

Jobbnál jobb programok, pezsgő szimfonikus zenekari élet

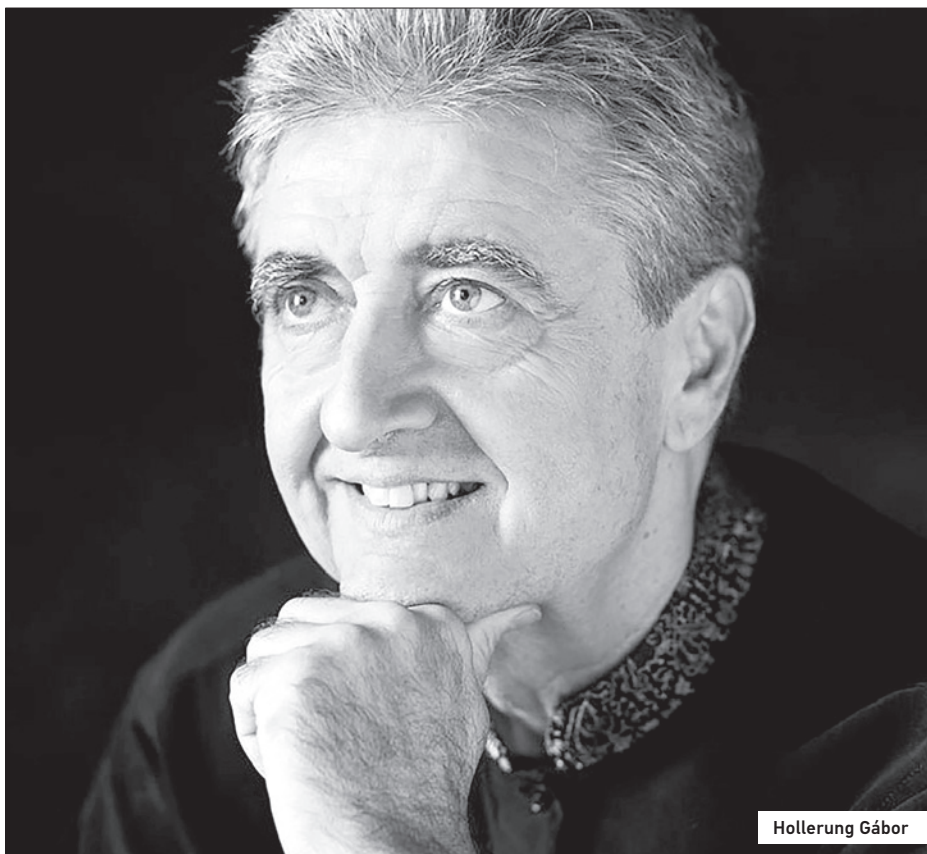
Szimfonikus zenekari körképünk folytatása következik, amelyben a Budafoki Dohnányi Zenekar és a Szegedi Szimfonikusok mellett most a Regionális Szimfonikus Zenekarok munkájába is betekintést kaphatunk.

Hollerung Gábor – Budafoki Dohnányi Zenekar

A MŰPÁ-val közösen szervezett Divertimento bérlet, ahogy címe is sugallja, igyekezett minél kevesebb tragédiát, halált a programjába illeszteni, aminek úgy tűnik, óriási sikere van. Ezt a sorozatot az összművészeti jelleg is meghatározza, amelyhez hűen az első előadás során a Közép-Európa Táncszínházzal működtek együtt. Olyan darabok kerültek a közönség elé (Beethoven VII. szimfónia IV. tétel, Dohnányi Szimfonikus percek, II. tétel, Bartók Divertimento III. tétel, Bach D-dúr szvit, Bernstein West Side Story – szimfonikus táncok, Ravel G-dúr zongoraverseny) Kun Attila koreográfiájával, amelyeknek részleteiből az összeálló hétköznapi történet egy magával ragadó, sokszínű, szórakoztató és megindító tánckompozícióvá vált.

„A második alkalomra különösen büszke vagyok” – osztotta meg lapunkkal Hollerung Gábor –, mert a nagyszerű Szentivánéji-álom bemutató után a zenekar ismét egy nagyszabású Shakespeare előadással jelentkezett. Sok hűhó Shakespeare-ért címmel olyan műsort állítottak össze, amely Selmeczi György rendezésében, Blaskó Péterrel a főszerepben Shakespeare részletekből, valamint a művei által ihletett zeneirodalomból válogatva hozta közel újra Prosperót A viharból, a Herceget a Szeget szeggelből, a Téli rege Leontesét és természetesen a Sok hűhó semmiért Leonatóját, vagyis az örökérvényű vígjátékokat új interpretációban, Hollerung Gábor dirigálásával.

