

# Távoli helyszínek unalmas művészete?

## Traffic. Konceptuális művészet Kanadában 1965–1980

📍 Leonard & Bina Ellen Art Gallery / Concordia University, Montreal, Kanada

📅 2012. január 13 – április 28.

A kanadai konceptuális művészet sokszínűségét és hatását feltáró első áttekintő kiállításon több mint hetven helyi, a nemzetközi vonulatba szorosan illeszkedő művész műve szerepel. A majd száz műtárgyból és archív dokumentumból felépülő *Traffic: Konceptuális művészet Kanadában 1965–1980* című vándorkiállítást Montrealban a Leonard és Bina Ellen Galéria mutatta be a torontói, halifaxi és edmontoni bemutatkozása után.<sup>1</sup> A tárlat következő – és egyben utolsó kanadai – állomása idén szeptembertől Vancouverben lesz,<sup>2</sup> hogy utána a német Badischer Kunstvereinbe is eljusson a jövő év során.

A hiánypótló kiállítás<sup>3</sup> ötlete BARBARA FISCHER és CATHERINE CROWSTON kurátoroktól származik, akik már 2004-ben felismerték a szorosabb együttműködés szükségességét. A kiállítás hét kurátorára<sup>4</sup> hárult feladatként az előzetes kutatás, a még élő művészek felkeresése és egy internetes archívum létrehozása az eredmények megosztása érdekében.<sup>5</sup> A kurátorok a földrajzi és kulturális sajátosságok figyelembe vételével a regionális bemutatás mellett döntöttek a kiállításon belül. Ez a koncepció felveti azonban azt a kérdést: vajon hogyan lehet bemutatni azokat a művészeket, akik több helyszínhez is kötődnek? Hogyan lehet elérni a regionális felosztás ellenére, hogy a kiállítás ne elszigetelt közösségeket mutasson be, ugyanakkor megőrizze ezeknek a helyszíneknek a különlegességét és sajátosságát?

A kiállítás élő közösségek létező kapcsolatrendszerének kulturális cseréjére hívja fel a figyelmet, kiegészítve a helyi történelmi fordulópontok, intézményrendszerek (múzeumok, galériák, művészeti központok, egyetemek) háttérével. A mai kortárs kurátori munka sokszor az önkényes tematikus bemutatás felé irányul, sajátos üzenetet közvetítve. Jelen kiállítás viszont nem emel ki nyilvánvaló összefüggéseket, azokat a nézőnek a részletekből kell összeraknia. Miután látta a kiállítás egészét, a látogatónak újra fel kell idéznie azt, hogy a különböző szekciók közötti kapcsolódási pontok előtűnjenek. A közönség elsőként a Montrealban, Torontóban, Londonban és Guelphben élő művészek konceptuális gyakorlatát fedezhette fel,<sup>6</sup> míg a második részben figyelmüket Halifax, Vancouver, a Prérik és az Arktisz köthette le.<sup>7</sup>

A konceptuális művészet<sup>8</sup> általánosan arra keresi a választ, hogy mitől művészet a művészet, így a gondolatosság nyer elsőbbséget a megvalósítással szemben. SOL LE WITT minden szellemi folyamatot (firkákat, tanulmányokat, beszélgetéseket) értékesebbnek tart a tárgyak létrehozásánál, melyek a már egyébként is túlaradó

világot terhelnék.<sup>9</sup> Másrésztől JOSEPH KOSSUTH és az ART & LANGUAGE csoport a konceptualitást a művészet meghatározásának gesztusára korlátozták. A gondolat elsőbbségét itt felváltja a tautológikus követelmény: meghatározni a művészetet és csakis a művészetet, ellentmondások nélkül. A nyelv iránt való érdeklődés és kifejezőerejének használata meghatározó szerepet kapott ebben a folyamatban. A konceptuális művészet nem egy strukturált irányzat, sajátosságait néha nehéz azonosítani, mind a művészi megközelítések sokfélesége, mind a különféle kortárs irányzatokra gyakorolt hatása miatt.

