

JÚNIUS 2-ÁN ÉS 3-ÁN KOPPENHÁGÁBAN ÜLÉSEZETT A PEARLE* (Performing Arts Employers Associations League Europe – az európai előadó-művészeti szervezetek brüsszeli székhelyű szövetsége), ahol a tagok megvitatták az EU szakpolitikai javaslatait, valamint azok hatását a szervezetek mindennapi életében. A nyugdíjba vonuló Rolf Bolwin helyett egyhangú szavazással Kovács Gézát, a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetségének elnökét, valamint a Magyar Rádió Zenei Együtteseinek igazgatóját választotta elnökül a szervezet.

SZOLNOK MASTERCLASS néven júniusban nemzetközi karmester és karnagy mesterkurzust tartanak a Szolnoki Szimfonikusok, a képzés Tisza-tavi templomi hangversenysorozattal és két gálakoncerttel bővül ki. A mesterkurzust a Szolnoki Bartók Béla Kamarakórus és a debreceni Kodály Kórus közreműködésével rendezik meg Martfűn, valamint a reformáció 500 éves jubileumához kapcsolódva ingyenes hangversenyekkel várják az érdeklődőket a Tisza-tó környéki települések felújított templomaiban. A karnagykurzust Izaki Maszahiro, a Szolnoki Szimfonikusok főzeneigazgatója vezeti, a karmesterkurzus irányításáért Alpaslan Ertüngaalp felelős. A hatnapos masterclass időszaka alatt a hallgatók elméleti és gyakorlati képzésben részesülnek, majd a templomi hangversenyeken mutathatják be tudásukat.

ÉLETÉNEK NYOLCVANKETTEDIK ÉVÉBEN elhunyt Komlós Péter kétszeres Kossuth-díjas hegedűművész. Komlós Péter a Liszt Ferenc Főiskolán 1950 és 1956 között folytatta hegedűtanulmányait, mások mellett Zathureczky Ede és Weiner Leó tanítványaként. A Komlós vonósnégyest 1957-ben alapította három főiskolai társával, az együttesben ő volt az elsőhegedűs. A vonósnégyes 1963-ban vette fel Bartók Béla nevét, és a következő évben aratta első jelentős nemzetközi sikerét a líege-i nemzetközi versenyen elért I. díjjal. Az együttes az alapítása óta eltelt több mint fél évszázad alatt négyezernél több koncertet adott Európa, az Egyesült Államok, Kanada, Japán, Kína, Ausztrália, Új-Zéland legrangosabb helyszínein, és kiemelkedő nemzetközi fesztiválokon vett részt. Művészete elismeréseként a Bartók vonósnégyes tagjaként Liszt Ferenc-díjjal (1964), két alkalommal Kossuth-díjjal (1970, 1997), valamint Bartók Béla-Pásztory Ditta-díjjal (1986) tüntették ki, 1981-ben kiváló művész lett. 2008-ban a Magyar Köztársasági Érdemrend középkeresztje a csillaggal polgári tagozata kitüntetését kapta a Bartók-vonósnégyes fél évszázados fennállása alkalmából, világszerte ünnepelt művészi munkássága elismeréseként. 2009-ben Prima díjas lett, 2010-ben neki ítélte a Gramofon zenei magazin a Magyar Klasszikus Díjat, 2012-ben a Táncsics Alapítvány életműdíjjal tüntette ki.

A MAGYAR RÁDIÓ ZENEI EGYÜTTESEINEK működéséről és finanszírozásáról együttműködési megállapodást írt alá Balog Zoltán, az emberi erőforrások minisztere, Vaszily Miklós, a Médiaszolgáltatás-támogató és Vagyonkezelő Alap (MTVA) vezérigazgatója és Kovács Géza, a Közzszolgálati Kulturális Előadó-művészeti Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatója. Balog Zoltán elmondta, hogy a magyar kormány a minisztérium javaslatára 300 millió forint rendszeres támogatásban részesíti a Magyar Rádió Zenei Együtteseit, a szimfonikus zenekart, a vegyeskart és a gyermekkórust. Hozzátette: az együttes a klasszikus művek bemutatásán túl elősegíti a kortárs magyar zeneművészet népszerűsítését, valamint nemzeti



Fotó: BARTOS GYULA/EMMI

értéket képvisel. Úgy ítélték meg, hogy szükség van plusz támogatásra, amely segíti az együttes értékőrző tevékenységét és a magas színvonal megtartását. A zenekari és a zenei előadóművészeti kultúránkkal ott vagyunk a világ térképén, s ez indokolja a Magyar Rádió Zenei Együtteseinek támogatását a Közszolgálati Kulturális Előadó-művészeti Nonprofit Kft.-n keresztül – hangsúlyozta a miniszter.

