

MAKKAI ÁDÁM

IRODALOM-ESZTÉTIKA ÓRÁN  
ANATOLE FRANCE VILLÁJÁBAN

avagy

MIÉRT JOBB EGY NÉGYSZÍNŰ „BIC“ GOLYÓSTOLL  
EGY MONTBLANC TÖLTŐTOLLNÁL

„*Nécris pas!*“—mondta volt nagybölcsen  
barátunk *Anatole*, kinek a családi neve *France*  
egy egész ország is egyben—nyugalom, mit akarsz?  
nem fog így üldözni nagyképű esztétika  
mely tapsolva helyesli hogy titokban megnézik a  
többrendbeli ajánló levelet  
mely minden józan kritikát sietve eltemet

„*Nécris pas*“—ismétlé egy hajdan volt tanári nádpálca  
hajlékonynak hazudott de kegyetlenül dogmatikus  
suhogásával—írni kérem szépen, hát azt végképp nem szabad,  
ébre figyeljétek hogy mi mozgolódik az asztalon fent s alatt,  
az „előleg“ szó maga az újkori modern dögvész  
hallatán a szerző négykézlábra áll, hörög, forog, ugat és megvész,  
miközben az írás legfőbb bűne csak az hogy végképp nem praktikus

ám van egy kivétel  
es gibt doch eine Ausnahme  
mai il y a une exception  
írásban kell közölnöd  
a tilalom szegőkkel  
hogy megszegették a tilalmat  
nehogy azt higgyék  
csak Anatole France-ot idézted