**Montreal** és evvel együtt a quebeci régió politikai, szociális és kulturális életét az úgy nevezett „csendes forradalom” alatt (1960 és 1970 között) vitákban gazdag, de megoldásokban szegény időszak jellemezte. Ekkor zajlottak a frankofón Québec emancipációs törekvései, az állami intézmények modernizációja és a kultúra demokratizációja. A GARY COWARD, WILLIAM VAZAN művészek és a műkritikus GEORGE BARDO által 1971-ben szervezett kiállítás *45° 30' North 73° 36' West + Inventory* címmel a konceptualizmus egyik első megjelenése Montrealban,<sup>10</sup> amely csak katalógusának szélesebb körű terjesztésével ért el nagyobb közönséget. Ez az esemény segítette elő a Véhicule Art Inc. művészek által vezetett művészeti központ (az úgy nevezett „artist-run center”) létrehozását, mellyel nem csak fórumot nyert a konceptuális gyakorlat, hanem a multidiszciplináris, a festéssel szakító kísérletezés is helyet kapott. A *Parachute* 1975-ös megalapításával megszületett az első, a konceptuális művészetnek kritikai támaszt nyújtó montreali folyóirat.<sup>11</sup> Az angol anyanyelvű konceptuális művészek (TOM DEAN, SUZY LAKE, BILL VAZAN) mellett a francia ajkú művészek (ROBERT RACINE, FRANÇOISE SULLIVAN, SERGE TOUSIGNANT) törekvései a quebeci ellenkultúrát és a gyarmatosítás ellen irányuló mozgalmakat támogatták.

Bill Vazan *Canada Line* című 1970-es munkájában múzeumokhoz és galériákhoz folyamodott, hogy közös virtuális tengelyen jelenítse meg – egy fekete szalag talajra ragasztásával – az egymástól távol eső művészeti intézményeket. A kiállítás első termében a kanadai térképen bejelölt, különböző helyszíneket összekötő fekete vonalat in situ készített dokumentumfotók egészítették ki.

A második teremben Suzy Lake 1975-ös videóján egy férfi Kimon Nicolaidés *A rajzolás természetes módja (The Natural Way to Draw)* című

1 Justina M. Barnicke Gallery / University of Toronto, Toronto, 2010. szeptember 10 – november 28.; Mount St. Vincent University Art Gallery, Halifax, 2011. március 18 – május 8.; Edmonton Art Gallery, Edmonton, 2011. június 25 – szeptember 25.; Montreal: 2012. január 13 – április 28.

2 Contemporary Art Gallery, Vancouver, 2010. szeptember 9 – 2013. január 6.

3 Ugyan a Párizsi Városi Modern Művészeti Múzeum 1989-es kiállításán (*L'Art conceptuel, une perspective*) és a Queens Múzeumban 1999-ben (*Global Conceptualism: Points of Origin, 1950s–1980s*) Kanadában készült munkák is szerepeltek, átfogó kutatás és kiállítás mégsem született.

4 Michel Thériault és Vincent Bonin (Montreal), Barbara Fischer (Toronto, London, Guelph), Jayne Wark és Peter Dykhuis (Halifax), Catherine Crowston (Prérik és Arktisz) és Grant Arnold (Vancouver).

5 <http://www.ccca.ca/traffic>

6 2012. január 13 – február 25.

