



KÁRPÁTI TAMÁS

# (V)álságos idők...

Csak a múlt század első ötven évében az USA vámhatóságának New York-i hivatala több mint 9000, Rembrandtnak tulajdonított mű bevitelét regisztrálta az Egyesült Államokba. Ugyanakkor az e témában leghitelesebbnek számító Rembrandt Research Project az egész életműben mintegy háromszáz saját kezűnek elismert festményt, hatszáz metszetet, valamint kétezer rajtot tart nyilván mindösszesen. Mindez a *Műtárgyhamisítás magyar szemmel* című kitűnő kötet bevezetőjében olvasható a szerkesztő *Bendzsel Miklós* tollából. *Kieselbach Tamás* előszavát követően pedig művészettörténészek nem csak szakemberek számára élvezhető tanulmányai sorjázhatnak, remekül rímelve e számunk mottójára: *Hamis vagy valódi?*

Ocsút a bűzától – ez az alcíme a gazdagon illusztrált albumnak, amelyből többek között az is megtudható, hogy még a világ egyik leghíresebb gyűjteményében, az Uffizi Önarc képtárában található *Scheiber-portré* sem az utóbbi évek aukciós sztárjának keze munkája.

E számunk ezt a területet szerette volna körbejárni, az eredeti vagy hamisítvány, az álságos vagy igazi témakörét, de az élet (!?) közbeszólt. Ha kibontjuk a címbéli zárójelet, szomorúan konstatálhatjuk, hogy e vírusverte világ hírei már-már harctéri jelentésekkel vetekednek. Ám *Cicero* óta tudjuk, hogy fegyverek közt hallgatnak a múzsák. Azt azért őszintén szintén reméljük – bár obsit előtti katonatisztet vezényeltek a hazai színészképzés legfőbb bázisára –, legalább a múzsák közt hallgatnak a fegyverek. Nem kell különösebb jóstehetségnek lenni ahhoz, hogy megállapítsuk, nehéz idők várnak mindannyiunkra. És az még a jobbik változat, ha egyáltalán várnak. Addig pedig mossuk kezeinket! Ez nem mentegődzés kíván lenni, hanem az egyetlen hasznos jó tanács, ami az erre a célra rendszeresített tisztí tévémacitól számunkra elhangzott, no persze az általános kétkedéssel fogadott statisztikai adatokon túl. Amelyeket – *Churchill*hez hasonlóan – úgyis csak akkor hiszünk el, ha magunk hamisítjuk azokat. Sajnos a jövőkép így se túl biztató.

Mindenesetre olvassanak Premiért – hogy valami jót is ajánlhassunk.

Kárpáti Tamás

## PREMIER

SZÍNHÁZ + AZ EGÉSZ VILÁG

2020. ŐSZ-TÉL

Időszaki művészeti magazin

Lapalapító:

Kárpáti Tamás főszerkesztő

Főszerkesztő-helyettes:

Mészáros Márton

Olvasószerkesztő:

Tarján Vera

Művészeti szerkesztő:

Füleki László

Belső munkatárs:

Darvas Iván, Karinthi Márton, Tandori Dezső,

Tettamanti Béla

Kreatív konzultáns:

Gyémánt László

Főmunkatárs:

Feledy Balázs, Papp Mária, Reviczky Katalin,

Szabó G. László, Vadas Zsuzsa

E számunk szerzői:

Baranov Szláva, Baranyi Ferenc, Bodnár János, Borszéki Zita, Endresz István (Etyj), Esterházy Péter, Fehér Boldizsár, Ferdinandy György, Háy János, Jolsvai András, Juhász Anna, Karafiáth Orsolya, Kárpáti Tamás, Korozs András, Kovács Kristóf, Martos Gábor, Mészáros Márton, Nagy Lea, Nemere István, Nyári Krisztián, Papp Mária, Prieger Zsolt, Reviczky Katalin, Szabó G. László, Szerényi Gábor, Sziklai János, Vadas Zsuzsa, Várkonyi Judit

Illusztráció:

Daniel Labrosse, Gyémánt László, Szerényi Gábor

Fotó:

Bege Nóra, Borsos Mihály, Cseke Csilla, Cserta Lilla, Emmer László, Erdész Ádám, Erdész Barna, Falus Kriszta, Gerő Ambrus, Miguel Valle de Figueiredo, Getty Image, Jacques Olivier, Jurancsik Norbert, Kállai-Tóth Anett, Ken Regan, Kissimon István, Lábady István, Lettner Krisztina, Kushal Mazumbar, Mészáros Csaba, Mohos Angéla, MTI Fotó, Nagy Anna, Nagy Attila, Örökmozgó, Reviczky Katalin, Robert Capa, Sárközy Marianna, Szabó G. László, Talabér Tamás, Tóth György, Vajda Tamás



Nemzeti Kulturális Alap

KIADJA:

Premier Páholy Kft.

