



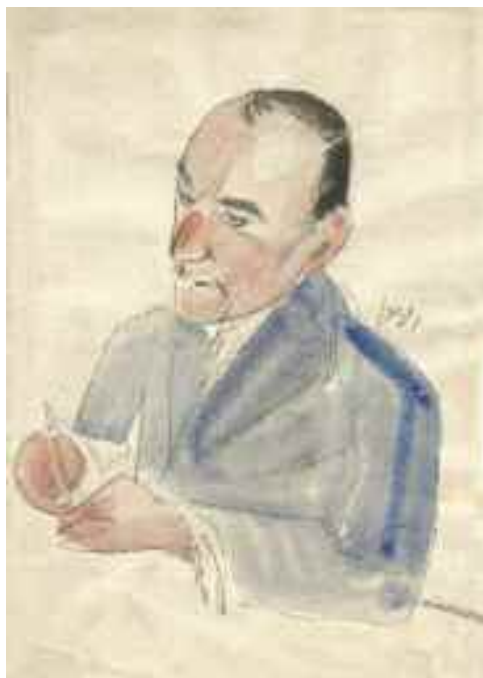
Haranghy Jenő: Őnarckép



Szabó István Gusztáv: Haranghy Jenő



Nyergesi János: Gáthy Zoltán



Igeges Ernő: Gáthy Zoltán

**Kovács Lajos**

## KARIKATÚRÁK – GROTESZKEK DOROG KÉPZŐMŰVÉSZETÉBEN

### TÁRLATRA INSPIRÁLÓ BEVEZETŐ



Furlán Ferenc:  
Kovács Lajos

Egy településen lehetséges-e, hogy „benne van a levegőben” egy műfaj, annak látásmódja, a (vane ilyen?) közös szemlélet? Nem a gazdag fantáziájú utókor képzele-e bele a folyamatot a véletlenbe? De kérdezzünk egészen egyszerűen és világosan:

a groteszk ábrázolás, benne a karikatúra hogyan kísérheti végig (néha nyíltan, máskor bűvópatakként rejtőzködve) nyolcvan éven át egy település művészettörténetét? Az sem mellékes kérdés, hogy mesterek és tanítványok művelték-e egymásra hagyományozva jókedvüket, iróniájukat – vagy éppenséggel soha nem láttak egymástól és nem hallottak egymásról semmit.

Ez a történet is ilyen Janus-arcú. Az első ismert műnek azt a *Haranghy Jenő* által készített ex libris nevezhetjük, amelyen a művész reneszánsz mesteri pózban örökíti meg önmagát. Haranghy sok humorral tekintett amúgy is saját megjelenésének bizonyos „előnytelenségeire”. Ez ritka és megbecsülendő önismeretre vall. A nagy testű mester egyik kedves anekdotáját Gáthy Zoltán emlékirataiból ismerjük. Gáthy írásából Jeges Ernő festőről megtudjuk, hogy nem lehetett rábeszélni a bányalátogatásra. „Annál többször látogatta meg a bánya mélyét Haranghy Jenő festőművész, az Iparművészeti Iskola tanára, pedig ő, kissé testes lévén, nehezebben mozgott ott lenn. Egyszer egy szűkebb vágatba úgy beszorult, hogy – saját szavait idézve – elől húzták, hátul taszították, majd szétráncigálták”.<sup>1</sup> Az ex libris nem tekinthető

klasszikus értelemben karikatúrának. Ám kétségtelen, hogy a túlzás a kép legeredetibb erőnye, nevezhetjük akár groteszknak is, s ilyen értelemben megfelel az ironikus ábrázolás kritériumának.

Miért is került ide Haranghy Jenő afféle hagyományteremtő szerepkörben? A magyarázat kézenfekvő: 1929-ben – megint csak Gáthy Zoltán építész – a művészvilág dorogi kapcsolatairól az alábbi műhelyitkókba avat be emlékirásában: „A bányatemplom megépítésével Dorog is kapcsolatba került a művészetekkel. Az a Dorog, amelyik eddig talán nem is látott még festőt, vagy szobrászt!”<sup>2</sup> S a továbbiakban felsorolt művészek nemcsak az akkori kortárs mesterek legjobbjai, de Gáthy festészeti tanulmányainak közeli mentorai is voltak. Mátrai Lajos, az Iparművészeti Iskola szobrász-tanára Haranghyval együtt a levelezőképzésen résztvevő Gáthy Zoltán szoros baráti köréhez kötődött, akiket a bányagazgató figyelmébe az építészmérnök elsőik között ajánlott. De ugyanezt mondhatjuk Jeges Ernő festőművészről is, aki a Római Iskola kimagasló személyisége, s mellesleg annak a Szőnyi Istvánnak atyai jó barátja, akinek szabadiskolájában – a Doroghoz közeli Zebegényben – egy időben rendszeresen találkozhatott a művészvilágba vágyakozó építész a világjáró festővel. A máig legnagyobb akvarellistának tartott Edvi Illés Aladár 1903–1935 között a képzőművészeti főiskola tanáraként nemzedéket tanított arra, amit kedvelt technikájáról Európaszerte megtanult Párizstól Londonig. Nagybányától Kecskeméten át a Szentendrei művésztelepekig. Nem is titkolta az alázatos tanítvány, hogy „a művészek munkái az én ambícióimat is sarkallták, én is több rajzot készítettem a bányában is, a felszínen