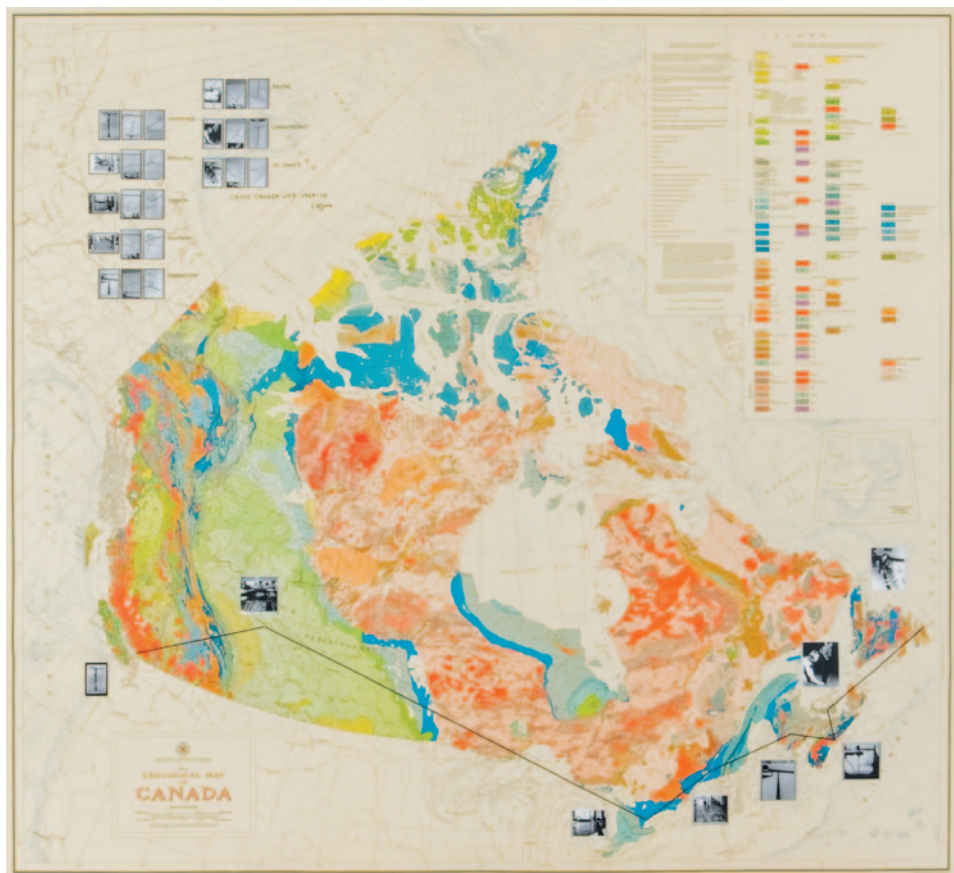
7 2012. március 16 – április 28.

