

95 ÉVES KORÁBAN ELHUNYT VERMES MÁRIA hegedűművész és zenepedagógus. Vermes Mária 1923. november 23-án született Budapesten. Felsőfokú tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán Gábrriel Ferenc professzor tanítványaként végezte. Kamarazene, vonósnégyes, népzene és zeneszerzés tanulmányai alatt tanárai voltak többek között Weiner Leo, Waldbauer Imre, Kodály Zoltán, Szabolcsi Bence, Molnár Antal és Visky János.



Életének főbb állomásai: 1950–57: Székesfehérvári Zeneiskola, 1957–71: Martin-Luther-Universität Halle/Wittenberg, 1971–76: Liszt F. ZTI., Pécsi Tagozat, 1976–81: Liszt F. ZTI Budapesti Tagozat, 1981–94: Liszt F. Zeneakadémia – egyetemi tanár, 1994–2011: Szent István Király Zeneművészeti Szakközépiskola. Nevéhez számos kottakiadás (például a 300 év hegedűmuzsikája Szeredi S. Gusztávval közösen) és feldolgozás (többek között Händel

G-dúr chaconne hegedűre és brácsára) fűződik. Több megvédett zeneakadémiai DLA-disszertáció témavezetője volt.



ÉLETÉNEK 65. ÉVÉBEN ELHUNYT MELIS LÁSZLÓ, Erkel Ferenc-díjas hegedűművész, zeneszerző.

Melis László zenei tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola hegedűszakán végezte, 1978-ban alapítója volt a kortárs zenét játszó 180-as Csoportnak, amellyel Európa számos koncerttermében léptek fel az együttes 1990-es feloszlásáig. Öt darabot írt a csoport számára, amelyet lemezen is rögzítettek.

Számos kamara- és szólódarabot, valamint dalokat komponált, 1981-től mintegy 20 játék- és kisjátékfilmhez írt kísérőzenét és több mint 200 színházi és rádiójáték-zenét hozott létre. Ő komponálta Nemes Jeles László Oscar-díjat nyert Saul fia című filmjének zenéjét, haláláig a rendező új, Sunset című filmjének zenéjén dolgozott.

Művei közé tartoznak A mosoly birodalma (1985) és a Kleist meghal (1994) című kamaraoperák, a Gyöngyánon (1994), a Black and White (1999), Az időről és a folyóról (2000), a Csellómánia (2000) és az Örmény legenda (2001) című alkotások.

Művészete elismeréseként 1993-ban a San Remó-i filmfesztivál zeneszerzői nagydíjában, 1995-ben a filmkritikusok díjában, és 2008-ban Erkel Ferenc-díjban részesült. A legjobb filmzene díját 2007-ben vehette át Forgács Péter Miss Universe 1929 című alkotásának zenéjéért Katalóniában, a Memorimage filmfesztiválon.

Laci!

Amikor 25 év szünet után 2014. októberében a Zeneakadémián összejöttünk, hogy megemlékezzünk szellemi műhelyünk - és ami legalább ennyire fontos, baráti társaságunk - megalakulásának harmincötödik évfordulójáról, felhőtlenül ünnepelhettünk. Nem kiüresedett múltidézés volt ez, hanem emlékezés egy korszakra, a szárnyalásra amelynek Te egyik pillére, motorja, meghatározó alakja voltál. Ünnepe volt mindannyiunknak, hisz ténylegesen valamennyien ott lehettünk, akik egykor ennek a tízéves utazásnak a részesei voltunk.

Pár napja minden megváltozott. Kiléptél közülünk, és bár sosem gondolkodtunk rajta, hogy ki kezdi a sort, mindannyiunkat letaglózott, hogy épp Te lettél az első.

Nekünk írott darabjaid sokaknak fontosak; a Háromtűkrös, ahogy mi neveztük (Etűd három tükörre), A szertartás – Hajnóczy Péter emlékére, a Maldoror énekei Lautréamont szövegeivel, a Mulomedicina Chironis (Chiron ösvérgyógyászata) vagy Petri György verseinek „megzenésítése” a korszak fontos mérföldkövei. Irányt adtak és mély nyomot hagytak. Nyomot, nemcsak bennünk, hanem a magyar zene történetében is.

a Te 180-as Csoportod



A 180-as csoport tagjai: Gőz László, Székely Kinga, Vörös László, Soós András, Schnierer Klára, Melis László, Posvanecz Éva, Szemző Tibor, Márta István, Körmendy Ferenc, Faragó Béla, Tóth Tamás, Kovács Ferenc, Tihanyi Gellért, Forgács Péter

AZ ÓBUDAI DANUBIA ZENEKAR sajtótájékoztatón mutatta be a 2018. évi programjait. Az 1993-ban alakult ODZ az egyik legfiatalabb hivatásos együttes az országban, melyre e rendhagyó sajtóesemény is példaként szolgált. A zenekar 2014-ben az Óbudai önkormányzat jóvoltából végleges próbateremre lelt a Flórián téri régi mozi épületében, melyet már otthonukként emlegetnek és a próbaterem akusztikáját is sikerült rendbe hozniuk. A sajtótájékoztatón Hámori Máté művészeti vezető, Vajda Gergely karmester és Ács Péter ügyvezető jóvoltából kaphattunk széles körű tájékoztatást az idei évad legkiemelkedőbb eseményeiről.