1 Gáthy Zoltán: *Életem – munkáim*. Dorogi Füzetek 53. Dorog Város Barátainak Egyesülete, Dorog, 2017. 66. o.

2 Uo. 65. o.



Mór József: Haranghy az inasaival



Szabó István Gusztáv: Heinrich Papibácsi

is, sok rajzot készítettem a gyerekekről, pár olajképet is festettem.”<sup>3</sup> Utólagos jegyzetként fontosnak tartotta megjegyezni, hogy „Jeges Ernő abban az időben festette meg nagy történelmi képét: a Bakócz érsek bevonulása Rómába c. monumentális munkáját. A kísérő lovasok egyikének a fejét rólam festette Jeges – a kép jobb oldalán, az utolsó lovasok egyikén. Tudomásom szerint a képet az Esztergomi Keresztény Múzeum vette meg.”<sup>4</sup>

Arról viszont sehol sem tesz említést, hogy Jeges néhány gyors akvarellfolttal már-már karikatúra-szerű portrét festett róla az augusztatelepi templom oltárképfestésének hónapjaiban, mint ahogy Nyergesi János szénrajza is ekkoriban került kartonlapra, a szivarozó barát gyorsportréjaként, igazolva újabb művészbárátok Gáthyhoz fűződő szoros viszonyát.

Ebben a művészi közegben készültek az első remek, karikatúrának szánt „ujgyakorlatok” Haranghy Jenőről, immár a tanítványok jókedvű „melléktermékeiként”! Megint csak Gáthyt kell idéznünk: „Haranghy a munkásotthon nagytermében hat tablón a szén keletkezését és hat tablón a szén felhasználását örökítette meg...”<sup>5</sup> A száraz falra szerkesztett szekkosorozatok megvalósításához két fiatal dorogi főiskolást vitt magával munkatársként a tanár úr, akik nemcsak a szekköfestésben jeleskedtek mesterük örömeire, de ránk hagytak egy-egy – immár hamisítatlan – karikatúrát is a közös munkáról. Szabó István Gusztávnak a testes Haranghyról készült bravúros túlzása nagy közönség sikert aratott, olyannyira, hogy rögtön megrendelést kapott az egész bányakaszinó értelmiségi körének megcsipkedésére is. Híressé vált karikatúra-albumának<sup>6</sup>

3 Uo. 67. o.

4 Ma a Szent Adalbert Központ egyik előadótermének reprezentatív díszje a nagyméretű festmény.

5 Gáthy, 66. o.

6 Kovács Lajos – Dankó József: A Dorogi Bányakaszinó dokumentumai. Dorogi Füzetek 27. DVBE, Dorog, 2002.

látásmódja csöppet sem hasonlított a mester reneszánsz önistenítésének finom célzásaira. A mesterről alkotott vaskosabb, szókimondóbb ábrázolás jellemzi az album szereplőinek megragadott, a mai figyelmes szemlélőt is mosolyra fakasztó jellemzéseivel.

A csipkelődési kedv elragadta Mór Józsefet, a másik festőtanoncot is, aki a szekkefestés állványai között, a mester súlya alatt meggörbült palló két szélén önmaguk egyensúlyozó inaszerepét örököltette meg. Sajnos ennek a képnek csak gyenge fénymásolata maradt ránk, közlését azonban nem nélkülözheti ez az összefoglaló esszé, hiszen egy sorozat kezdetének szellemes mintadarabját hagyta meg nekünk a szeszélyes idő.

A bányakaszinó karikatúra-albumának három nemzedéke árulkodik az itt kiemelt képeken a maga rejtett álmairól. Heinrich Pepibácsi a „gyenesdiási tejezske” Balaton-melléki aromájával teremtette meg maga körül a derű óráit, Gáthy Zoltán építész-mérnök úr saját háta mögé rejtett festőkészlettel készült a művész áhított szerepére, Schlattner Jenő Kossuth-díjas vegyész a dorogi szénből csakis a legfinomabb termék, a benzín előállításába ölte volna a bányatársaság minden vagyonát. (Schmidt igazgató mindig csak úgy mutatta be őt, mint a dorogi társaság *legdrágább* emberét. . .) Kiragadott példák az emberismeret és önismeret mintegy félszáz darabos, példamutató tablósorozatából. És példázat arról, hogyan juthatott a profittermelő közakarattól művészi szekkók, üvegablakok, templom- és kultúrház-építés, sőt (!) karikatúraalbum finanszírozására is nagyvonalú mecénatúra. A Salgótarjáni Kőszénbánya Rt. leggazdagabb művészeti-kulturális hagyatéka a dorogi központ által született a szénmedence 13 településén, s azzal a hasonló jelentőségű két telephely, Salgótarján és a Zsil-völgy vetekedni nem tudott. E műfaj gazdagság legemberibb eleme pedig a magán mosolyogni-nevetni képes, görbetükörbe tekintő humorérzék volt.

