

KÖZPONTI STATISZTIKAI HIVATAL
KÖNYVTÁRA
1024 Keleti Károly u. 5.
Tel.: 345-6042

LELKES GYÖRGY
Magyar helységnév azonosító szótár



Az alapvető kézikönyv a teljesség igényével veszi számba a történeti Magyarország szág helységneveit, e

nevek változatait, tájékoztat a települések lakosságának etnikai és felekezeti összetételéről, helységek egyesüléséről és szétválásáról. A 3. kiadás bővült azzal a középkori névállománnyal, amely a mai falvakhoz és városokhoz kötődik. E kiadáshoz új színes térképszelvények készültek, közülük kiemelkednek az 1913. évi közigazgatási beosztás térképei.

22x31 cm, 430 oldal
kötve, 12 500 Ft

BIBLIAISKOLÁK KÖZÖSSÉGE

1181 Budapest, Reviczky Gy. u. 46.
Tel.: 126-73947 • Fax: 267-3947
E-mail: info@bikkiado.hu
Honlap: www.bikkiado.hu

DR. NEIL NEDLEY
A gondolkodás
elvesztett művészete



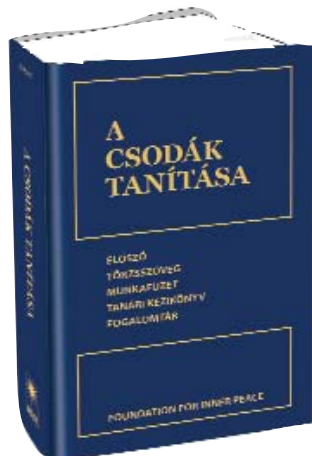
Hogyan javíthatjuk érzelmi intelligenciánkat, és juthatunk szellemi teljesítőképességünk csúcására? Hogyan javíthatjuk érzelmi intelligenciánkat, és juthatunk szellemi teljesítőképességünk csúcására? A kiadvány segít világosan gondolkodni, erősíteni az emberi kapcsolatokat, javítani hangulatunkat, segítségével hosszabb és boldogabb életet élhetünk.

165x235 mm, kötött
432 oldal, 3900 Ft

ÉDESVÍZ KIADÓ

1122 Budapest, Városmajor u. 15.
Tel.: 212-1916
Email: szerkesztoseg@edeszviz.hu
Honlap: www.edeszviz.hu

A csodák tanítása
Lélekgyógyászat



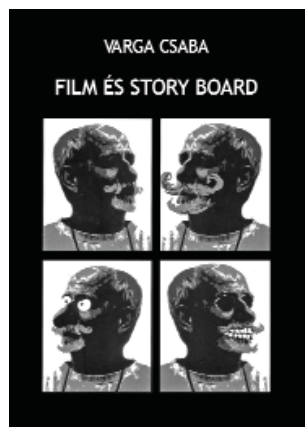
„Ami valós, azt semmi nem fenyegetheti. Ami valótlan, az nem létezik. Ebben rejlik Isten békéje.” Így kezdődik A csodák tanítása, alapvető különbséget téve valós és valótlan dolgok, tudás és érzékelés között. A tudás maga az igazság, amely megváltoztathatatlan, örökkévaló és minden ellentmondástól mentes. Nincs ellentéte, nincs kezdete és nincs vége. Egyszerűen csak létezik.

125x202 mm, füzve
1444 oldal, 6990 Ft

FRÍG KIADÓ

2084. Pilisszentiván, Határ út 40.
Tel.: 06/20-314-7651
E-mail: kbaranyi@freemail.hu

VARGA CSABA
Film és Storyboard



Varga Csaba: „Ezt a könyvet nemcsak a filmkészítést gyakorlók illetve gyakorolni vágyók számára írtam, hanem azoknak is, akik csupán érteni szeretnék mindazt, ami a filmkészítés szellemi háttérében zajlik.”

B/5, füzve, 238 oldal

Timur Vermes
a médiamanipulációról

A részben magyar származású német regényíróval Winkler Nóra beszélget a posztmodern médiakor-szak manipulációs gyakorlatáról, a világpépünk deformálódásáról, a védekezés lehetőségeiről és a mindenben átsegítő humorról.

Nézd, ki van itt. 2011 nyara. Berlin közepén egy üres telken, katonai egyenruhában egy ötvenhat esztendő férfi ébred: Adolf Hitler. Amit talál: béke, demokrácia, rengeteg külföldi és egy női kancellár... Ebben az új világban a tőle elvárható fanatikus hittel új karrierbe kezd a televízióban.



