

Galériában rendezték meg bemutató kiállításukat, amelyen az egyesület húsz művésze állította ki alkotásait. A megjelenteket Debrecen Város Önkormányzata Kulturális Bizottságának elnöke, *Dr. Mazsu János* köszöntötte, majd *Sz. Kürti Katalin* művészettörténész nyitotta meg a tárlatot.



Budapest X. kerületében a Pataki Művelődési Központban június 8-án millenniumi képzőművészeti kiállítás nyílt. A tárlaton a Kőbányai Képző- és Iparművészek Egyesületének 25 tagja szerepelt. A sok nívós festmény, szobor, fotó és textil mellett a kisgrafikát *Kőhegyi Gyula* történelmi tárgyú alkotásai méltó színvonalon képviselték.



Nem a kisgrafikával kapcsolatos, de mivel gyűjtése ahhoz hasonlóan nagy népszerűségnek örvend, felhívjuk a figyelmet az Iparművészeti Múzeum egy újabb kiállítására, amelynek a címe: *Párizsi anizs 1900*. A júniusban megnyílt és szeptember 16.-áig látogatható kiállításon képeslapok és dokumentumok láthatók a 19. század végét jelző, jelentős magyar sikerrel járó világeseményről. A látványos tárlat megrendezése tagtársunk, *dr. Horváth Hilda* művészettörténész immár sokadik érdeme.



Budapesten a Károly körüti *Passage* galériában július folyamán volt látható *Olexa József* grafikusművész kiállítása. Egyesületünk tagja ez alkalommal kis- és nagyméretű, igen magas színvonalú olajfestményeket mutatott be, de egy mappában megcsodálhatták a látogatók nagyméretű rézkarcainak impozáns sorozatát is. A művésznek egy másik kiállítása is nyílt a Budapesti Hilton Dominikánus Kerengőjében, ez július 28.-tól szeptember 14.-ig volt megtekinthető. A címe: *Nemes angol tájak*, amelyet *Berta Tibor* szépíró nyitott meg, *Schellenberg Matthew* és *Caroline* zenei közreműködésével.



Szép kiállítások sorát rendezte meg az idei nyáron is Balatonlelén a Kapoli Múzeum és Galéria. Június 23.-án a *Németh Imre Lajos* grafikus-festőművész alkotásaiból megrendezett tárlatot nyitotta meg *Szűcs László*, Balatonlelle város polgármestere, a művészt pedig a galéria vezetője, *Ligeti Gábor* mutatta be a megjelenteknek. Zenei közreműködőként *Istvánfi Yvett* szép régi népdalokat énekelt.

Július 21.-én ugyanitt *Kádár Katalin* festő- és grafikusművész alkotásaiból láthatott szép válogatást a megjelent népes közönség. Az 1972 óta rendszeresen kiállító, sokoldalú művész ezúttal is többféle műfajban, különféle technikákkal készült alkotásokat mutatott be: tus- és ceruzarajzokat, szitanyomatú és vegyes technikájú képeket, egyszínű és színes rézkarokat, akvarelleket.

A Galéria mindkét kiállításán a helyiségeket *Hídvégi Mária* kézműves munkái díszítették; ez utóbbin pedig *Farkas Dávid* és *Ligeti Péter* népi hangszeres zenével tették még hangulatosabbá és élvezetesebbé az alkalmat.



Németh Imre Lajos rézkarca, C3

Helyesbítés: előző számunk Hírek rovatában (15.-ik old.) az első, maratoni hosszúságú mondat két hibával, illetve elírással jelent meg, amelyet ezúton korrigálunk. A mondat helyesen így hangzik: "Leporellószerűen hajtogatott, három lapos, színes reprodukciókkal nyomtatott meghívó invitálta az érdeklődőket az egykori kőszegi katona-iskola Hunyadi Mátyás Baráti Köre nevében a *Három vitéz szegénylegény* című, a budapesti Parlament Kávéház Galériája 2001. Május 7-ikén megnyílt kiállítására".

Valamennyi érintett, a kiállító és olvasóink szíves elnézését kérjük.

K Ö N Y V E S P O L C

EX LIBRIS - BUCHEIGNERZEICHEN - KLEINGRAFIK

(A Svájci Exlibris Club évkönyve, Nr. 41-2001.)

A svájci gyűjtők újabb évkönyve 68 oldal terjedelemmel, az évek óta megszokott igényes külalakkal jelent meg. Sok illusztráció mellett egy eredeti ex librist is tartalmaz: Oswald Hennig P7/2 technikával készült lapját.

Első cikküket *dr. Roland Scotti* írta, a Brücke művészcsoporthoz egykori tagja, Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938) ex libriseiről esik szó az írásban. Ezekből 14-et képből is bemutatnak. Kirchner 19 lapból álló kisgrafikai alkotásjegyzéke ugyancsak megtalálható a kiadványban. Ezt kedves lipcsei barátunk, *Horst Gebauer* állította össze.

A továbbiakban a Davos városában készült ex librisekről, valamint az alpesi világot ábrázoló ilyen lapokról közölnek cikket. Igen érdekes *Brigitte Fuchs* írása, melyben ismerteti azokat az exlibris-csereajánlatokat tartalmazó leveleket, amelyek a század elejéről származnak, és egy neves svájci gyűjtő hagyatékából kerültek árverés útján a szerzőhöz. A csereanyagot kísérő levelek udvarias (néha több nyelven is történt) megfogalmazása ma is időszerű tanulsággal szolgál.

Soós Imre