8 Vagy más néven az „Idea art”, „Post-Object art”, vagy „Dematerialized art”.

9 Sol Le Witt (1967 nyár), „Paragraphs on Conceptual Art”, in *Artforum* (vol. 5, no. 10), pp. 79–83.

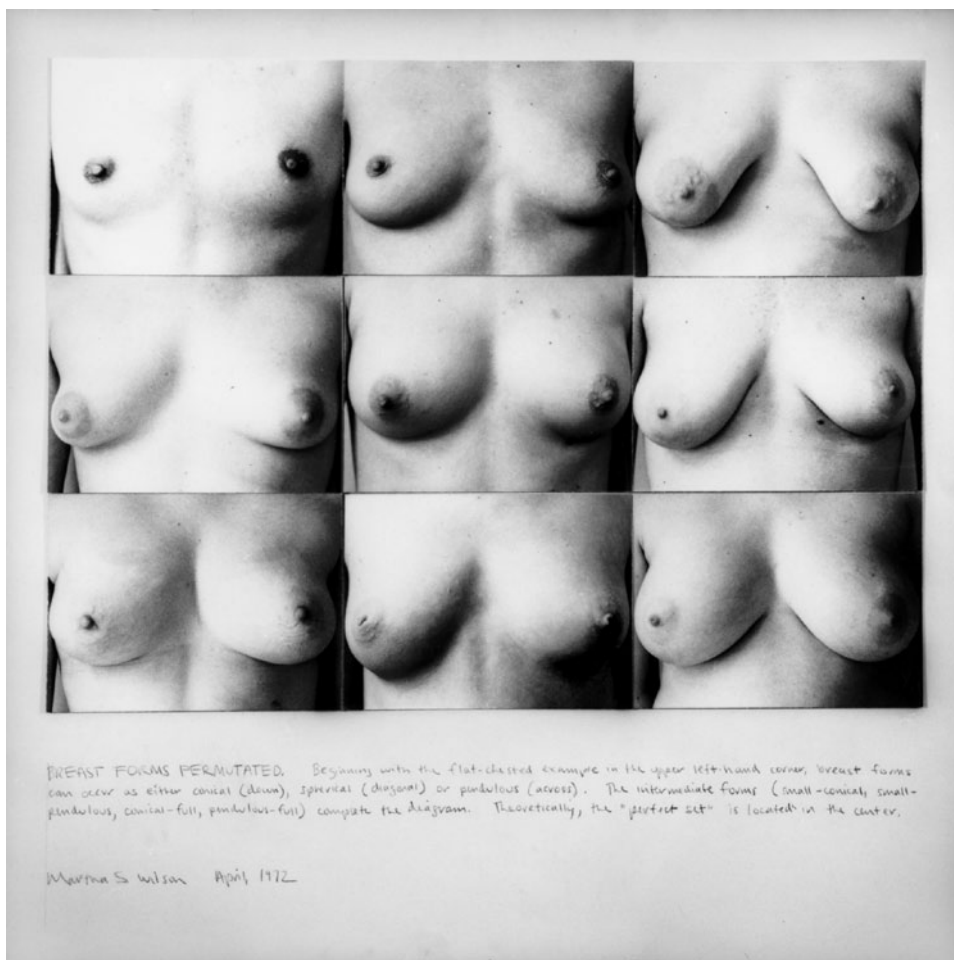
10 A Saidye Bronfman Központban és Sir George Williams Galériában, amerikai és kanadai művészekkel.

11 <http://www.parachute.ca/>



BILL VAZAN  
Canada Line, 1970, Map of Canada with 32 silver prints  
Courtesy of the artist and Leonard & Bina Ellen Gallery, Concordia University

MARTHA WILSON  
Breast Forms Permutated, 1972, 9 black and white photographs with text  
Courtesy of the artist and P.P.O.W. Gallery, New York



kézikönyvből olvas fel. Eközben a művész nő fehérre sminkelt arcán fekete szemceruza segítségével illusztrálja a felolvasott feladatsort. A szöveg a helyes gesztusok, formák és árnyékolás elsajátításának fontosságára hívja fel a figyelmet a fej tanulmányrajzáról szóló fejezeteiben.

