

a drogterápiás ház ágyán pihenő férfiban; hogy másképp, de tétje van a fellépésre sminkelő nőknek Esztergomban.

Minden kép arról tanúskodik, hogy az élet élni akar, s mérettől, helyszíntől függetlenül résmentesen tölti ki, népesíti és lakja be

az összes felkínált teret. Főz, hajat vág, beszélget, ünnepel, játszik, segít, italt kínál, beágyaz.

Ennyi, semmi más, mint maga az élet. De hát mi is lehetne ennél több?

*Winkler Nóra*

### Néhány szerzőnkről

**DARIDA VERONIKA** – esztéta, az ELTE Művészetelméleti és Médiakutatói Intézetének docense. Filozófiai és irodalmi tanulmányait az ELTE-n, dramaturgiaiakat a Színház- és Filmművészeti Egyetemen folytatta. Két PhD fokozatát filozófia- és összehasonlító irodalomtudományból szerezte a Paris 12 és Paris 10 Egyetemen. Fő kutatási területe a kortárs francia fenomenológia és a színházelmélet. Legutóbbi könyve: *A nosztalgia művészete – a művészet nosztalgiája* (Kijárat, 2015).

**GYURKÓ SZILVIA** – 2002-ben diplomázott az ELTE Jogi Karán, majd a Columbia Egyetemen tanult gyermekjogi képviselőt és jogklinika ismereteket. Hét évig volt az Országos Kriminológiai Intézet kutatója, 2012–2014 között az UNICEF Magyar Bizottságának gyermekjogi igazgatója. 2009-től az Eszter Alapítvány Jogsegély szolgálatának vezetője, majd 2015-től Kuratóriumi Elnöke. Jelenleg a Hintalovon Gyermekjogi Alapítvány vezetője. Gyermekjogokat és gyermekkori kriminalitást tanít az ELTE-n és a Szegedi Tudományegyetemen.

**HADHÁZI ÉVA** – pszichológus, a Károli Gáspár Református Egyetem Fejlesztéslélektani Tanszékének docense. 1995-ben szerzett pszichológus, pszichológia szakos középiskolai tanári oklevelet a Kossuth Lajos Tudományegyetemen Debrecenben. Ugyanitt védte meg PhD disszertációját 2002-ben. Autogén tréning, várandós és gyermekrelaxációs terapeuta, anya-magzat kapcsolatana- litikus, szülő-csecsemő kooperatív tanácsadó képzéseket szerzett, jelenleg pár- és családterápiás képzésben vesz részt. Aktuális kutatási témái: a várandósság alatti lelki támogatás hatása a pre és perinatális életminőségre, az anya-magzat kapcsolat alakulása az intrapszichés és interszociális tényezők függvényében, eltérő fejlődésű gyermeket nevelő szülők párkapcsolati jellegzetességeinek vizsgálata.

**HARTYÁNDI MÁTYÁS** – játékpedagógus, nevelő. 1986-ban született Győrben. A Pannonhalmi Bencés Gimnázium prefektusa, az intézmény friss játékpedagógiai műhelyének szervezője. Mentálhigiénés célzatú drámapedagógiai foglalkozásai mellett erős az Ázsia-irányultsága: játékosított kínai nyelvórákkal, valamint a régió kultúráját feldolgozó szakkörrel igyekszik megismertetni és megszerettetni diákjaival Kelet-Ázsiát. Sinológiai kutatási területe a Zhou-kori kínai bölcsélet. Publikációi a korszak általános jellemzésén túl (*Műhely*, 2016/5–6.) annak politikabölcséletére (*Közel, s Távol* IV., 2016) és testképre (*Közel, s Távol* II., 2012) terjednek ki.

**KOVÁCS IMRE** – művészettörténész, a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Művészettörténeti Tanszékének docense. Kutatási területe: középkori keresztény ikonográfia, Liszt és a képzőművészet.