Timur Vermes káprázatos satírájának Hitler nemcsak végtelenül komikus figura, de ijesztően valóságos is. Meghűl az ereinkben a vér, hogy milyen könnyen megtalálja a helyét egy cinikus, gátlástalan világban, ahol a demokrácia hosszú évtizedei után a demagógia, a nézettségi adatok és a like-gombok nyomogatása vezérli a közéleti cselekvést. A könyv megjelenése óta töretlen sikert arat Németországban, olvasók százezreit bűvölte el, és a világon szinte mindenütt az idei év egyik legjobban várt megjelenéseként beszélnek róla.

Grecsó Krisztián, Kalapos Éva Veronika és a D.A.C.
zenés szövegelés

A népszerű prózaíró, Grecsó Krisztián és az eddig énekesként, újságíróként ismert, regényíróként most debütáló (D.A.C.) Kalapos Éva Veronika egy vérbeli férfi-nő duettet ad elő zenével, énekkel, felolvasással.



D.A.C. – Egy új élet! Az új örület! Sok mindenki magára ismerhet benne, az is aki unatkozik, vagy kissé magányos, azok a fiatalok akik meg kissé kaotikusnak érzik az életüket főként. Főhőse a 15 éves Fellegi Flóra, akinek csak pár barátja van, a pasizásban tapasztalatlan, egyedül a filmekért rajong. De azokért mániakusan. Saját magát ilyenek látja: „Arra, hogy ez az álom valóra váljon, ebben a pillanatban nem sok esély van, főként azért, mert én aztán abszolút nem az a csaj vagyok, aki bárkinek is feltűnne egy zsúfolt teremben. Jó, nem nézek ki rosszul, de olyan nagyon jól se: igazából és menthetetlenül átlagos vagyok. Persze nem vagyok betegesen önbizalomhiányos, meg azért nyilván megpróbálok kihozni a külsőmből, amit lehet, de nem én vagyok az a lány, aki ha reggel kipattan az ágyból, úgy néz ki, mint Palvin Barbi. Nem, én barmom szarul tudok festeni felkelés után, és szükségem van minimum fél órára, hogy ember-fejem legyen.” Aztán jön a képbe egy új barát, csomó gubanc, szerelem, család, problémák és megoldások – na, ilyen a D.A.C.!





Fotó: Merényi Dávid

Bodyendre – Az ismert költőnő súlyzókkal, fitness gyakorlatokkal gazdagított irodalmi performansza. Karafiáth Orsolyát így még nem látta senki

Kicsi Lili – Karafiáth Orsolya regényének főhőse a harmincéves Lia. Története két viharos szerelmi kapcsolatának szálán fut: a gimnáziumi tanárnőjéhez, Marihoz fűződő szerelmét későbbi főnöknőjéhez – az olykor elbűvölő, máskor végtelemül nyers és érzéketlen Lilihez – való viszonya tükrében fedi fel. Vajon



ki tud-e törni Lia abból a bűvkörből, ami miatt mindig csak lelki hierarchiákban képes gondolkodni, és csak ennek függvényében tud bármiféle kapcsolatot elképzelni? Megtanul-e végre nemet mondani, és felvállalni önmaga vágyait?

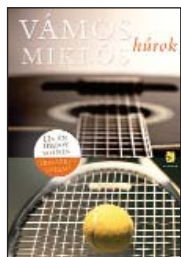
Egy könyv illata

Kitalálod az illata alapján, hogy hány éves egy könyv? Csak szagolni ér! A jól tippelőkre ajándékok várnak. Az ORR: Oláh Andrea



Vámos Miklós beszélget, zenél barátaival, Veiszer Alindával, Lórinccz L. Lászlóval, Kiss Judit Ágnessel és Bornai Tiborral

„Szerintem minden könyvszerető megszaglásza, amit olvas. Nekem is reflexszerű ez, ha kézbe kapok egy példányt. Vicces volt, amikor egy szerző hozott nekem dedikált kötetet, és még meg sem néztem, csak emeltem az orromhoz. Azonnal kiszaladt a számon, hogy "de hát ez a kötet legalább két éves!" Nevetve mondta a költő, hogy tényleg a korábbi kötetét hozta nekem el, hátha nem olvastam, és tényleg 2 éves. Persze általában nem foglalkozom kormeghatározással, de amikor szóba került az Olvasás Éjszakája, ahol ugye kicsit másként közelítünk a könyvekhez, eszembe jutott, milyen szórakoztató lenne egy olyan játék, ahol bekötött szemmel, csak az illata alapján kellene eltalálni egy kötet korát. Vagy akár a műfaját, hiszen tudjuk, a régi képes kiadványok illata egészen más, mint mondjuk gyerekkorunk kedvenc indiánkönyvéé. A szagolgatás jó móka, és legalább van aprópó, hogy beszéljünk a könyvekről. Egyébként azt tervezem, hogy vendégeket is hívok, akik régóta dolgoznak könyvekkel (antikvárius, könyvtáros), biztosan van mesélnivalójuk. No és nekik ugye jó orruk is van hozzá.” (Oláh Andrea)



Húrok. Teniszez velem! (én se tudok még) Ha én Bródy volnék!