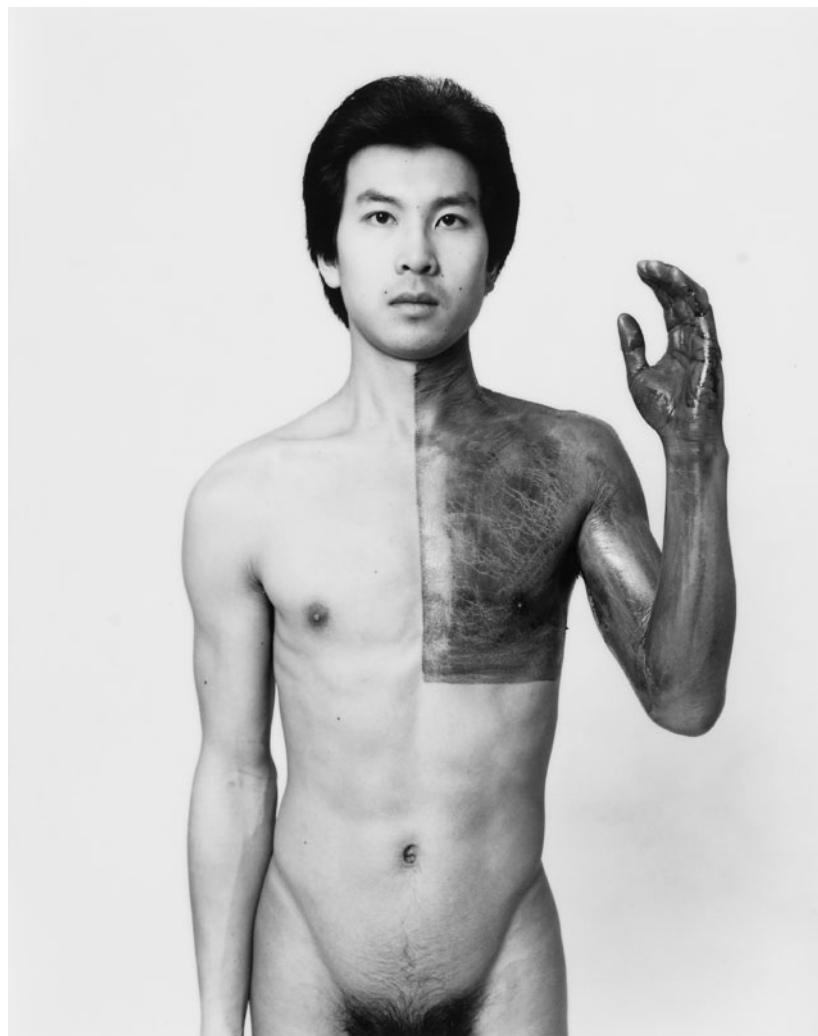
**Toronto** montreali festőkkel való párbeszédét 1964-ben új horizont váltja fel: New York. Clement Greenberg amerikai műkritikus hatására Henry Moore brit modernizmusa és a Painters Eleven absztrakciója kap központi szerepet. MICHEL SNOW és JOYCE WIELAND kísérleti megközelítésükkel különböznek mindezeketől. 1968-1969-ben a háború elől menekülő amerikaiak nagy számban költöztek Torontóba. A születő ellenkultúra főbb állomásai a Coach House Kiadó (1966-tól), a torontói egyetem Rochdale kollégiuma és a General Idea kollektívája. LES LEVINE és VERA FRENKEL munkáiban a művészeti közösség kiépítését szorgalmazó törekvések tűnnek elő, ahogy a Nightingale Galéria megalapításánál is. Ez a művészek által vezetett művészeti központ, hasonlóan a montreali Véhicule Art Inc.-hez, 1971-től *A Space* néven működött tovább. Az itt szervezett *Concept 70* című esemény az első konceptuális videók megjelenését jelzi STEPHEN CRUISE, JOHN MCEWEN, ROBERT BOWERS, LISA STEELE, TOM SHERMAN és az amerikai DENNIS OPPENHEIM és VITO ACCONCI műveivel. IAN CARR-HARRIS munkáiban a nyelv iránti szkepticizmus fejeződik ki, míg CAROLE CONDÉ és KARL BEVERIDGE művei az Art & Language-től és Joseph Kosuth-tól való elhatárolódást hangsúlyozzák.

Vera Frenkel a kommunikációs technológiák lehetőségeit kihasználva alkotta meg 1974-ben *String Games, Improvisation for Inter-City Video* című művét. A különböző városi helyszínek között élő adásban közölt performansz a mai digitális technikák előfutára volt. A kiállítás egy másik videómunkája *Birthday Suit – with scars and defects* címmel Lisa Steele 27. születésnapján tett fogadalmának dokumentuma, miszerint a művész a kamera előtt bemutatja élete során felhalmozott sebesüléseit. Szobájában levetkőzik, majd sorra megérinti a testén található hegeket.

**Guelphben** ERIC CAMERON Sol Lewitt hatására (aki szerint a gondolat gyártó gépezet) olyan kísérleti pedagógiai módszert dolgozott ki, melyben a csoportos munkák kerültek a középpontba, és ahol a munka során tanár és diák azonos szerepet vállalt. Korszakalkotónak számított a videóművészet oktatásának az egyetemi programba való bevezetése. Cameron *Video Circuits* címmel kiállítássorozatot szervezett a legfontosabb kortárs videómunkákkal. A videóművészet a konceptuális művészetet maga mögött hagyva később inkább a történetmondás felé fordult.