**MARSAI VIKTOR** – a Nemzeti Közszerződési Egyetem Nemzetközi és Európai Tanulmányok Karának adjunktusa. A szomáli állam összeomlását és újjáépítését vizsgáló PhD-jét 2014-ben védte meg az ELTE BTK-n. Fő kutatási területe Kelet-Afrika története és biztonsági folyamatai, a radikális dzsihádisták csoportok térnyerése a kontinensen, valamint a kontinens fő biztonsági trendjeinek és válságainak vizsgálata. A fentebbi témákban eddig több mint 80 tanulmánya és társszerzős monográfiája jelent meg.

tanulmánykötet írói, szerkesztői: **Madas Edit, Dejsics Konrád** atya, **Thoroczky Gábor, Déri Balázs** és az „ötletgazda”, **Szovák Kornél**.

- A Gimnázium Dísztermében 28-án **Csépe Valéria** pszichológus, az MTA TTK Agyi Képző Központjának kutatóprofesszora, akadémikus, tartott előadást *A digitális világ térhódítása és következményei – Veszélyben van-e a Gutenberg-galaxis?* címmel. A Pannonhalmi Főapátság **grafikai gyűjteményéből** nyílt kiállítás *Az áhítattól a szenzációig* címmel május 6-án a Miskolci Galéria Petró-ház kiállítóhelyén, a Miskolci Grafikai Triennálé keretében. A tárlatot **Hortobágyi T. Cirill** perjel atya nyitotta meg. A kiállítás kurátora **Petneki Áron** művészettörténész.
- A gimnázium 12. évfolyamának ballagási ünnepélyét május 7-én tartottuk. A végzősök nevében búcsúzó **Tóth-Heyn Máté** többek között ezt mondta: *Több mint ezer évvel ezelőtt egy ember fogott egy nagyobb, szögletesre faragott követ, majd elhelyezte valahol itt mögöttem. Ő volt az első kő. Hamarosan újabb és újabb kövek tűntek fel mellette és fölötte, mígnem a kövek egybefüggő falakká alakultak. Az évszázadok során ezek a falak csak nőttek és nőttek. Széterültek a hegy tetején, és figyeltek. A falak ugyanis rengeteg mindent láttak és mindent megjegyeztek... Négy év során meglehetősen sok mindenben ment keresztül a viszonyunk a falakkal, és az utóbbi pár héten arra lettem figyelmes, hogy valami gyökeresen megváltozott. Már nem szorítanak, és nem tartanak vissza úgy, mint régen. Vastagságuk eltölpül, ahogy szemünk előtt kinyílik a világ. Mintha egyre többször azt suttoznák, hogy elengednek. A falak visszavárnak, és mi készen vagyunk. Elhelyeztük köveinket...*

Hirka Antal

#### Néhány szerzőnkéről (folytatás)

**SZÉPLAKY GERDA** – filozófus, esztéta, kritikus. Filozófiai munkássága mellett a képzőművészet, az építészet és a szépirodalom bölcséleti aspektusból is értelmezhető jelenségei érdeklik. Számos folyóirat és tanulmánykötet szerkesztője, kutatócsoportok tagja. Az Eszterházy Károly Egyetem Vizuális Művészeti Intézetében esztétikát, filmelemzést, valamint 20. századi és kortárs művészettörténetet tanít. Önálló kötetei: *Berszán: Genézis projekt*, MODEM, 2010; *Az ember teste. Filozófiai írások*, Kalligram 2011; *Diverzív építészet. Ekler Dezső építésze esztétikai perspektívából*, L'Harmattan, 2016; *Kant hátán a szőr. Művészeti írások*, L'Harmattan, 2017.

**ZALÁN VINCE** – filmkritikus, szerkesztő, címzetes docens. 1978-tól a *Filmvilág* fő-szerkesztő-helyettese, számos kritika, tanulmány szerzője. 1992-től a Budapest Film RT. Filmforgalmazási ágazatának vezetője. 1989 és 2008 között az Osiris Kiadó filmkönyv-sorozatának szerkesztője, majd félszáz filmes könyv gondozója. Önálló kötetei: *Fejezetek a filmesztétikából* (szerkesztő), Múzsák, 1983; *Fejezetek a dokumentumfilm történetéből*, Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1983; *Makk Károly*, Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum–Népművelési Propaganda Iroda, 1977; *Gaál István krónikája*, Osiris, 2000; *Film van, babám! A cseh új hullámról*, Gondolat, 2016.