A groteszk (ön)ábrázolás újabb személyisége már a történelem tipikus sérültje, áldozata. Hopp Ferencet – neve után – sokan tévesztik össze a Kelet műgyűjtőjével, a budapesti Ázsiai Művészeti Múzeum alapítójával. Szándékaik, tehetségük alapján nem



Gáthy Zoltán

Szabó István Gusztáv: Gáthy Zoltán



Szabó István Gusztáv: Schlattner Jenő

is állnak olyan távol egymástól. A három nemzedéken át Hopp Ferenc nevet örökölt dorogi családok első ismert tagja 1905-ben tűnt fel az esztergomi sajtóban, mint ezüst érdemkereszttel



Hopp Ferenc: *A szerelmes vadász, önarckép*

kitüntetett uradalmi fővadász, aki 43 éven át szolgálta a csolnoki közalapítványt.<sup>7</sup> Fia, a második Hopp Ferenc maga is természetimádó, de racionális gondolkodó, aki Csolnokról erősen igyekezett a dorogi járási és bányaközpont felé helyezkedni, szolgálva a községi hivatal pénzügyeit, mellesleg azonban vendéglőt is működtetve a megélhetés biztosítására. Így tudta Esztergomban taníttatni a nem kevés tehetséget mutató – immár harmadik – Hopp Ferencet, aki gimnazistaként egy városi kiállításon le is tette a névjegyt, s ezt nem kisebb szakértői tekintet vette észre, mint Einczinger Ferenc, a jeles esztergomi képzőművész, bankár, Babits Mihály legbensőbb jó barátja. Sajtószemléjében név szerint emelte ki a fiatalembert, amikor ezt írta: „Érdekesek az iniciále rajzok, monogram tervezések... (és) Hopp Ferenc kis illusztrációja Toldihoz.”<sup>8</sup>

Művészpályának indult ez a fiatal élet, de a családi hagyomány is szerepet játszott benne, amikor erdőmérnöki tanulmányokat kezdett a legfelső fokon. Ezt a karriert azonban már a háborús évek, a katonai behívó és a frontvonalak közti életveszélyes „tangózás” végleg kettétörte. Hazatérve gyanakvás kísérte minden lépését. Messze elkerülte ugyan a múltbéli életforma célkitűzéseit, ám nem jutott többre, mint a dekoratívi munkakör elnyerésére. Betegsége miatt korán nyugdíjazták. Névrokonához hasonló gyűjtőszervenvedélyét a mindig éber társadalom ellenőrző figyelve kísérte. A híres dorogi Ki mit Gyűjt? klubmozgalom kiállításainak dekorálásával természetszeretétét mutathatta meg környezetében, szenvedélyes levelezőként viszont át tudta lépni a vasfüggöny határvonalát, s ennek köszönhetően jelentős néprajzi és dokumentumgyűjteményt halmozott fel lakásán. Madártani kutatásai és publikációi<sup>9</sup> – a méltatlan nyomdai megvalósítások ellenére is – hazai és nemzetközi elismerést arattak.

Hopp Ferenc háborúban született rajzos fricskái Haranghy öncsúfoló módszerére emlékeztetnek, de annál keserűbbek, bonyolultabbak – s valljuk meg: néha túlrajzoltabbak is. *Szép élet a katonaelet* címmel megírt háborús bolyongásait maga illusztrálta, ám csak halála után került nyilvánosságra a rejtegetett kézirat.

A legsikerültebb rajz ebben önmagának pózoló ábrázolása a szerelmes vadász szerepében. Az utolsó álom ez arról a világról, ahol még katonai egyenruha nélkül viselhetett fegyvert, s egy idilli világban eregethette szívkarikáinak füstjét a távoli kedves felé. Egy mindig éhes, ám neveltetéséből következően mindig elegáns hadapród két világ határán most éli át élete legnagyobb veszteségeit. Soha nem heverte ki az országával együtt elszenvedett vereséget, de soha nem is adta fel teljes önmagát. Grafikája az előrelátás, a megsejtés telitalálat. Madártani megfigyeléseiben élte meg újra

7 Esztergom és Vidéke, 1905. május 14. 3. old.

8 Einczinger Ferenc: Rajzkiállítás a Bencés Gimnáziumban. *Esztergom és Vidéke*, 1936. jún. 25. 2. old.

9 Dorog és Környéke madárvilága (1976), Csigaforgató (1987), Egy névtelen rezervátum (a Táti-szigetek – 1988)

Furlán Ferenc: *Kaposi Endre*Furlán Ferenc: *Virág Jenő*

a Dunakanyart fenyegető vízlépcsőrendszer megalázó veszedelmeit, nem is lehetett már része a felélegzés megnyugvásában. Örök álma marad a dorogi temető földjében a madarak szigeteinek megmenekülése.

