

Neményi Zsolt

*NEM BAJ EZ A NAP IS*

*Jó, mondtam, landoljunk akkor a tengerre, tengerre néző  
üres kis dombra, Eszkimó hátrafésült hajára  
a Szmolnij utcánál, dokumentumszerűen, ahol megütkezött  
ezzel az északi széllal – de mégis inkább a tengerre,  
ami hirtelenebb, festőibb, mint Eszkimó haja  
hajnali ötkor, mert az falhozlapuló morzsolt  
mészhaj, és pergamenszerű, mint a reggeli padok,  
földpart és cikóriaszag, és a ritka szálak mögött  
a központozott pórus.*

*Nem baj ez a nap is, csak a rézpuha sérvek,  
hallgatózom, hogyan is hemperegnének  
abban a kocsonyás anyagban, zöld agysérv,  
amint mondani szokás,  
ám mégse zöld, inkább kék,  
teljesen, mint a tiszta gríztömeg – fürdődressz,  
s teletömődik a szám homokkal, amint orvosbarátom  
vezényszavait kiáltozom:*

*A Kasztner főhadnagy vérvörös  
faszát fogom elviselni ezt a sok tintalevet  
ott belül, porcelángubót, a támadó agyat,  
irgalmatlanul a gőzt, ezt az irdatlan arcot,  
hogy felbukkanjon a grízparton (s.o.s.-folyadék),  
mert miféle gerinc tartja ezt itt fönnt?, hát úszna még,  
úszna ki belőlünk, mint egy fél hattyú  
(hattyúfele, mondtam régebben), rézbőrű hattyú,  
bizonyos kontraszt a bájos arca, a fürdőmedence  
teljesen, mint a tiszta víztömeg, kék,  
és sötétedésig benne rézszínű pont,  
a bájos kontraszt, ami, tehát ez, szép,  
akár a lependeredő rögök, vagy mint  
az ostorozás alatt az epidermisz.  
(Oly rózsás hát!)*

\*\*\*

*Megcsap udvari festőnk valószerűtlen keverékszíne,  
végül el lehet találni ezt a képet (festményt) is,  
jegyezem meg barátságosan,*



s aggodás szerfölött, .hogy csillapodik-e  
 az álomkóros kompozíció, a színezékek  
 és vidám lucskok a képen, mert talán  
 ha terpeszbe állna, s lába között  
 hátrapillantva közeledne, akkor talán...  
 egy vonás, dőfés is elegendő lenne  
 keresztbe-kasul, s nemsokára befejeződhetne  
 ez a kép, és az ujjai, amiket nem véd a meleg,  
 egyenes ujjak, pedig a hideg műteremben  
 a fagytól persze csak görbülnének egyre,  
 s nem fúródának a nemes anyagba,  
 Eszkimó hibás szürke tartományba, ropogós acéltű  
 a preparált agyba, szószörnyetegerk elé. Ott legbelül  
 befejeződhetne ez a festmény.

Úgy néz ki, alakul, egyre kihívóbban,  
 döfköd, most már abszolút utoljára  
 ezzel a keverékszínnel (zöld és sárga) pamacsolja  
 a bejegesedett lepedővásznat; lassan, jobbról  
 balra, balról jobbra, amely lassúság következtében,  
 mint a tapló, úgy ül rá a szín, s bőrösödik  
 a teteje, bőrösödik végre ez a kompozíció.



st. A. Hajnal Hajnal

