

# FOTÓGALÉRIA

## A fotó

par excellence XX. századi művészet. Nem több és nem kevesebb, mint a kavargó század, mint a vonzás és taszítás csapdáiból önmagát mentő ember hite: megtalálni, ami abszolút és igaz. Ugyanakkor a fotó egyedülálló sajátossága a dokumentum jellegű hitelesség. Ez azonban nem jelenti azt, hogy a fénykép világában a művészi szubjektivitás tárgyiasul; ellenkezőleg: a döntő fontosságú szubjektív mozzanat éppen a tartalom kifejezésére alkalmas tárgy kiválasztása.

## Szakony Attila

akkor és ott volt, amikor a vályogfalak omlásakor életek lettek semmivé, Lapjain ezért a visszavonhatatlan tragédia döbbenetét rögzíti. Fejbeverő hitelességgel.

Pék Pál