Felelős kiadó a kft. igazgatója

1121 Budapest, Pipiske u. 7.

Előfizetés postai csekkben a kiadóban

TERJESZTÉS:

a LAPKER Zrt. országos hálózatán keresztül, RELAY, INMEDIO kiemelt áruhelyeken, AUGHAN, INTERSPAR, KAISER'S üzletláncokban, jegyirodáknak

SZERKESZTŐSÉG:

1137 Budapest, Újpesti rkp. 7.

E-mail: premiermagazin@gmail.com

GRAFIKAI ELŐKÉSZÍTÉS:



STÚDIÓ

Igazgató: Machos Ferenc

Képfeldolgozás: Kószei Róbert

Tel.: 237-5060

NYOMÁS, KÖTÉS:

VIRTUÓZ

Kiadó és Nyomdaipari Kft.

Felelős vezető: Tolonics Gergely

ISSN 1585-7654

Lapunk megjelenését Erzsébetváros Önkormányzata támogatja.



CÍMLAP: COCO KÖNIG  
FOTÓ: EMMER LÁSZLÓ  
ÍRÁSUNK A 37–39. OLDALON

## ŐSZI-TÉLI SZÁMUNK TARTALMÁBÓL:



4 12 7

### EXKLUZÍV

- Karafiáth Orsolya* beszélgetése *Mucsi Zoltánnal* 4–6  
Unikornis a város felett – különleges helyszín, különleges szobrok, különleges alkotó.  
*Szerényi Gábor Nagy* Ágnessel találkozott. 7–11  
*Eleni és Ernst* – negvedszázad együtt műkincsek közt s a családban 12–14

### FEJGÉP

- Cirkusz* – *Háy János* tárcája 15  
A világ legdrágább festménye?  
*Martos Gábor* forró nyomon. 16–17  
*Várkonyi Judit* és *Gyémánt László* (nem)találkozása pandémia idején 18  
Kilenc oldal *Szabó G. László* társaságában. Meg egy festőében, egy színésznőében és egy táncoséban. 19–27  
Most ez a *Modi*. Az indiai gyémántkirály tündökléséről és bukásáról *Vadas Zsuzsa* ír. 28–29  
Gyermektenyényi anyai örökségére emlékezik *Jolsvai András* 30–31



- Pelétől Clintonig*. Autogramok a legészántabb hazai gyűjtő kollekciójából. 32–33  
*Hory Elemér* – van-e, ki e nevet nem ismeri? Most már nincs.  
*Nemere István* a legnagyobb magyar szélhámosról. 34–35

18 19



32





40

42



48

**SZÍNHÁZ**

- A címlaplány mindig moziba menne  
– Coco Königgel *Mészáros Márton* találkozott 37–39
- Mozart, Salieri, Esterházy,  
Darvas, Alföldi és a többiek 40–41
- Lehet-e elfogulatlanul írni Keszei Boriról?  
*Baranyi Ferenc* mindenesetre megpróbálta. 42–43
- Fehér Boldizsár* és *Daniel Labrosse*  
egy másik bolygóra visznek el 44–45
- Álló- és üllőkép Kováts Krisztáról *Nyáry Krisztiántól* 46–47
- Csak természetesen – Cseke Csilla portréit  
lapunk főszerkesztő-helyettese ajánlja 48–49
- Három nővér Athénból  
– színpadon és tenispályán a Fülöp lányok 50–51

**FILM, FOTÓ**

- Lisszabon – szellemváros.  
*Miguel Valle de Figueiredo* képriportja. 52–53
- Szabó G. László*: Magda választása, Jirka búcsúja 54–56
- Múzsasors 2020 – *Tóth György* felvétele 57

**KÉPZŐMŰVÉSZET**

- Újabb Vadász-jelenetek *Horkay Istvántól* 58
- Marilyn mementója Millernek  
– szellemidézés Weilerrel, *Szerényivel* 59–61
- Magyar művész a Szentatyánál 62–63
- Krisztina-díj 2020: Gerendás Nóra 64–65

- Helsinki, Oszaka, Malaga és Zebegény után  
Budán kötött ki a finn festő 66–67
- Reviczky Katalin*: Marrákes szerelmese 68–69

**IRODALOM**

- Fiainak ajánlja írását *Ferdinandy György* 70
- Anna örök szalonja 71
- A nárcizmus üldözötte  
– részletek *Szláva Baranov* legújabb kötetéből 72–73

**ZENE**

- Sok szerep keres egy szerzőt.  
*Prieger Zsolt* Bob Dylan arcairól. 76–77
- Dr. Sziklai János*, a Premier ügyvédje  
a műkereskedelem hamis hangjairól 78–79
- Korongmustra *Kovács Kristóffal* 80

**SZELLEMI DÉZÉS**

- Borszéki Zita*: Salute, Signore Armani! 81–83
- Egy fotó utóéletének utóélete.  
*Bodnár János* A milicista haláláról. 84–85
- Papp Márió* kabátlopásba keveredett 86–87
- Ave Caesar saláta ... avagy Etyi megvizsgálja...  
(Ál)királyok, hercegek, grófok  
– *Mészáros Márton* naplopók nyomába eredt 88–89
- *Mészáros Márton* naplopók nyomába eredt 90–92

**ÚJ HANG**

- Nagy Lea* két verse 93



50

54



58

81