Dr. Zsembery Dezső műgyűjtő mutatta be<sup>10</sup> a Duna Múzeum egyik kiállításán dr. Till József orvos, grafikus megmentett papírlapját. Orvosi tanulmányaival együtt Till József felvételt nyert az 1950-es évek elején a képzőművészeti főiskolára is, ahol a szobrász tanzakra pályázott sikerrel. A családi döntés következtében az orvosi pálya biztos kenyerét kellett elfogadnia a művészpálya lebecsült esélyeivel szemben. Élete nagy részében – amint kilépett a kórház falai közül – éjszakákat töltött az állatok, elsősorban a halak rejtélyes világában. A szobrászathoz is nélkülözhetetlen grafikai tudás egy páratlan halatlasz

megszületését eredményezte, aztán rajzolt templomokat, útiélményeiből hazahozott európai emlékeket... És „firkantott” a papírfecnikre közösségi események résztvevőjeként ezt-azt – s mert sosem készült ilyesmire, hát nem is volt soha megfelelő és elegendő nyersanyaga a gyors munkához. A dorogi kulturális egyesületi ülésen a napot is megjelölte: 2003. június 14-én – Solymár Judit, Dankó József és dr. Zsembery Dezső ülhetek a közelében, hát nekik jutott a szerencsés dicsőség a halhatatlanság útján.

Furlán Ferenc grafikusművésztől ennél korábban derült ki, hogy szeret titokban leskelődni, s tud is elvonatkoztatva lényegre tapintani mit sem sejtő „áldozatáról”. Ki kellene állítanunk együtt ezeket a rajzokat, vesébe látásokat, hogy kipróbáljuk nevetésünk őszinteségét, mert Furlán Ferenc portréfestőnek sem

10 Dorogi képzőművészek a Zsembery-gyűjteményben. Katalógus. 2016.

volt utolsó, s bizonyára sok újdonságot láttatna velünk a dorogiakról, a művésztsadalomról és számos Dorogra látogató jeles személyről készült „megfigyelésével”.

A Komárom-Esztergom megyei Kernstok Károly Művészeti Alapítvány az 1980-as évektől számos művészeti kiadványt adott ki. Szerkesztői jól ismerték a dorogi Furlán Ferenc sokoldalú tehetségét, támogatták a grafikusművész festészeti, üveglak-tervezői vállalkozásait is, s rátapintottak a mester groteszk látásmódjának értékeire. Megyei irodalmi és képzőművészeti képtárat – nevezhetjük karikatúratárnak is – készítették Furlán Ferencsel, s a művek a Művészeti Műhely c. kiadvány visszhangot keltő darabjaivá váltak. Ezt a sorozatot az 1990-es években egy újabb, helyi közéleti szereplőkkel készült kollekció követte, ahol a helyi lap interjúalanyainak portréi láttak napvilágot. Ezek a grafikák a sajátos látásmód egyszerűsített arcképeiként eltértek a korábbi művészportrék összetettebb, elvontabb ábrázolásmódjától a mindenki számára egyértelmű, jól meghatározható alapvonásokra helyezve a hangsúlyt. A kezdetleges nyomdatechnika is azt tudta nyújtani ezekkel a rajzokkal, amit a fotó nélküli, olcsó hírlapok a 90-es évek elején olyan sok helyen fel tudtak vállalni: felismerhető gesztusokba csomagolta a közéleti szereplők arcélét, s módot adott a mosoly véleményt formáló, rejtett rezzenésére. A pillanat művészete vajon át tudja-e törni az idő azóta magasabbra épült, múltat beárnyékoló falait? Élő arcok maradtak-e a portrék visszafogottan groteszk vonásai?

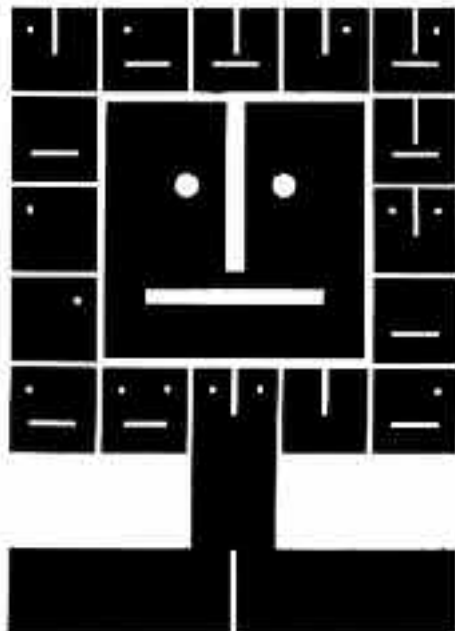
...

