

AZ ÉVAD MŰVÉSZEI

A hivatásos szimfonikus zenekarok és énekkarok társulatai titkos szavazással a következő muzikusoknak ítelték a 2016/2017-es évad legjobb zenekari-, illetve énekkari művésze díjat. Az okleveleket a Magyar Zenei Tanács állítja ki részükre:

AZ ÉVAD LEGJOBB ZENEKARI MŰVÉSZEI

Budafoki Dohnányi Zenekar

Kodály Filharmonikusok Debrecen

MÁV Szimfonikus Zenekar

A Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara

Miskolci Szimfonikus Zenekar

Nemzeti Filharmonikus Zenekar

Óbudai Danubia Zenekar

Pannon Filharmonikusok – Pécs

Savaria Szimfonikus Zenekar

Szegedi Szimfonikus Zenekar

Kalla-Tóta Hajnalka, II. hegedű, szólamvezető,
és Villányi Péter oboaművész

Héra András, kürtművész

Körös Miklós, oboaművész, szólamvezető

Nathan Giem, hegedűművész, koncertmester

Nyiri Zsolt hegedűművész, I. hegedű szólamvezető

Herendiné Szekeres Gizella

Tekula Endre, kürtművész, szólamvezető

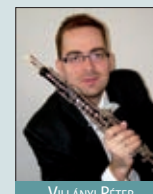
Varga Ferenc, kürtművész, szólamvezető

Lővey Márk, trombitaművész

Kálmán Csaba, mélyhegedűművész,
szólamvezető



KALLA-TÓTA HAJNALKA



VILLÁNYI PÉTER



KÖRÖS MIKLÓS

AZ ÉVAD LEGJOBB ÉNEKKARI MŰVÉSZEI

Kodály Kórus Debrecen

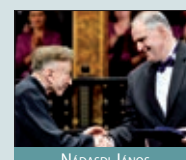
A Magyar Rádió Énekkara

Nemzeti Énekkar

Benczédi Hunor Lehel

Nádasdi János

Gáspár István



NÁDASDI JÁNOS



NATHAN GIEM



NYIRI ZSOLT



HERENDINÉ SZEKERES GIZELLA



TEKULA ENDRE



LŐVEY MÁRK



KÁLMÁN CSABA



GÁSPÁR ISTVÁN

EDUKÁCIÓS KONFERENCIÁT rendezett a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége. Az új Nemzeti Tanterv kidolgozása előtt a magyar szimfonikus zenekarok elérkezettnek látták az időt, hogy a jövőben szorosabbá fűzzék az oktatási/köznevelési, valamint az előadó-művészeti területek együttműködését a felnövekvő generáció művészet iránti fogékonyságának növelése érdekében. A konferencián, amelyet 2017. november 14-én 13:00 órai kezdettel rendeztek meg, az Emberi Erőforrások Minisztériuma illetékes államtitkárságainak képviselői, oktatási és koncertszervezési szakemberek, valamint a zenekarok igazgatói vettek részt. A szimfonikus zenekarok részéről több előadás hangzott el, amelyek kifejezetten az élőzenei koncertek szerepével az ifjúság személyiségfejlesztésében és a szervezett koncertlátogatások nehézségeivel foglalkoztak. Az előadásokat követő tanácskozáson az előadó-művészeti és a köznevelési terület szakembereinek módja volt a hallottak alapján megoldásokat keresni annak érdekében, hogy minden fiatal eljuthasson élőzenei koncertre.

NOVEMBER 29-ÉN bocsátja árverésre a Vichy Enchères aukciós ház, Bernard Millant, híres francia vonókészítő kollekcióját. Az árverésen 89 vonót kínálnak eladásra – melyek között Maire, Lupot vagy éppen Peccatte darabok is találhatóak –, valamint 34 hegedűt és 4 csellót, többek között Landolfi-tól vagy Miremont-tól. Az aukció a Franciaországi Vichy-ben kerül megrendezésre. Az ezt megelőző napokban a nyilvánosság számára kiállítás lesz megtekinthető. Bernard Millant 1929-ben született és 13 éves korában készítette első hegedűjét. 1950-ben Párizsban nyitotta meg saját műhelyét, melyben egyedi stílusú vonókat és hegedűket gyártott. Végül 1989-ben Millant átadta vállalkozását Loic és Verane Le Canu-nak. A Le Canu-Millant műhely továbbra is gyárt hegedűket és vonókat.

A KODÁLY-MÓDSZERT népszerűsítő szemináriumot tartottak Belgiumban. A brüsszeli Balassi Intézet továbbképzést szervezett a genfi Studio Kodály tanárainak részvételével Belgium déli, francia nyelvű, Vallon-Brabant nevű tartományának Kodály-módszer iránt érdeklődő zeneiskoláiban. A Kodály- emlékévként tartott továbbképzéssel azt a célt tűzték ki, hogy a világhírű zeneszerző és zenepedagógus örökségével ismertessék meg a belgiumi szakmai közönséget.

A wavre-i és az eghezée-i zeneiskolákban tartott képzést – amelyet Charlotte Messiaen, a belgiumi Kodály Társaság nyugalmazott elnöke által adott szemináriumok előzték meg – vendégelőadóként Gouel Klára és Lőrincz Ágnes, a genfi Studio Kodály tanárai tartották a középiskolás korú diákoknak. A program folytatásaként a brüsszeli Balassi Intézet szakmai tanulmányutat szervez zenepedagógusoknak november közepén a budapesti Zeneakadémiára, a kecskeméti Kodály Intézetbe és a Kodály-módszer alkalmazó zeneiskolákba.