**Londonban** 1968-ban JACK CHAMBER megalapította a Canadian Artist Representation (CAR), mely a művészek önképviselését szolgálta. A város másik nagy alakja, GREG CURNOE 1961-ben létrehozta a *Region Magazine*-t, majd egy évvel később a Region Galériát és 1966-ban a 20/20 Galériát. Ez utóbbi az eljövendő művészek által vezetett művészeti központok előfutára volt és az első azok közül, ami a kiállító művészeknek honoráriumot ajánlott fel. Curnoe munkáiban a nyelv és az alkotás, illetve a térkép és a kulturális földrajz iránti érdeklődés mellett a folyamatra helyeződött hangsúly.

**Halifax** a Nova Scotia Collage of Art and Design (NSCAD) újító pedagógiai megközelítésének köszönhetően a konceptuális művészet egyik nemzetközi központjává vált 1969 és 1980 között. Ezek közé az innovációk közé tartozik az úgy nevezett „Projects Class”, a litográfiai műhely, az NSCAD kiadója és a meghívott művészek programja csakúgy, mint az Anne Leonowens Galéria és Mezzanine Galéria megalapítása. LAURENCE WEINER és DAN GRAHAM első egyéni kiállításukat itt mutatták be 1969-ben és 1970-ben. Dan Graham a főiskola multimédiás felszerelésének köszönhetően első filmes és videós performanszait itt készítette el. Lucy Lippard, a New York-i műkritikus számára a Projects Classon való részvétel és az azt követő *Six Years* címmel tartott konferenciája a konceptuális művészetről készített meghatározó kritikai művének alapjául szolgáltak.<sup>12</sup> A NSCAD programjainak bősége GARRY NEILL KENNEDY-nek, az intézmény vezetőjének és az intézmény néhány meghatározó tanárának (DAVID AKEVOLD, GERALD FERGUSON és MARTHA WILSON) művészeti elképzeléseit tükrözte. A halifaxi szekcióban sok olyan anyag került kiállításra, amely még soha nem került kurátorok keze alá. A konceptuális művészetben gyakran előfordul, hogy a közvetítő szerepet játszó személyek (például a kurátor vagy műkritikus) kimaradnak a folyamatokból és maga a művész tölti be ezeket a feladatokat. Ezt a hagyományt törte meg a halifaxi szekció két kurátora, akik inkább az aktivitások dokumentumaival, mintsem műtárgyakkal találkoztak a főiskola archívumában. THEODORE WAN *Bridine Scrub (for General Surgery)* című 1977-es fekete-fehér fotósorozatán meztelen testének különböző részeit sötétre festette és erről felvételeket készített. A sebészeti beavatkozásra utaló cím, a művész mozdulatlansága és a testén lévő osztások mind elősegítik azt az asszociációt, hogy egy húsdarabot látunk. A szemben lévő falon MARTHA WILSON *Breast Forms Permutate* című 1972-es fekete-fehér fotósorozatában a lapos női mell-



THEODORE WAN  
*Bridine Scrub (For General Surgery)*,  
1977, 10 silver gelatin  
prints, Courtesy of  
the Vancouver Art  
Gallery Collection

kastól indulva három mellformát figyel meg (kúp alakú, gömbölyű, lecsüngő), hogy végül rátaláljon az elméletileg „tökéletes formációra”.