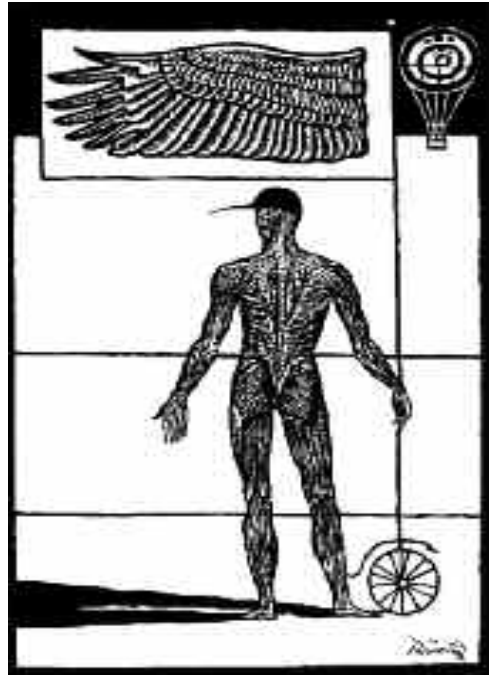
Ez a hely- és művészettörténeti fejtegetés a legizgalmasabb fejezeteit írja két Doroghoz (is) kötődő, professzionális művész szürreális alkotásainak megközelítésével. Tettamanti Béla grafikusművész dorogi gyermek- és diákéveinek megérelését természetes fordulattal a fővárosra bízta. Egyrészt a tanulmányok folytatása, másrészt

Tettamanti Béla: VEZÉRPORTRÉ,  
2017 (Egy elkészült, 50×70 cm-es  
acélszobor grafikai tervel)

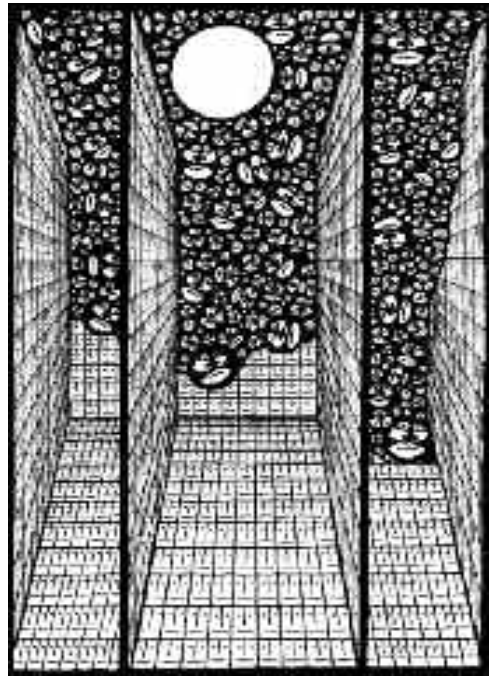


Furlán Ferenc: Dr. Csiffány Nándor





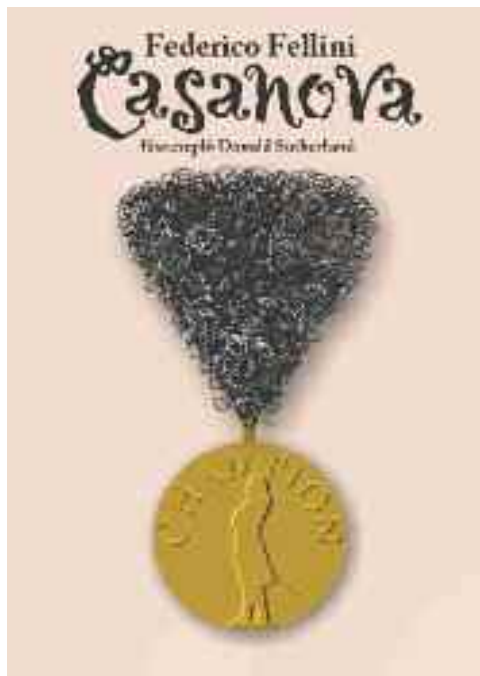
Tettamanti Béla: Szatirikus rajz I-IV., 2017 (Kornai János könyvéhez)







Hérics Nándor plakátjai, groteszkjei



Hérics Nándor:  
*Enjoy Sztálin,*  
 1980-as évek vége

a család lakóhelyváltása is ezt a folytatást kínálta. Számos interjúban nyilatkozta a művész, hogy kik voltak azok, akiből merítkezett, akik a groteszk drámáját – szomorújátékait és tragikomédiáit – tolla végén akaratlanul is kihelyezték. Akik a kezdeti években a karikatúra új útjait sejtették meglátni a másképp görbülő, új lendületbe robbanó vonalakban, hamarosan átértékelték észleléseiket. Tettamanti sokkal inkább a francia klasszikusok új bohócarcait, Harlekin-pózeit, riadt tudathasadásait, megszagotott jelmezeit és meggyűrt fintorait, utóbb pedig a térből kifaragott egykori világmotívumait csúsztatta meg papírlapjain, hogy aztán éppen csak megszínezza a kopásnak indult szürkeséget, ahol az erdők gyökerei faragott emlékjeleket növesztenek a legendáiba belegabalyodott ember fölé. Nem karikatúrák ezek a groteszkek, mert nem az egyediség, hanem a szerep formálja a figurák „megtestesülését”, tárgyasítva közös társadalmi nyavalyáinkat, ahol nevetséges közhelyeinkre emlékeztető, ezért valamennyiünk lelepleződő vonásaiba bonyolódunk szürreális rajzaiban.