Az Óbudai Danubia Zenekar három célkitűzés mentén állította össze 2018-ban is programsorozatát, mely a zenekar szakmai építésére, új repertoár kialakítására és új közönségréteg megszólítására épül. Hámori Máté kiemelte, hogy ez utóbbi célt elsősorban a tematikus évaddal próbálják megvalósítani, olyan összefüggő koncertekkel, melyek a szórakozás mellett gondolatokat ébresztenek az arra nyitott hallgatóságban. Ez a vezérmotívuma mind kis sorozataiknak, mind pedig nagy koncertjeiknek.

A kis sorozatokban folytatódik a zeneszerző portrék bemutatása a Budapest Music Centerben. Mozart volt az első, s bebizonyosodott, hogy ez a széria működőképes és nagy népszerűségnek örvend. Nem véletlenül, hiszen az egy-egy szerzőt három különböző perspektívából bemutató, műfajilag igen vegyes, az életművet alapul vevő koncerteken Eckhardt Gábor zenetörténész egyedi stílusban és szakmai igényességgel mesél a közönségnek a szerzőkről és műveik keletkezéséről. A mostani sorozat újítása, hogy minden koncertet immár két alkalommal is megrendeznek. Idén tavasszal Vivaldi lesz a főszereplő, akinek kevésbé ismert zeneműveit Buenos Aires, Velence és Bécs városával hozták összefüggésbe a szervezők, s viszik közelebb a Négy évszak szerzőjét a közönséghez.

Kalandra fül! címmel indul az Óbudai Danubia Zenekar ifjúsági sorozata, mely a zenekar általános iskolai látogatásaiból nőtte ki magát. A 45-50 perces előadások a 6-12 éves korosztálynak szólnak, amelynek a zenekar igyekszik a legmagasabb szintű klasszikus zenét elvinni, sok-sok táncsal, nevetéssel, olykor színésszettel vagy pantomimmal fűszerezve. Ezt a sokszínű, interaktív programot idén a családok számára is meghírdették, melyek helyszínéül szintén a Budapest Music Center szolgál.

Az együttes folytatja a Zeneakadémián a Modern idők sorozatát is. A négy koncertből álló, filozofikus tematika köré szerveződő hangversenyekről Hámori Máté tolmácsolásában hallhattunk részleteket. A januárban indult sorozat első állomása a Gépek című koncert volt, ami mögött az a gondolat húzódott meg, hogy a modern korban a mítoszok világát elhagyva az emberiség eszmetörténeti fordulója a gépekbe vetett bizalom lett. A nagy háborúk azonban bebizonyították, hogy a gépek nemcsak építeni és teremteni, hanem pusztítani is képesek. A tematikusság mellett a repertoárépítés is fontos szempont a zenekarnál, melyből Richard Strauss kihagyhatatlan, a műsorterv összeállításában ez is komoly súllyal esett a latba. Mind a négy nagykoncert esetében lesz egy olyan mű, ami a felvetett és zenében megjelenített gondolatiságot zárójelbe teszi, ez a második epizód esetén Copland fanfárja lesz. A következő állomás az egzisztencializmus, az elmagányosodás, melyet Rachmaninov muzsikája kitűnően szemléltet. Az orosz szerző műveit a nemzetközi zenei világba üstökösként berobbant, ma már sztárkarmester, Stanislav Kochanovsky vezényletével hallhatja a közönség. A Modern idők utolsó állomása optimistább hangulatot, a demokráciába és szabadságba vetett hitet hivatott megidézni, melynek prófétája Beethoven volt, s a IX. szimfónia szinte alig játszott ikerdarabja, a Missa Solemnis csendül majd fel a Zeneakadémián, a Nemzeti Énekkar közreműködésével.

A művészeti tevékenysége mellett az Óbudai Danubia Zenekar arra is törekszik, hogy a közönség igényeit technikailag is kielégítse, így a Vivaldi és az Übermensch koncertjük live-stream segítségével élőben is követhető az interneten, a tervek szerint több előadásuk is hasonlóképpen élvezhető lesz a virtuális csatornákon keresztül.

