

Kozák Csaba

Pauer és Szikora

noMade Galéria, Budapest
2012. március 17 – április 17.

PAUER GYULA és SZIKORA TAMÁS most együtt mutatja be friss munkáit az új, Anker közli galériában. Pauer művei között van a *Homályos emlék*, ami visszacsatolás az 1971-ben szórópisztollyal papírra festett *Pszudóra*, melynek fogalmát az *Első Pszudo Manifesztumban* vezette be, gyökereit a minimal artban és az op artban jelölte meg. A pszudo az, ami ál, nem valódi, hamis, látszólagos, „olyan mintha” effektust hordoz az illúziókeltés által. Pauer különleges technikája során gyúri, ráncolja a vásznat, az így keletkező térbeli testet szórópisztollyal lefújja, majd a domboruló felületet visszahúzza a síkba, újrafeszíti a vásznat. A genesis során egy pulzáló, pozitív és negatív folyamatokat, fény- és árnyékhatásokat bemutató vizuális fejlődéstörténettel állunk szemben. Így egy nagyon erőteljes 3D-s illúziót ér el. A szürkében/fehérben tartott, keresztben osztott *Homályos emlék*en egy kör lenyomatával kijelöli a kép magját, így a huppedlik, látszat-domborulatok az ellenpontozás jegyében a geometrikus jegyekkel feleselnek. *Tükörsima drapériája* a síkban ugyan sima, ám a halvány színvilágú kép annál erőteljesebben hullámozó. A *Szürke struktúrák* raszteresen osztottak, felszínét hullámszalagok oldják. Van itt egy *Tájkép* is Pauer módra. A vizes tájon szintén kockázott a képmező, miközben a képen vízszintes fodrozódás indul útjára. Ott vagyunk a tengerparton. *Dinamikus* festményén 8 négyzetbe foglalt erőtér küzd egymással szürkében-feketében és rózsaszínben. A furcsa az, hogy a puha-pihe párnák, a felfújót légszákok valamiféle

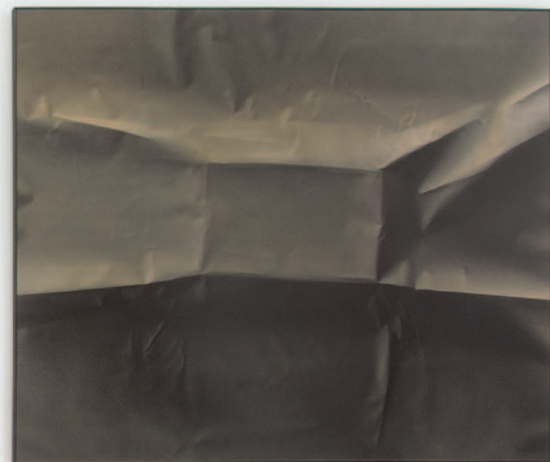
SZIKORA TAMÁS
2 szürke doboz kereszt



PAUER GYULA
Homályos emlék, 2012, akril, vászon

veszély érzetét keltik. Ez a legnyugtalanítóbb műve. A *Mintázaton* téglatestek, szimmetrikus rendszerek ütköznek meg a roncsolt felszínnel. *Szikora doboza* című művét pedig kollégájának ajánlotta. Ez nem gesztusfestészet, hanem a festő gesztusa. A lepellel takart, egy konkrét objektire utaló művén a doboz szélei kinyílnak, szárnyalni akarnak. Költői munka. Pauer Gyula

PAUER GYULA
Szikora doboza, 2012, akril, vászon



festményein egyszerre van jelen a dinamika és a nyugalom, fények és árnyékok váltakozása, szigorú előadásmód és a véletlennek is esélyt adó művészi magatartás, a valóság és a látzat találkozásakor pedig a sík folyamatosan beszélget a térrel. A konceptuálisan felépített alkotói módszer, a vászon meggyűrése, majd annak kiegyenesítése szakralitást rejt, a reinkarnáció során benne van a gyógyítás, az engesztelés, a megbocsátás aktusa.