Ez a filozófia hatja át Hérics Nándor tömegkultúra-izonyának műfaji határokat leromboló plakátháborúját az ezredfordulón. Címetek sem kell adnunk a fixírből éppen csak kiakasztott, (ki)száradni kezdő kollázs-dekorációknak. Dekorációk, amik meghaladják az illusztráció ingatag aktualitását. A meg-hökkent tárlatlátogató csak hadd találgassa, hogy



előre- vagy visszatekintés-e mindez az áltörténelmi időben? Mi sodródik egymás mellé a terét vesztő időben?

E sorok szerzője gonosz kérdésnek, vagy csak a tévedések vígjátékának szája-e szemtelen gyanakvását: miért van a levegőben ez a műfaj, ez a látásmód, ez a közös grafikus szemlélet mindazokban, akik megérintették ezt a kisvárost, s akiket visszérintett a „Piszkos 12” levegője?

Meglehet, hogy a véletlen műve az egész. Ám ha van más városok művészettörténetében is valami hasonló: siessünk kimondani és megmutatni gyorsan az elsőségünket! Az is valami...

ARCANUM DIGITALIS  
TUDOMÁNYTÁR

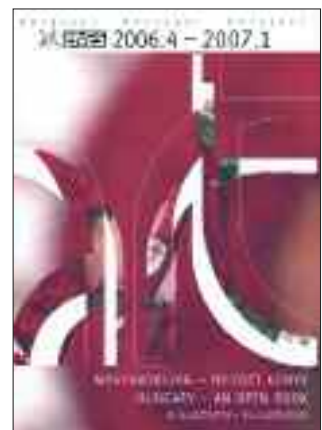
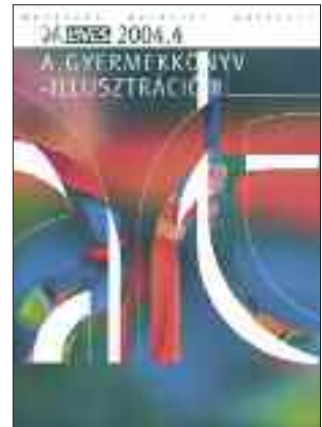


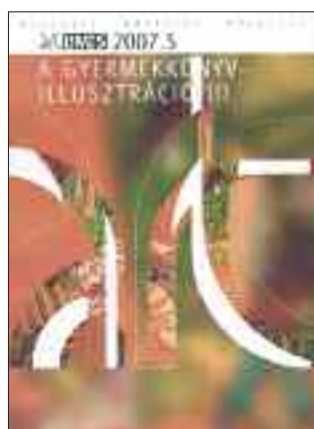
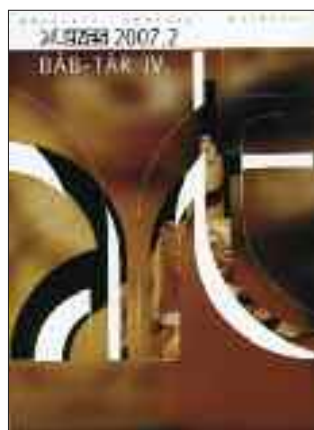
# Art Limes 1992–2015



DVD

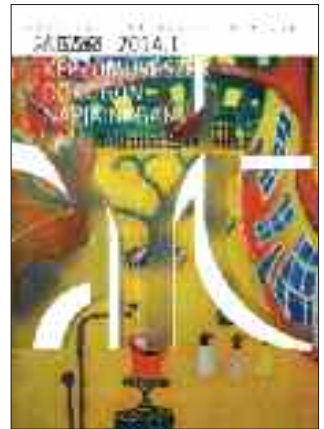
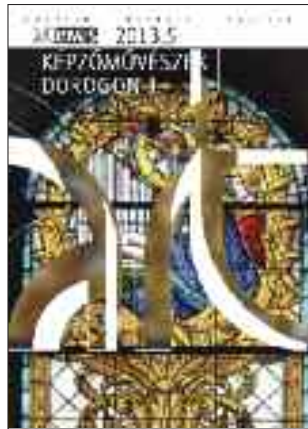
KERESHETŐ HASONMÁS





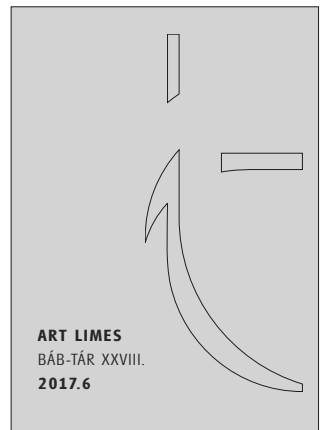
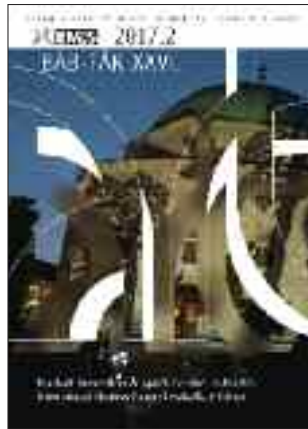