A Vámos Miklós-sorozat következő kötete a szerző két korábbi írását tartalmazza. A *Teniszez velem!*-ről így vall a szerző:

„E könyv tárgya a Tenisz. Ha szenvedélyes játékos vagy, nem kell magyaráznom, mi abban az érdekes. Ha még életedben nem volt ütő a kezében, kiderülhet számodra, mit vesztesz... Kapsz mindehhez némi filozófiát, külföldi teniszszakkönyvekből és –lapokból összeolvasott tippet, ráadásul morálizálást, lélekrajzot, önvallomást.”

A *Ha én Bródy volnék!*-ről így ír Vámos Miklós: „B. J. tevékenysége véglegesen és visszavonhatatlanul beleivódott a magyar kultúrába. Immár három nemzedék számára az ő dalszövegei jelentették a belépőjegyet a magyar költészetbe. A magyar költők akkor is hálával tartoznának neki, ha nem ő vezette volna be azt a szokást, hogy hagyományos versek is elénekelhetők a rockszínpadon, megfelelő zenével. B. J. mindig izgatta V. M.-et.”



„A helyzet ugyanis az, hogy ha kultúránk állapotát a könyvek világán keresztül szeretnénk felmérni – márpedig vajon mi máson keresztül lehetne?! –, akkor elkésztő látvány tárul elénk. Napjaink, sőt a mögöttünk hagyott évtized(ek), de egész korszakunk kulturális összega negatív, ha "könyvtermése", könyvtultermelése és könyvekkel szembeni anyagi, szellemi és lelki igénytelensége felől nézzük. Kizárólag a krízis nyelvén lehet és szabad nyilatkozni ma erről a kérdésről, minden más hazugság, önbecsapás és a növekvő bajok eltagadása volna.” (Békés Márton)



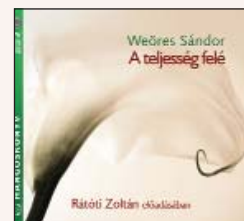
„Ma már kultúrpolitika lényegében nem létezik (sőt, egyesek már azt is megkérdőjelezzik, hogy szükség van rá), csak kultúrkampf, s különben is az állam szegény, de ha nem is lenne az, akkor is inkább költene egy jó kis beállásra vagy masszív balbakkra, mint zavaros költői látomásokra vagy tudományos szakmunkák (óh, borzalom!) megjelenítésére.” (Gyurgyák János)



100 éve született Weöres Sándor

Pogány Judit és Rátóti Zoltán színművészek közreműködésével, Weöres Sándor A teljesség felé című hangoskönyv élő bemutatójával és Weöres Sándor idézetekkel.

„Hamvas Bélának, mesteremnek köszönöm, hogy megírhattam ezt a könyvet: ő teremtett bennem harmóniát. E könyv arra szolgál, hogy a lélek harmóniáját megismerhesd, és ha rád tartozik, te is birtokba vehesd. Az itt-következők nem újak, nem is régiek: megfogalmazásuk egy kor jegyeit viseli, de lényegük nem-keletkezett és nem-múló. Aki a forrásvideken jár, mindig ugyanez virágokból szedi csokrát.”



A könyvpiac válsága a kultúra válságának tünete?

Békés Márton, Gyurgyák János és Tamás Gáspár Miklós beszélgetése. Moderátor: Szabó Tibor Benjámin



„[A]z a paradoxon a dologban, hogy szabadok vagyunk, ám ennek a szabadságnak az eredménye tömeges rabság önkéntes beleegyezés alapján, amit egyébként már nagyon régen észrevett egy ember, érdekes módon az egyetlen nagy gondolkodó a világ történetében, ismert gondolkodó, aki gyerek volt, Étienne de La Boétie (1530-1563), 18. éves volt, amikor megírta Önkéntes szolgátság című munkáját, újabban magyar fordításban is olvasható. Montaigne barátja volt, és a filozófiai anarchizmus megalapítója, sokáig éljen.” (Tamás Gáspár Miklós)