



Bence Lajos

## Ódaféle az építőnek

*(Az ács-kőműves-poétának,  
Makovecz Imrének)*

Nem az építésze a dicsőség,  
az Építő az, ki előtt egy  
Világ hajol meg,  
s mégis, jaj, mindig késve  
jön a csoda, beföd mindent  
a sás, a moha, de a Kéz  
folyton-folyvást gyomlál,  
apró fű-gazok után kutat  
századok óta, bár  
így sem kevesebb a kvóta,  
s mégis irtani kell  
a dudvát, a kórót, a gazt,  
folyton keresni, igazak  
között is az Igazt.

Tették ezt mindig is,  
– mióta világ a világ –  
a bátrak, kik a batyus,  
a kátyús világból  
a Fényre vágytak,  
s tolták a szekeret,  
ha megakadt,  
napestig verték a vasat,  
téglát vetettek, az „új  
idők új fáraóinak”.

Mert megszokták már:  
ki mint vet,  
úgy arat. Csak lángoljon,  
csak gyózzön az akarat!  
Így épült Noé bárkája is,  
s ma is épül, dugig telve  
azzal, mi ez új Ararátból  
kimaradt... De Jel kell,  
s hallottuk a Szót:  
a mindig felemelőt,  
mindig elhalót.

Jelzés: mely távolba fürkésző  
tekintet után réved,  
lohol, kutat.

Hajrá,  
építők, fel az állványokra,  
elfoglalni az „állásokat”,  
a falakra fel, fel magasan  
a szívvel: ne csak merjünk,  
akarjunk is nagyokká lenni!  
Föl, föl a tiszta egekig  
repülni, lélekben,  
kítárva előttünk sarkig  
az égi terem...

S ha a falon  
Árny rebben, az sem  
a véletlen műve, a kunyhók  
embere mozdul az ágyban, korán kelő  
fajtából volt mindig:  
Nézd Vendelt, ahogy  
pipázik, s a füstbe réved,  
Örzse sikálja odébb a döngölt  
falat mésszel, a sarat,  
hófehérre, réklíjén megannyi  
csipkerózsika-gyöngy,  
Hófehérke-mese, rege,  
megannyi helyszín,  
és színhely, helyiség és  
helység, míg elkészül a  
tisztaszoba is, feszület  
kerül a hitvesi ágy fölé,  
s az Isten arca is  
felderül, ahogy újra égi  
trónján álomba merül...

(A titok-felkattintgató,  
végül is  
mint ahogy maga az Isten  
is Egy, minden végül,  
egyre megy.

S ahogy megtelik  
a Hajlék Noé előtti  
Álmokkal, s benépesül a bárka,  
a teremtő is csak legyint,  
amint művére letekint:  
Nagy az Isten  
állatkertje, nagy!)

Áll már a házunk!  
Harang(nyelvek) nélkül is hív  
magasba nyúló oromzatával  
a naparcú Isten.

(Fohász a házhoz:  
„egyedül” voltál sokáig,  
aztán eljöttek hozzád –  
sokan. Megtelt a hajlékká  
magasztosuló háznak minden  
zegzuga. Lettél az  
örökkévalóságnak  
Otthona, mindenkié:  
Egek felé nyíló folyosó,  
S ha elmegyünk, arcunk fölé  
hajló szemfedő, koporsó.)

Tornyok hegyén  
csillámló napfény,  
tollas madarat sért a szellő  
szárnya, és fennakad  
az ég homályára  
szegezett szempár,  
hátterét adva a  
haragos csillagoknak...

(Jaj, mennyit haragudtunk mi  
is egykoron, mennyien haragudnak  
ma is!!!  
Mennyi, menny nélküli haragos  
tekintet, mennyi torral végződő  
tivornya volt itt!)

Mert nincs már ki előle  
sumák módon  
kitérhet, szemét befogja,  
ott áll kérelmetlenül:  
leigáz, foglyul ejt, lenyűgöz,  
a vak tekintetet  
ostromolja.  
Ha kész a mű, ott belül  
is felenged minden, olvad a fagy,  
a lélek szárnyalni kezd,  
új szelekbe kap a  
bárka, a vitorla.  
Csak a Gonosznak ne  
legyen szolgája soha!  
Csillapítsa dühünk,  
apassza lázunk, kössön  
össze bennünket, múltunkat  
a jövőnkkel, elmenőket az  
érkezőkkel.

Bence Lajos: Ódaféle az építőnek