## MEGJELENT SZÁMAINK:

2003/1. szám – BÁBOK ÉS BÁBUK (elfogyott)	–
2003/2. szám – A PASZTELL (elfogyott)	495 Ft
2004/1-2. szám – DIKTATÚRA ÉS MŰVÉSZET I–II.	990 Ft
2004/3-4. szám – A GYERMEKKÖNYV-ILLUSZTRÁCIÓ I–II. (elfogyott)	990 Ft
2006/1. szám – BÁB-TÁR I. (elfogyott)	–
2006/2-3. szám – BÁB-TÁR II–III.	990 Ft
2006/4 – 2007/1. szám – Magyar illusztráció Bolognában (elfogyott)	850 Ft
2007/2. szám – BÁB-TÁR IV.	650 Ft
2007/3. szám – Kihelyezett tagozat	850 Ft
2007/4. szám – BÁB-TÁR V.	850 Ft
2008/1. szám – A gyermekkönyv-illusztráció IV.	850 Ft
2008/2. szám – Képzőművészek Esztergomban a 20. században	850 Ft
2008/3. szám – BÁB-TÁR VI.	850 Ft
2008/4. szám – ÜVEGSZOBRA SZAT	850 Ft
2008/5. szám – BÁB-TÁR VII.	850 Ft
2009/1. szám – Gyermekkönyv-illusztráció V.	850 Ft
2009/2. szám – Gyermekkönyv-illusztráció VI.	850 Ft
2009/3. szám – Wehner-Vernissage	850 Ft
2009/4. szám – BÁB-TÁR VIII.	850 Ft
2009/5. szám – Fémszobrászok Tatabányán	850 Ft
2009/6. szám – BÁB-TÁR IX.	850 Ft
2010/1. szám – BÁB-TÁR X.	850 Ft
2010/2. szám – BÁB-TÁR XI.	850 Ft
2010/3. szám – Gyermekkönyv-illusztráció VII.	850 Ft
2010/4. szám – Gyermekkönyv-illusztráció VIII.	850 Ft
2011/1. szám – BÁB-TÁR XII.	850 Ft
2011/2. szám – Képzőművészek Tatabányán a 20. században	850 Ft
2011/3. szám – Gyermekkönyv-illusztráció IX.	
A képiró: Kass János, 1. rész	850 Ft
2011/4. szám – Gyermekkönyv-illusztráció X.	850 Ft
2012/1. szám – BÁB-TÁR XIII.	850 Ft
2012/2. szám – IPARMŰVESSÉG I.	1.000 Ft

2012/3. szám – A KÉPÍRÓ, KASS JÁNOS	1.000 Ft
2012/4. szám – BÁB-TÁR XIV.	1.000 Ft
2013/1. szám – IPARMŰVESSÉG II.	1.000 Ft
2013/2. szám – IPARMŰVESSÉG III.	1.000 Ft
2013/3. szám – BÁB-TÁR XV.	1.000 Ft
2013/4. szám – BÁB-TÁR XVI.	1.000 Ft
2013/5. szám – Képzőművészek Dorogon I.	1.000 Ft
2014/1. szám – Képzőművészek Dorogon napjainkban	1.000 Ft
2014/2. szám – BÁB-TÁR XVII.	1.000 Ft
2014/3. szám – KÉP-TÁR I.	1.000 Ft
2014/4. szám – KÉP-TÁR II.	1.000 Ft
2015/1. szám – BÁB-TÁR XVIII.	1.000 Ft
2015/2. szám – BÁB-TÁR XIX.	1.000 Ft
2015/3. szám – A képíró: Kass János, 3. rész	1.000 Ft
2015/4. szám – Képzőművészek Tata városában XVIII–XX. század – I. kötet	1.000 Ft
2015/4. szám – Képzőművészek Tata városában XVIII–XX. század – II. kötet	1.000 Ft
2015/5. szám – BÁB-TÁR XX.	1.000 Ft
2016/1. szám – KÉP-TÁR III.	1.000 Ft
2016/2. szám – BÁB-TÁR XXI.	1.000 Ft
2016/3. szám – BÁB-TÁR XXII.	1.000 Ft
2016/4. szám – KÉP-TÁR IV.	1.000 Ft
2016/5. szám – BÁB-TÁR XXIII.	1.000 Ft
2016/6. szám – BÁB-TÁR XXIV.	1.000 Ft
2017/1. szám – BÁB-TÁR XXV.	1.000 Ft
2017/2. szám – BÁB-TÁR XXVI.	1.000 Ft
2017/3. szám – BÁB-TÁR XXVII.	1.000 Ft
2017/4. szám – KÉP-TÁR V. – I. RÉSZ	1.000 Ft
2017/5. szám – KÉP-TÁR V. – II. RÉSZ	1.000 Ft

### Folyóirataink megvásárolhatók:

- Budapesten: Írók Boltja (Andrássy út 45.)
- Komárom-Esztergom megyében és országosan a LAPPERK terjesztésében

**Megrendelhető:** Könyvtárellátó Kht., 1134 Budapest, Váci út 19.

Kernstok Alapítvány/Art Limes Szerkesztősége, 2800 Tatabánya, Kós Károly utca 3. fsz. 3.