Ács Péter ügyvezető a nyári programokat mutatta be. A Zeneakadémiával továbbra is folytatódik az együttműködésük, a zeneszerzés és a karmester szakos hallgatók vizsgáin működik közre az ODZ. A Klasszikus Kedvencek koncertjük május elsején lesz hallható, s a hónap utolsó hetében a zenekar az Eötvös Péter Kortárs Zenei Alapítvány nemzetközi mesterkurzusán segíti az ifjú dirigenseket és zeneszerzőket, akiknek előválogatóját még decemberben tartották, s akik fél éven át együtt dolgoztak a zenekarral Vajda Gergely és Eötvös Péter mentoráltjaiként. A zárókoncertre júniusban kerül majd sor. Júniusban először a Bécsi Festwochen vendégeként lép fel az együttes a Winterreise című, Mundruczó Kornél által rendezett előadással, június 10-én pedig a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon a Quimby együttesel zenélnek, akikkel már novemberben elkezdődött a közös munka, s Ott Rezső közreműködésével (aki az együttes volt fagottosa, s korábban az LGT-dalok átírásában is főszerepet játszott) újra írják a Quimby számokat. A nyári fesztiválok is természetesen ott lesz a zenekar, az Óbudai Nyáron két alkalommal, a nyitóhangversennyel, illetve egy filmzenei koncerttel is fellépnek. Júliusban a Szegedi Szabadtéri Színpadon játsszanak a Hegedűs a háztetőn produkcióban, majd a hónap vége felé a Művészetek Völgyében tart saját napot a zenekar a tavalyi sikeres szereplés folytatásaként, ifjúsági programokkal, Eckhardt Gábor által készített zeneszerzőportréval és egy meglepetés produkcióval. A nyár a Balaton parton folytatódik, ahol az Érdi Tamás nevével fémjelzett Klassz a pARTon fesztiválon vesznek részt, s az ősz már a jövő évi jubileumi, 25 éves évforduló előkészületeinek jegyében is telik majd.

(Keszler Patrícia)

IDÉN 15 HANGSZERKÉSZÍTŐ MESTER MUTATJA BE mesterhangszereit a Wine and Violin Hegedűkészítők Szalonjában, ahol koncertek is várják a közönséget április 7-én és 8-án a Fonó Budai Zeneházban.

A rendezvényen a kiállított mesterhangszereket kézbe lehet venni, ki lehet próbálni, a készítőikkel személyesen lehet beszélgetni. A hegedűkészítők mellett két csellókészítő mester és két vonókészítő is a szalon vendége lesz. A kiállítók között szerepel Adonyi Iván, Bárdi Szabolcs, Etzler Bernd, Faragó-Thököly Márton, Ficsor Gergő, Gollob Balázs, Guminár Tamás, Héjja János, Holló Bence, Kovács Tibor, Kőrösi Ferenc, Lakatos László, Nagy András, Popara Nikola és Székely Márton.

MADARAS GERGELY veszi át 2019 szeptemberétől az Orchestre Philharmonique Royal de Liege (OPRL – Liege-i Királyi Filharmonikus Zenekar) zeneigazgatói posztját. A zenekar majdnem két évig tartó választási procedurát követően a 33 éves magyar karmestert választotta történetének legfiatalabb és egyben első magyar zeneigazgatójának, aki 2019 szeptemberében kezdi el hároméves megbízását. Madaras Gergely 2013 óta a francia Orchestre Dijon Bourgogne zeneigazgatója, 2014 óta a Savaria Szimfonikus Zenekar vezető karmestere. Mind saját együtteseivel, mind vendégkarmesterként kiemelkedő figyelmet fordít a magyar szimfonikus repertoár népszerűsítésére, főleg Bartók, Kodály és Dohnányi műveire, amelyeket mind hazai, mind nemzetközi fellépései alkalmával rendszeresen műsorra tűz.

Az elkövetkezendő időszakban a londoni Barbican színpadán a BBC Szimfonikusok élén, valamint a Royal Festival Hallban a Philharmonia Orchestrá-val debütál. Emellett fellép a tokiói Suntory Hallban és az új Párizsi Filharmóniában, valamint a 2018-as Milano Musica fesztivál nyitókoncertjét is vezényli a milánói Scala színpadán, a Filarmonica della Scala közreműködésével.

HAT ÉVVEL EZELŐTT RENDEZTÉK MEG AZ ELSŐ ZENÉSZ-KUPÁT, amely során itthon és alkalmanként határon túl évente két alkalommal jönnek össze a szimfonikus zenei élet szereplői, hogy egy barátságos mérkőzés keretein belül összemérjék tudásukat. Egyre több fiatal zenész található a csapatok összeállításában, ez is mutatja, mennyire népszerű lett ez a kezdeményezés. Az idei futballtalálkozóra február 18-án került sor a XI. kerületi Újbudai Sportcentrum fedett pályáján. Tíz csapat mérte össze tudását, jöttek Debrecenből, Győrből, Szombathelyről, Szolnokról, közös csapatot alkotott a MÁV és a Nemzeti Filharmonikusok, részt vettek a Magyar Rádió Zenei Együttesek, az Opera, a Zuglói Filharmónia, a Központi Fúvósegyüttes muzsikusai, valamint az énekművészek alkotta Kórus csapata is.



A győztes Opera-csapat

A két pályán, két játékvezetővel folytatott közel öt órás mérkőzés eredménye a következő lett. A Zenész Kupát az Opera Zenekara vehette birtokba, második helyezést ért el a Savaria Szimfonikus Zenekar, míg a képzeletbeli dobogó harmadik fokára a Kodály Filharmónia Debrecen játékosai állhattak fel. A Gólkirály Könyves-Tóth Mihály, az Opera fiatal trombitaművésze lett. A legjobb kapus címet Szentgyörgyvári Tibor, a Savaria Szimfonikus Zenekar tuba művésze nyerte el.

(Tóth Péter szervező)



Csoportkép a résztvevőkről