

Emberöltőnyi Erkel emlékezet

Az Erkel Ferenc Társaság elmúlt három évtizedét foglalja össze a zeneszerző születésének évfordulóján, november 7-én bemutatott kötet.

1989. november 6-án, Gyulán, a zeneszerző szülővárosában megalakult az Erkel Ferenc Társaság, amelynek elnöke dr. Bónis Ferenc Széchenyi-díjas zenetudós, alelnöke pedig a család leszármazottja, Erkel Tibor zongoraművész lett. A társaság alapításához hosszú folyamat vezetett, és eseményekben, eredményekben gazdag az azóta eltelt három évtized is. Az Erkel Ferenc Társaságot 2012 óta Somogyváry Ákos karnagy, a KÓTA Tanácsadó Testületének elnöke vezeti, aki maga is Erkel-leszármazott, így ezzel a belülről jövő elköteleződéssel ápolja a családi zenei hagyatékot. Hozzá kötődik az a kötet is, amelyet Erkel Ferenc születésének 210. évfordulóján, idén november 7-én mutattak be Gyulán.



Az Emberöltőnyi Erkel emlékezet – Mozaikok az Erkel Ferenc Társaság három évtizedéből című kiadvány a társaság elmúlt harminc esztendejét summázza, visszatekintések, sajtómegjelenések, személyes vallomások és rövid tanulmányok segítségével. A kötetben olyanok mesélnek az Erkel Ferenc Társasághoz fűződő munkáikról, személyes kötődéseikről, mint Kassai István zongoraművész, aki a '90-es évek elején átvizsgálta és beazonosította a gyulai Erkel Ferenc Múzeumban található Erkel-kéziratokat, Gombos László zenetörténész, aki 2004-ben kapcsolódott be szorosabban a társaság munkájába, Szőnyiné Szerző Katalin Szabolcsi Bence-díjas zenetörténész, Áchim Erzsébet orgona- és zongoraművész, Dr. Mindszenty Zsuzsanna Liszt-díjas karnagy, a KÓTA elnöke, Tóth László, a Budapesti Filharmóniai Társaság elnöke, Kertész Attila Liszt-díjas karnagy, a Magyar Kodály Társaság elnöke, Dombóvári János, a Lavotta Kamarazenekar művészeti vezetője, Berkesi Sándor Kossuth-díjas karnagy, vagy Ókovács Szilveszter, a Magyar Állami Operaház főigazgatója. Dr. Bónis Ferenc alapító-elnöknek, „Örökös Tiszteletbeli Elnöknek” egy korábbi, Erkel Ferenc és a Budapesti Filharmóniai Társaság címmel írt tanulmánya kapott helyet a kötetben.

A visszaemlékezésekből, méltatásokból számos hangverseny emléke is kitűnik, amelyeken a magyar zenei élet neves zenekara is részt vettek, köztük az Erkel által alapított Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekara, a

Magyar Állami Operaház Zenekara, a MÁV szimfonikusok és a Kolozsvári Magyar Opera zenekara. A kötetből is látszik a MÁV Szimfonikusokkal a különösen erős kötődés és a szoros munkakapcsolat: az István király operát a NAXOS-nál a zenekarral rögzítették 2012-ben, de már 2000-ben is velük készült a Hymnus-Szózat történeti lemez.

A számos sikertörténetet némiképp árnyalja, ahogy a Magyar Nemzet 31 évvel ezelőtti, 1989. július 11-i számában olvashatjuk: 1968 óta nem jelent meg új Erkel-kotta, előtte is csak egy kispartitúra a Hunyadi nyitányból 1956-ban és az Ünnepi nyitány 1966-ban. A helyzet azóta is változatlan, s bár a Zenetudományi Intézet Urtext partitúra kiadásának – amelyben mindössze három mű jelent meg – sincs kereskedelmi forgalomban lévő játszóanyaga. Eredmény ugyanakkor, hogy a Hunyadi László ösváltozatát bemutatta az Operaház és lemezen is megjelentette, hasonlóan az Erzsébet Erkel által írt II. felvonásához, de kiadták a Dózsa György és a Batori Mária felvételeinek keresztmetszetét is. Ókovács Szilveszter főigazgató pedig arról ír a kötetben, hogy „jövőre a Brankovics György, aztán a Sarolta és végül az István király is elkövetkezik, appendixként pedig elkészítjük a 2014-ben, az Opera 130. jubileumán bemutatott Magyar Cantate, a kéziratban maradt Kemény Simon-kezdeményezések, természetesen a Himnusz és néhány további, kisebb mű lemezét is.” „Üresen még a polc, de a hiány már fáj, és jelentem, cselekvésbe fordult” – zárja ígéretként hangzó sorait a főigazgató.

A kötet nemcsak az elmúlt három évtizedet sommázza, hanem célja, hogy felhívja a közvélemény figyelmét az Erkel Ferenc életművével kapcsolatos társadalmi adósságokra, és Erkel örökségének jelentőségére. „Szándékunk mégis, hogy az emlékezés élő és előre, a jövőbe mutató legyen, mert akkor az azt jelenti: nemzeti zeneszerzőnk, Erkel Ferenc életművének vannak és lesznek ápolói, gondozói a következő évtizedekben is” – fogalmaz a könyv születésének céljáról Somogyváry Ákos.

Kiss Eszter Veronika