E-mail: viragjeno46@gmail.com

**Honlapjaink:** [www.artlimes.hu](http://www.artlimes.hu); [www.limesfolyoirat.hu](http://www.limesfolyoirat.hu)

**ART LIVES** ART LIVES KÖZVÉSZETI FOLYÓIRAT  
KÖZTÁRSASÁGI MŰVÉSZETEK ÉS ILLUSZTRÁCIÓK  
JOURNAL OF FUNCTION AND ART

Home | Közvetítés | Művészeti | Könyvtár | Galéria | Linex | Szociális

Amikor az ördög még alszik

**Események**  
JÚNIUS

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

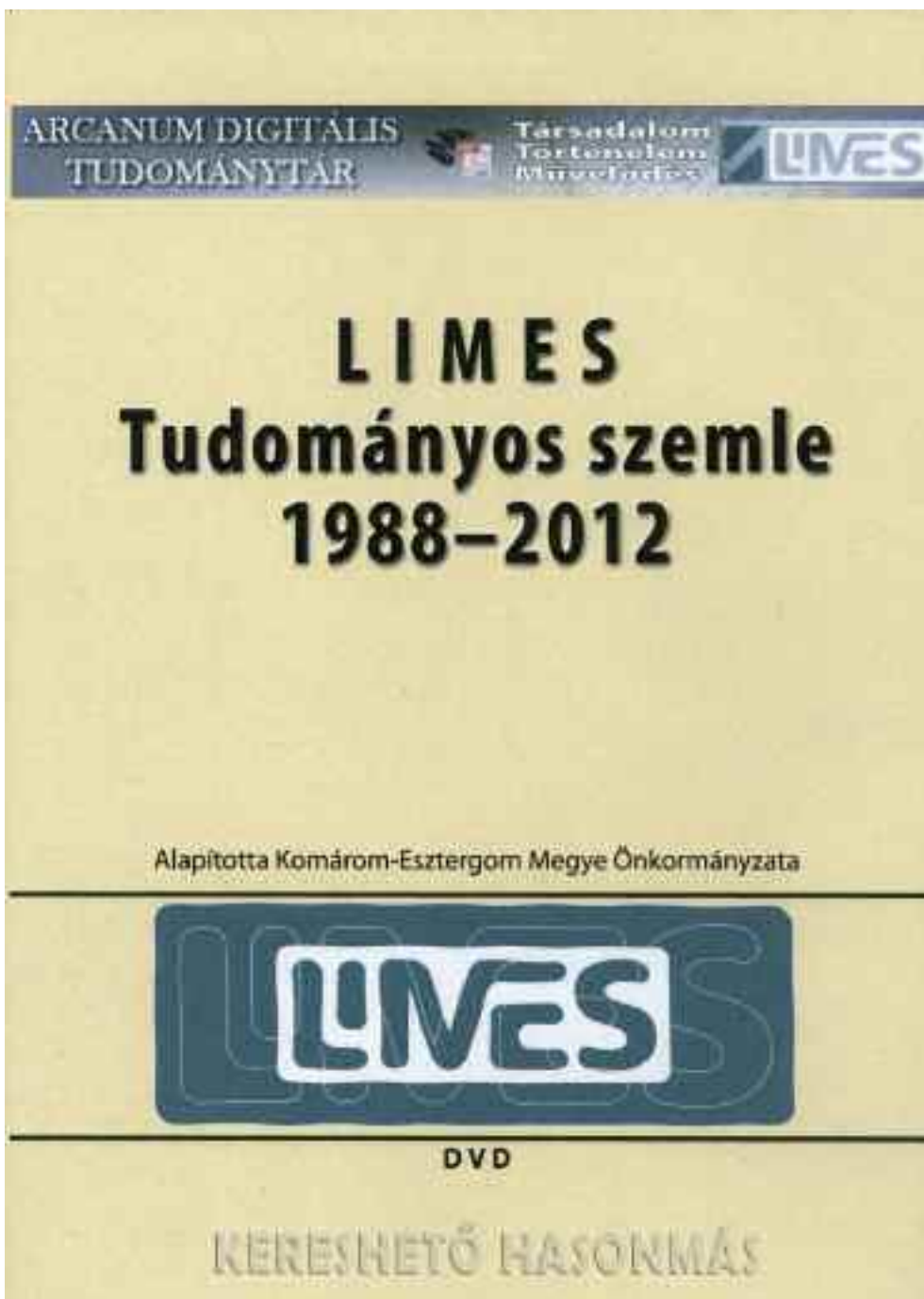
**Legfrissebb cikkek**

**Húszedik alkalommal rendezték meg a Szegedi Szépművészeti Fesztivált**  
„A Szegedi Szépművészeti Fesztivál a magyarországi művészeti élet egyik legjelentősebb eseménye. A rendezvény célja a szépművészetek népszerűsítése és a közönség felkeltése.”

2016. június 10. **Tekintés**

Amikor Nyergesújfalun...  
ELENYÉL...  
VÉGIKAI OR...  
JÉK és szegedi...

**Alkalom**



Megjelent DVD-n az Arcanum-Adatbázis Kft. kiadásában a LIMES tudományos-történelmi szemle valamennyi száma (25 évfolyam, 95 szám, 14 000 oldal.) További információk a kiadó honlapján