Vaszily Miklós, az MTVA vezérigazgatója közölte: A zenei együttesek értékékként való megtartása és megőrzése az MTVA számára kiemelkedően fontos. A Magyar Rádió Zenei Együttesei integrált része a közmédiacsoportnak, ezért lényeges, hogy a finanszírozásuk a jelenben és a jövőben biztosított legyen, valamint a magas szakmai színvonal meg tudjon valósulni. Kovács Géza, a Közszolgálati Kulturális Előadó-művészeti Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatója elmondta, hogy a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, Vegyeskara és Gyermekkara különleges értéket képvisel. Kiemelte: ezekben az együttesekben olyan különleges készségek vannak, amelyek sok más kórusban és zenekarban nincsenek. A muzikusok lapról olvasásban például utolérhetetlenek és a kortárs magyar zene ápolásában is pótolhatatlan érdemeket szereztek. „Hallatlan örökség letéteményesei” és rossz volt nézni, hogy mindez már-már veszni látszik - fogalmazott. Hozzátette: a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, Vegyeskara és Gyermekkara az egész orszáigé. *(MTI)*

MÁJUS UTOLSÓ NAPJÁN tartotta sajtótájékoztatóját a Nemzeti Filharmonikusok a MŰPÁ-ban, ahol többek között a megújult bérletsorozatról, Kocsis Zoltán szellemi hagyatékának tovább örökítéséről, s a kortárs magyar zene felkarolásáról is szó esett. Saját szignált vezet be az új évadban a Nemzeti Filharmonikusok, mely audio logóként a zenekar és az énekkar márkájának erősítését szolgálja, s amit ősztől a saját rendezésű koncerteken behívó zeneként, illetve a jövőbeni multimédiás tartalmak kísérőjeként hallhatunk. A új műsorterv kétszer annyi koncertet és számos új játszóhelyszínt is tartalmaz, mint korábban, ezzel is szeretnék az együttes társadalomba való beágyazottságát erősíteni.

Herboly Domonkos, a Nemzeti Filharmonikusok megbízott főigazgatója a megújult bérletrendszeréről mesélt: az öt új bérlet közül négy az együttes történelmét meghatározó karmesterről, Ferencsik Jánosról, Kobajasi Kenicsiróról, Kocsis Zoltánról, illetve Lukács Ervinnről kapta a nevét, az ötödik pedig a Templomi bérlet elnevezésű koncertcsomag. Az új évad első koncertjét szeptember 25-én a Ferencsik bérlet nyitja, melyen Ránki Dezső egy-egy Kodály, Liszt és Dohnányi darabot ad elő a Nemzeti Filharmonikusok kíséretében.

Kocsis Zoltán jelenléte pótolhatatlan, de nem feldolgozhatatlan – folytatta a tájékoztatót Hamar Zsolt, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar új zeneigazgatója. Kocsis utóda a zseniális mestertől kapott örökség értelmezését és feldolgozását tűzte ki célul, emellett az elmúlt húsz esztendő összehasonlítását a korábbi korszakokéval, melyből termékeny, impulzusokkal teli dialektika és izgalmas szakmai kihívás születhet a zenekar számára. Azt is megtudhattuk, hogy Lukács Ervin korábbi növendékeként az új zeneigazgató kötelességének érezte, hogy mestere előtt tisztelettel adózzon, a róla elnevezett bérlet előadásain kizárólag magyar szerzők és kortárs darabok hangzanak majd el, így például Dubrovay László gordonkaversenye.

A Kocsis Zoltán bérlet koncertjeinek – mely nem a gyászról, hanem a beskatulyázhatatlan, fantasztikus újító alakjának megidézéséről szól – az Olasz Kulturális Intézet ad otthont, ahol minden alkalommal Kocsis művet vagy átíratot is hallhatunk. Méltó indításként az október 4-i koncerten Kocsis Krisztián zongorajátékát hallhatjuk, s felcsendül majd édesapja Memento című darabja is.

A Templomi bérletről a Nemzeti Énekkar karigazgatója, Somos Csaba mesélt. A zenekarral együtt több koncertet is adnak, közös brandjüket remekművek tolmácsolásával erősítik, Johann Sebastian Bach h-moll miséjétől egészen Bernstein Kaddish-szimfóniájáig, s a szélesebb repertoárban – mely kis létszámú barokk kamaradarabokat ugyanúgy tartalmaz, mint a legnagyobb oratórikus műveket – a több mint 80 énekművész egyedisége is nagyobb szerephez juthat. A Kodály-év kapcsán számos fellépésük lesz a Kárpát-medencében, többek között Aradra is ellátogatnak, de Brüsszelben is fellépnek a Bozar Centerben, ahol Ligeti Requiemjét, illetve Kodály Psalmus Hungaricusát adják elő. A Próbatermi vendégség sorozatot Batta András zenetörténész vezeti majd, melyben kamarazenei darabokat hallgathat meg a közönség a zenekar MŰPA-beli próbatermében.

A tavalyihoz hasonlóan most is lesz közös produkciója a Nemzeti Filharmonikusoknak a MŰPÁ-val: a múlt évi Sanghaji Nemzetközi Művészeti Fesztiválon tartott Bartók-est után ez alkalommal Brüsszelben lépnek fel – tudtuk meg Káel Csabától, a MŰPA vezérigazgatójától. A közös projekt keretében a másik kiemelkedő esemény Eötvös Péter látogatása, aki a közös hangversenyen Bartók A kékszakállú herceg vára című műve mellett saját operáját is vezényli majd.

(Keszler Patrícia)