A **winnipeg**i konceptuális művészeket egyrészt a Plug In Galéria támogatta. Furcsa módon az itt bemutatott művek többsége olyan elemi anyagokat használt fel, mint a beton, fa, üveg, gipsz és így tovább. Másrészt a manitobai egyetem One One One Galériája és a Winnipegi Művészeti Galéria (WAG) jelentették a konceptuális művészeti gyakorlat bemutatkozásának bástyáit. Itt állították ki Gordon Lebredt és Max Dean munkáit. Az 1970-es évek alatt az előbb említett galériák meghatározó kiállításai és kiadványai mellett a Grand Western Canadian Screen Shop rézmetsző műhelye fontos új kifejezőeszközzel szolgált a konceptuális művészek, így többek között a GENERAL IDEA, MICHAEL DE COURCY és RICHARD HRABEC számára.

GORDON LEBREDT *Get Hold of This Space* 1974-es munkája a kiállítótér falán fekete ragasztóval körülhatárolt négyzetbe írt üzenetet közvetít: „Ragadd meg ezt a teret!” A kiállítótér másik falán JOYCE WIELAND *O Canada* című 1970-es munkája látható. A művész kirúszosított száját a litográfiához használt kőhöz szórította, miközben a nemzeti himnuszt formálta ajkaival. Az így készült piros nyomat szavalást tükröző kör alakú és ovális szájformák sorakoznak.

Az **Edmontoni** Művészeti Galéria (EAG) által szervezett *Place and Process* című 1969-es kiállítás a konceptuális művészet egyik meghatározó eseménye volt, ahol olyan művészek munkái voltak kiállítva, mint HANS HAACKE, ROBERT MORRIS és DENNIS OPPENHEIM. Edmontont ettől a ponttól kezdve nemzetközi színvonalú kiállítási központként ismerték el. De amint 1971-ben BILL KIRBY elhagyta a galériát, az nagy változásokon ment át és az 1970–1980-as években a Clement Greenberget követő absztrakt festő- és szobrásziskola közvetítőjévé vált.

<sup>12</sup> *Six Years: The Dematerialization of the Object from 1966 to 1972*



GLENN LEWIS  
Blue Tape Around a City Block, 1969, film transferred to DVD, Courtesy of the artist

A **Calgary**-i Egyetem és az Albertai Művészeti Főiskola 1971-től olyan fiatal művészeket foglalkoztatott, mint JOHN WILL, PAUL WOODROW, JEFF FUNNEL, DON MABIE és CLIVE ROBERTSON. A művészek munkáit az interdiszciplinaritás – mely a művészeti folyamatokat emelte ki a műtárgykészítés rovására –, valamint a művészet és a mindennapi élet közötti határvonal eltörlése jellemezte. A calgary-i művészek a tömegkommunikáció manipulatív jegyeire felfigyelve saját televíziós, rádiós és folyóiratbeli megjelenéssel kísérleteztek. Clive Robertson 1974-ben megalapította a *Voicependence* hanganyagból felépülő magazint, melyet kazettán terjesztettek. 1975-ben két intézmény is alakult. Egyik a Parachute Center for Cultural Affairs (a későbbi Arton): egy szerteágazó programú intermediális központ művészeti rezidenciával, országosan elismert videofesztivállal, illetve a *Centerford* folyóirattal. A másik pedig a Clouds 'n' Water Galéria (a későbbi Off Központ, majd The New Gallery), amely a meghívott művészek programjával a nemzetközi kapcsolati hálóba illeszkedett.

A kanadai **Arktiszon** született művek közül a kiállításon LUCY LIPPARD és LAWRENCE WEINER Inouivkban készült, illetve az N.E. THING Co. művészeti csoport munkái kerültek bemutatásra. A N.E. Thing Co. művészei, IAIN és INGRID BAXTER a kanadai tundrán a *You Are Now in the Middle of an N.E. Thing Co. Landscape* című táblákat tüzték ki és ezekből később, 1968 és 1969 között képeslapokat készítettek.

