

## Digitális hangversenyek

A koronavírus járvány terjedésével párhuzamosan bejelentett koncertterem-bezárások, lemondott hangversenyek nyomán a muzsikások találékonysága nem ismert határokat. A kisebb-nagyobb házi kivitelezésű internetes karantén-koncertek mellett a legnagyobb együttesek is igyekeznek fenntartani a közönség érdeklődését a legtöbb esetben ingyenes közvetítésekkel a szociális médián vagy saját honlapjukon keresztül.

Ahogy a világ kisebb-nagyobb városaiban sorra bezárták a színház- és koncerttermeket a járvány terjedésének visszaszorítása érdekében, az előadó-művészeti intézmények és maguk a művészek is egyre inkább az internet felé fordultak, hogy live streaming közvetítések által eljussanak az egyre növekvő létszámú internetes közönséghez honlapjukon vagy a szociális médián keresztül.

Néhány hangversenyterem, illetve nagyzenekar, mint a **Berlini Filharmonikusok** a néhány éve indított digitális koncertterem révén, amelyik évente mintegy 40 koncertet sugároz és több száz, a műfaj legjobbjával készült archív felvételt őriz, már korábban felkészült a „belépődíjas” internetes szolgáltatásra. Az együttes a járvány miatt bezárt Filharmonióban március 12-én Simon Rattle vezényletével, közönség nélkül tartotta utolsó koncertjét. Luciano Berio Szimfónia nyolc hangra és zenekarra, valamint Bartók Concertóját adták elő üres nézőtér előtt. A közönség iránti gesztusként a koncert ingyenesen megtekinthető volt mindenki számára, aki március 31. előtt regisztrált. Az élőben közvetített, illetve archív koncerteket interjúk és dokumentumfilmek egészítik ki.

A **Drezdai Filharmonikus Zenekar** az elmaradt hangversenyek helyett az együttes, valamint a zenekari muzsikások felvételeit tette elérhetővé az együttes YouTube csatornáján és az Instagramon keresztül a műsorszerkesztők rövid ismertetésekkel, valamint a szintén ingyenesen elérhető műsorfüzetekkel kiegészítve. A drezdai művészek még egy online zenekari próbát is összehoztak Weber Euryanthe nyitányából, ami szintén elérhető a YouTube-on: <https://www.youtube.com/watch?v=jOlyvq0Fv5Q>

A **Régi Zene Akadémia** (Academy of Ancient Music) a koronavírus járvány idején vasárnap délutánonként 'Streaming Sundays' címmel teljes terjedelmében HD minőségben közvetít koncerteket a YouTube csatornáján. A koncertek díjmentesen elérhetők és az együttes óhaja szerint „a szépség és a megkönnyebbülés pillanataival ajándékozzák majd a nézőket”.

A **Melbourne-i Szimfonikus Zenekar** a betervezett koncerteket közvetíti YouTube csatornáján, és arra kéri a közönséget, hogy enyhítse a jegyeladásban bekövetkezett bevételkiesést adományokkal, vagy ajánlja fel a megvásárolt jegy árát.

A **Liverpooli Királyi Filharmonia** az idei évad élőben közvetített koncertjeit tette elérhetővé Facebook-oldalán, illetve honlapjának live stream menüpontjában.

A **BBC Proms** nyári koncertsorozat idei programjában archív felvételeket és élő koncerteket is terveznek a londoni

Royal Albert Hall közönségével, ha a koronavírus-járvány korlátozásainak enyhítése lehetővé teszi. A szervezők közlése szerint az a cél, hogy a zenészek a két hónapig tartó koncertsorozat utolsó két hetében már élőben muzsikálhassanak. „A zárókoncert szeptember 12-én szívbe markoló és páratlan lesz” – olvasható a BBC News honlapján. A rendezvénysorozatot Beethoven 9. szimfóniájának virtuális előadása nyitja, amelyet több mint 350 zenész ad elő július 17-én az után, hogy otthonaikban felvették játékaikat.

A 2020-as évad az eddigi Proms-koncertek televíziós, rádiós és online felvételeivel fog folytatódni. A közönség is választhat majd, milyen műveket szeretne hallani.

David Pickard, a Proms igazgatója nagyon reméli, hogy augusztus végétől már lehetnek élő koncertek. Az előadókat, zenekarokat és énekeseket később fogják kiválasztani, amikor már világossá válnak a közösségi távolságtartás előírásai arra az időszakra.

### Zenetanulás a virtuális térben

A járványveszély miatt az iskolák egyik napról a másikra történt hirtelen bezárása a digitális térbe átirányított oktatással, nem csak a közismereti tanárokat és a szülőket, érte felkészületlenül, hanem a zenetanárokat is. Jóllehet évek óta szó esik az oktatás digitalizálásának szükségességéről, arra senki nem számított, hogy ez egy csapásra fog bekövetkezni Magyarországon, minden előkészítés, de legfőképpen a szükséges eszközök és megfelelő módszertan nélkül. Az internetes térben körülnézve, azonban van néhány olyan zenei szervezet és előadóművészeti intézmény, amely változatos megoldásokkal és hasznos ötletekkel igyekszik honlapján a zenetanárok és a zenét tanulók segítségére sietni

A **Benedetti Alapítvány** hetente három alkalommal, kedden, csütörtökön és vasárnap délután jelentkezik angol nyelvű online zeneórával a honlapján, „Live at Five” címmel. A Nicola Benedetti hegedűművész által létrehozott alapítvány emellett napi rendszerességgel tart órákat különböző művésztanárok közreműködésével a zenetanuláshoz kapcsolódó olyan témákban, mint a ritmusgyakorlatok, gyakorlási ötletek, jazz-improvizáció, játékos feladatok kezdő vonóshangszer tanulóknak, illetve szolfézsórával: [www.benedettifoundation.org](http://www.benedettifoundation.org)

A **New York-i Lincoln Center Kamarazene Társaság** honlapján az elmaradt koncertek helyett közvetített élő koncertek és felvételek mellett mesterkurzusok és előadások is megtekinthetők, amelyek elsősorban a magasabb évfolyamos növendékek online tanulásához lehetnek hasznosak. <http://www.lincolncenter.org/video/page/the-chamber-music-society-of-lincoln-center>

A szintén kamarazene, továbbá vokális muzsikára és régi zenére specializálódott londoni **Wigmore Hall** honlapján a szabadon elérhető élő közvetítések mellett korábbi felvételek és mesterkurzusok is megtekinthetők. <https://wigmore-hall.org.uk>

Kaizinger Rita