Szikora Tamás festőművész több évtizede „dobozol”. A doboz, a kocka-forma szimbolikája akkor ihlette meg, amikor negyven évvel ezelőtt látta Schaár Erzsébet *Székek* című kisméretű bronzait. A szék formailag horizontális és vertikális vonalak struktúrája, gyakorlatilag egy kihajlított doboz. Schaár más-más pozícióba helyezett székei egyértelműen mindent elmondtak az emberi kapcsolatokról (szerelem, házasság, válás stb). A művész kollázsolt vászon- és papírképein úgy teremt meg a tér látszatát, hogy a perspektíván túl fényel és árnyékkal jelöli meg a külsőt és a belsőt, az előteret és a háttérrel. Közben applikál, rétegel, ténylegesen is a harmadik dimenzióba lépteti a művet. Van itt minden: ezerféle papír, barnult szövet, falap, lécz, képkeret, kézzel és géppel írott szöveg, levél, kordokumentum, műszaki leírás, bizonyítvány, bélyeg, pecsét, diafilm; ami a keze ügyébe kerül. A felületet úgy rendezi be, hogy a szöveges részt ütközteti a geometrikus elemmel, négyzettel, téglalappal, trapézzal. Van, ahol képet képbe helyez, keret kerül a keretbe, miközben a különböző, főleg fakóban, sötétben tartott színek (feketék, szürkék, barnák) közül kivillan a fehér. Ritmizál, sorozatokat hoz létre, halmoz és egymásba épít. Doboz kerül a doboz mellé, fiókok nyílnak ki és csukódnak be. A sebzett felületű vásznakon mindenféle talált tárgyat a művészet fogalomkörébe emel. Ő dobozban mondja el a világról alkotott véleményét. Műveivel emlékezik és emlékeztet. Amit az alapanyagokkal művel az egyféle parafrázis, egykori dolgok újraértelmezése, művészi újrahaznosítása a selejtnak, az elfelejtett, szemétre vetett materiának. Szikora szóló, kettős és hármas darabjai, tablóvá rendezett, papíralapú, üveg alá helyezett, sötétebb tónusokban és gazdag színekben tartott képei szintén erre a kiállításra készültek, illetve még nem voltak kiállítva.

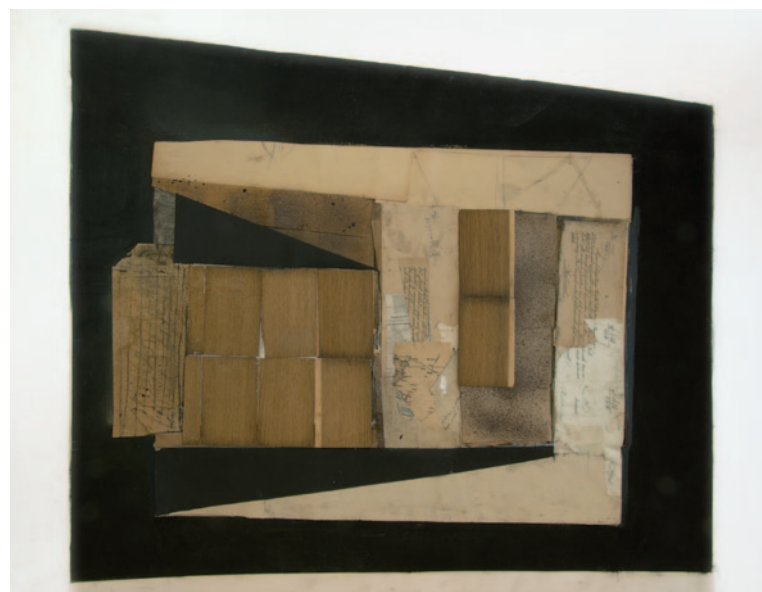
Nemrégiben gondolt egy nagyot és elkezdett dübörgő színekben dolgozni: pirosak, kékek, sárgák, zöldek jelentek meg. Az absztrakció jegyében monokróm mezőket rendelt egymás mellé és a végén a kilenc táblából csinált egy pannót. Itt viszont rendezés közben improvizált. Egy színes táblát kiemelt és egy másik, klasszikusan strukturált művét helyezte a pannóba, az útválasztás lehetőségét sugallva. Nem tudni, merre tart. Mindegy. A minőség sokféleképpen tud manifestálódni.



PAUER GYULA
Szürke struktúrák, 2012, akril, vászon



SZIKORA TAMÁS
Dobozok hármas pozícióban



SZIKORA TAMÁS
Okos kép