

## Függőleges tárgyak simogatása

Csak állsz vörösre dörzsölt szemmel  
a kihalt téglagyár udvarán  
sértődött koponyák pihennek lábad előtt  
kikapcsolod a rugóizmokat maradsz mozdulatlan  
a húgyszag sem tántorít

nyilván ősszel hatványozottabban jelentkeznek  
az ingerek és a későn érkezők előtt  
meghajolnak az elfonnyadt szederbokrok  
a kerítés mellett érdemes csak megtervezni a múltat  
ez ám a megkönnyebbülés

kellene egy függőleges tárgy amit simogathatnál  
két maszturbálás között már az élvezet miatt is  
fontos lenne hogy kézbe illő legyen a vers tárgya

végül rámozdulsz arra a függőleges tárgyra  
ami a kezed ügyébe kerül a kazánból kibukó  
vörösén izzó téglafüggőleges de megfoghatatlan

## Stopperek

Ahol összeér  
két dús szemöldök  
nedves tengerparti  
hínár  
mit a sós víz kidobott  
ott állnak meg  
időt mérni  
ketten vannak  
egyedül  
kezükből tompa fényű  
stopperek

behatárolják  
mikor kezdődtek  
a szavak elmosódni  
hintáznak a parton  
erősek a csillagokra  
masnizott kötelek  
körülettük  
puha kérgű pálmafák  
veszekednek  
a lábnyom is didereg

patkány rágta  
csónakban indulnak  
megtörlik homlokukat  
véres zsebkendőjükben  
elmerül a hold  
időben érnek oda  
ahol a szél felkavar  
s elpörög

## Bőrünk a fogason

Minden a helyére került  
bőrünk a fogason  
hogy ne féljünk  
este fogsorok világítanak  
látható otthonunk  
szurokban gyenge mélyedés

az ágy mellett bőrcipő  
benne csörgőkígyó sziszeg  
aki előbb ér a közelbe  
diadaltáncot jár  
visszafelé már nehezebb

lepusztult asztalon  
nemzedéknyi mosatlan edény  
emlékezik az ízekre  
mi elfeledjük a gasztronómiát  
azért olykor déja vu habár

utcai jelenetek után  
az arcokról a szürke  
masszát lemosni ildomos  
fáradt csontokon éled a hús  
de visszatér a rend  
szárad már bőrünk  
a fogason



Péntes Géza illusztrációja  
Ádám Tamás *Csókok a seben* című verseskötetéhez (1992)