A konceptuális művészet **Vancouver**ben az 1960-as évek elején jelenik meg, a hagyományok megkérdőjelezésének és a kulturális piac megbuktatásának szándékával. Az 1967-ben alakult Intermédia művészeti szervezet ennek az ellenkulturális mozgalomnak jellegzetes példája a különböző művészeti ágak elkülönülését átívelő, a konvencióval szakító csoportos művészeti munkákkal. Több galéria is ösztönzőleg hatott a vancouveri művészeti élet színterén: a Szép-művészeti Galéria, a British Columbia Egyetemen SUB Galériája, az Ace Gallery of Douglas Christmas és a Vancouveri Művészeti Galéria. A legfontosabb kiállítást majd hatvan európai és észak-amerikai művész műveivel *955000* címmel Lucy Lippard szervezte a Vancouveri Művészeti Galériába 1970-ben. Az élet és a művészet közötti határvonalat feszegették olyan művészek, mint MICHAEL DE COURCY, ROY KIVOOKA és az IMAGE BANK (VINCENT TRASOV, MICHAEL MORRIS). Mások a kapitalizmus absztrakt rendszere iránt érdeklődtek: CHRISTOS DIKEAKOS, ROBERT KLEYN, JEFF WALL és IAN WALLACE.

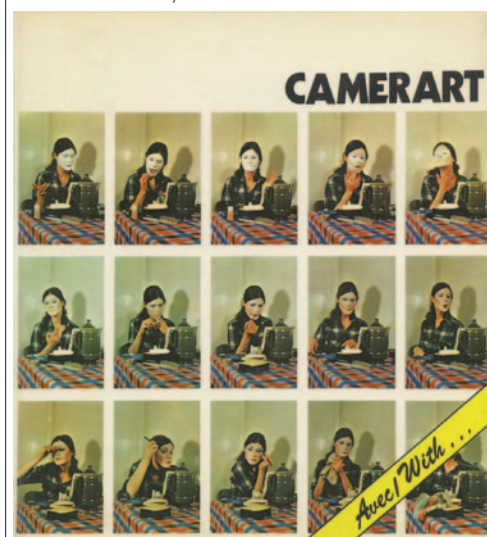
Az 1970-es években a művészek nagy része a konceptuális művészetet maga mögött hagyva más, a nyugati kultúra képi világát újra gondoló művészeti stra-

tégiákat sajátított el. A kiállítás utolsó termében GLENN LEWIS *Blue Tape / Around the City Block* című 1968-ben 16 mm-re forgatott filmjén a művész kék szalaggal egy vancouveri háztömb éttermeit, boltjait, irodáit és parkoló helyeit zárja körbe.

A kanadai konceptuális művészetet bemutató kiállítás olyan kapcsolódási pontok felfedezését engedte meg, melyek földrajzilag távol eső területek hasonló művészeti gyakorlatára mutattak rá. A kurátorok által választott cím (*Traffic*) ezt az egyének és intézmények közötti dinamikát tükrözi, mely tovább él a kiállításhoz kapcsolódó programoknak (konferenciák, tárlatvezetések, kiadványok<sup>13</sup> és kerekasztal-beszélgetések) köszönhetően.

Az itt bemutatott műveket a hatalom, az intézményi apparátus, az oktatás és a média megkérdőjelezése, illetve a nyelv és a kommunikáció alapvető kritikája jellemzik. A művészeti munkák során kialakult együttműködés közösségek létrejöttét segítette elő, alátámasztva az 1960-as és 1970-es évek ellenkulturális mozgalmait. A sokszor unalmasnak bélyegzett konceptualizmus Kanadában bizonyosan megújító hatással bírt, miközben szorosan kapcsolódott a helyi szociális, kulturális és politikai harcokhoz is.

Catalogue of the exhibition Camerart. Vingt-quatre artistes du Québec with work by Suzy Lake on the cover, 1974, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia: Concordia University



<sup>13</sup> A kiállítás katalógusa szeptemberre várható, de *Beszélő tettek* címmel a Leonard és Bina Ellen Galéria már kiadott egy szöveggyűjteményt; továbbá egy ingyenes újság formájában a kiállításon szereplő szövegeket is magával vihet a látogató.