

Életünkben vannak nyomtatható helyek, de ahol össze-  
 sűrűsödnek; ott annak oka van! Egy élet alkotói potsközös-  
 sége munkát a "teremtő" időben, - az indulás mindenre em-  
 lékező" aláírata -, különösen az alkotó embernél van ez  
 így, ha gyökereit a keszkes-tanya völgyébe, Pácin, Sátor-  
 aljányi helyre... Ki is ősembe.

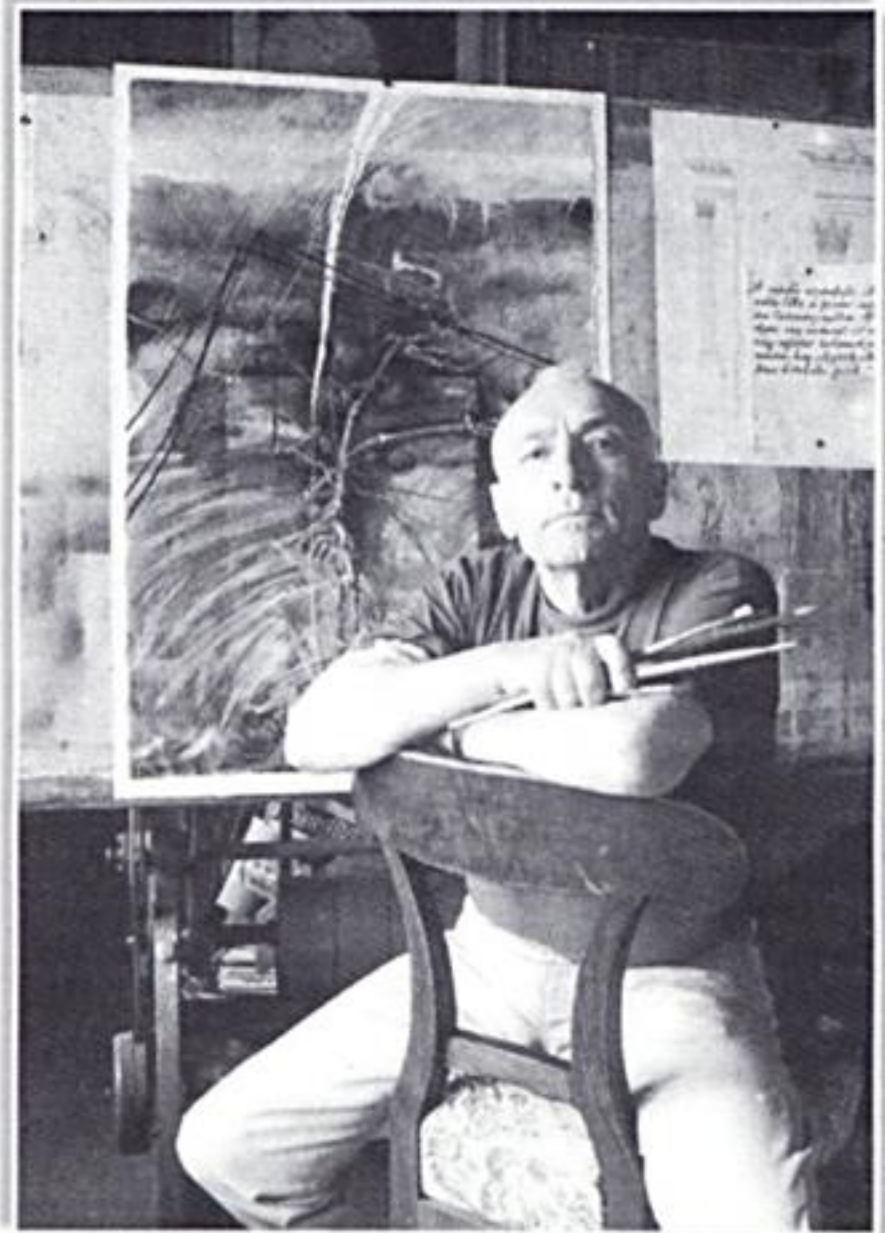
- Ide mindig honvá-  
 -

A pots kiszámítható  
 valami rend szerint  
 nem azakton poha,  
 átélte történeteknek, és  
 hullámvonal, aztán is,  
 elszájtott pillanatok  
 mindegyike visszaköszö  
 stánna írat az em-  
 őnmagunkon túlmutat  
 reményről hordott két  
 változik, beérkezik de  
 nagyis, az igazság egy  
 összefüggése.

Ezek lesznek a "bon-  
 tés kategóriája előtér-  
 ha igazsága az idő abban, hogy ez a művészet; tudat-  
 formáló, ember-alkító, elidegenedésünk mai konflikt-  
 usában, tiszta alapállást, műveti karaktert, azaz  
 ethoszt teremtett volna...

Hitem, hogy szíriá-vágykergetésem az a paradigma,  
 ahol "nekelhető" a dal, tiszta a stándék, jellemző a kat-  
 igénze, a kollektív tudattalalom visszafelé is igazol!

Legy min a házon tető"- így az út végén azt csinálok,  
 - hiszem; - nem írtam ki!



égis  
 is; -  
 nija  
 élet-  
 e ar  
 a  
 nyér-  
 ma,  
 te-  
 veg-  
 r:  
 ak

iclen-  
 én,

Sátoraljányi hely, 1999 okt. 9.

© Viki Fesenc





Czinke Ferenc: Illusztráció *A szív szonettjei* című kötethez

