

„Lengyel–magyar...”

Lengyel zenekari törvény születőben



Hosszú volt az a nyolc év, amíg Gyimesi László szakszervezeti főtitkár ötletéből áldott és áldatlan viták, könnyű és gyötrelmes egyeztetések eredményeként megalkottuk az úgynevezett „előadó-művészeti törvényt”. Sokat reméltünk tőle, de azt álmunkban sem gondoltuk, hogy több országban példaként említik majd. Lám most meg egyenesen adaptálni fogják!

Szeptember 4–5-én a meseszerűen szép Wrocław „Nemzeti Zenei Fórum” elnevezésű csodálatos új művészeti központjában több mint háromezren gyűltek össze a lengyel kulturális, ze-

nekari életből, hogy az ottani zenekari szövetség felhívására megvitassák mit kellene tenni, hogy az ország zenei élete tovább gazdagodjék. A konferencia súlyát jelezte, hogy a miniszterelnök-helyettesi feladatokat is ellátó kulturális miniszter Piotr Glinki nyitotta meg. Nem tisztem a lengyel napi politika folyamatait elemezni, így csak azt tudtam megállapítani, hogy a lengyel kormány kiemelt erkölcsi és anyagi támogatást biztosít országának zenei intézményeinek, hangversenyéletének. (Aki az elmúlt években járt Lengyelországban, láthatta, gombamód nőttek ki a

földből a jobbnál jobb és szebbnél szebb koncerttermek. Ilyen a wrocławai is, melynek akusztikáját ugyanaz az cég, az ARTEC alakította ki, mely a mi MŰPÁ-nkét is.)

Már-már pironkodva hallgattam a dicsérő hozzászólásokat, melyek az annak idején ottani kollégáinknak is eljuttatott törvényünk kapcsán hangzottak el. Andzej Kosendiak a Wrocław Forum igazgatója, egyben a lengyel zenekari szövetség elnöke külön köszönetet mondott azért a segítségért, amit saját szövetségük létrehozásakor annak idején tőlünk kaptak. Valóban emlékezetes volt koncerttermünk alapköletételekor egyszerre találkozni az összes lengyel zenekar igazgatójával, arra buzdítva őket, hogy kövessék példánkat. Lám, azóta ők is tényezővé váltak hazájuk kulturális életében és évek óta teljes jogú tagjai az Európai Előadóművészeti Szövetségnek, a PEARLE-nek.

Szinte mulatságos volt azt hallani, hogy ők „zenekari” törvényről beszélnek, amikor itthon a törvény beiktatása óta közel egy évtizeddel színház-igazgató kollégáinkat nem sikerül arról lebeszélni, hogy „színházi” törvényről beszéljenek. Sebaj! A fontos az, hogy a magyar előadóművészeti élet szereplői – köztük a Zenekari Szövetség – össze tudtak fogni egy közös cél érdekében, és az összefogás eredménye jó például szolgál külföldi kollégáinknak is.

Kovács Géza

OKTÓBER 3-ÁN KEZDŐDIK 40 ELŐDÖNTŐBE JUTOTT DIRIGENS RÉSZVÉTELÉVEL A MAESTRO Solti Nemzetközi Karmesterverseny a Filharmónia Magyarország szervezésében.

A versenyre 186 karmester nyújtotta be jelentkezését a világ negyven országából Kínától Oroszországon át Amerikáig, az előválogató után negyvenen jutottak az elődöntőbe – mondta el Szamosi Szabolcs, a Filharmónia Magyarország Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatója a rendezvényt bemutató sajtótájékoztatón Budapesten.

Az eseménynek a budapesti Erkel Színház és a pécsi Kodály Központ ad otthont. Az első és második forduló október 3. és 10. között a Magyar Operaház Zenekara és a Győri Filharmonikus Zenekar közreműködésével zajlik majd, a döntőbe került 6 versenyző december 13. és 15. között a Pannon Filharmonikusokat vezényelve mérheti össze képességeit. A rendezvény december 16-án gálakoncerttel zárul, a fordulokat heti rendszerességgel az M5 kulturális csatorna tűzi műsorra.

A döntős mezőnyt Bogányi Tibor, a Pannon Filharmonikusok vezető karmestere; Eötvös Péter zeneszerző; Alpaslan Ertüngaalp, az Association des Artistes pour la Paix vezetője; Ókovács Szilveszter, a Magyar Állami Operaház főigazgatója; Berkes Kálmán, a tokiói Musashino Zeneakadémia volt tanára; Antonio Moral, a Centro Nacional De Difusión Musical vezetője és Lesley Rosenthal, a New York-i Lincoln Center igazgatója zsűrizi. A verseny fővédnöke Áder János köztársasági elnök, védnöke Lady Valerie Solti, Solti György özvegye és Hoppál Péter kultúráért felelős államtitkár. (MTI)