Szintén a MŰPÁ-ban került megrendezésre (2017.02. 18-án, a szerk.) Káel Csaba újszerű és modern látásmódjával, erős vizuális jelenléttel (a már Szombathelyen és a Zempléni fesztiválon is szép sikerrel játszott) a Sevillai Borbély Rossinitól, és a legfrissebb előadást kiemeli, hogy olyan világsztárok játszottak benne, mint René Barbera, Bruno de Simone vagy Pietro



Hollerung Gábor

Spagnoli. Hollerung hozzátette, hogy reméli, ez az előadás fontos állomás lesz a magyar operatörténetben, hiszen a bel canto stílus képviselői, akik egyben a világ élvonalába tartozó előadók, a valódi olasz hagyományt tették hozzá az előadáshoz, és ez a fajta muzikalitás a magyar operajátásra eddig nem volt jellemző.

A bérlet utolsó előadása az Évszakok kerin-gője címet kapta, és márciusban az évszakokhoz kapcsolódó zeneművek részletei fognak elhangozni. A teljesség igénye nélkül Vivaldi, Haydn, Piazzolla, Grofé, Berlioz és Smetana, a koncerten közreműködik hegedűn Roby Lakatos és a Duna Tánc-együttes, vezényel Hollerung Gábor.

A Zeneakadémián a Dohnányi bérlet februári koncertjén olyan darabok hangoznak el, mint Bernsteintől a Chichester

psalms, Szentpálitól a Symphony Concertante és Dvořáktól a IX. (Újvilág) szimfónia Boris Brott kanadai karmester vezényletével.

Volt két ősbemutató is, Selmeczi György a zenekar számára fejezte be a Szent Orpheusz töredéket, amely egy izgalmas, nehéz és hatásos darab, illetve egy másik előadáson Madaras Gergely vezényelte Vajda Csellóversenyét.

A Zeneakadémia Dohnányi bérlet sorozatának áprilisi koncertjét Vladimir Verbitsky fogja dirigálni, akivel Hollerung Gábornak külön élménye és emléke, hogy a híres orosz és ausztráliai karmesterrel a budapesti nemzetközi karmesterversenyéről már jól ismerik egymást. A Budafoki Hangversenyesték keretében Emszt András zongoraversenyét mutatja majd be a Dohnányi

zenekar, március végén pedig Hollerung Gábor vezényletével Csemiczky Miklós Négy bagatelljét játsszák, hiszen a kortárs zene sem maradhat ki a budafokiak repertoárjából.

Két ifjúsági sorozatot indított idén a Budafoki Dohnányi Zenekar, az egyiket egészen kicsiknek, a másikat pedig a BonBon matinével közösen A megérthető zene címmel, ahol Lukácsházi Győző a házigazda, és mint megtudhattuk Hollerungtól, a meghirdetése után egy órával elfogytak a bérletek.

Kortárs romantikusok (az őszi CAFÉ-ban) címmel szintén a MŰPÁ-ban indított új sorozatot a zenekar, azzal a céllal, hogy egy olyan brand-et hozzanak létre, amely kortárs zenei fesztivál keretében mutatja meg a közönségnek a kommunikatív és akár első hallásra is követhető kortárs zenét. Így kerültek össze a MŰPA színpadára olyan darabok, mint Orbán György Szerenád No.4, Dubrovay László II. hangverseny (Concerto romantico) és Gyöngyösi Levente Istenkép című zeneművei, Hollerung Gábor vezényletével.

A Miskolci Operafesztiválon, egy a Dohnányi zenekar által megrendelt operamusicallel is fellépünk – mondta el lapunknak Hollerung Gábor –, A Mester és Margarita elevenedik meg összművészeti eszközökkel, és a Gólyakalifa előadás érzékenységének jegyében egy a nagyközönséget megszólító előadást láthatunk Gyöngyösi Levente zeneszerző tolmácsolásában.

Lukácsházi Győző – Szegedi Szimfonikus Zenekar

A szegedi hagyományokhoz hűen két esti bérlete van a zenekarnak, a Fricsay- és a Vaszy-bérlet. Ezek azt a közönséget szólítják meg, akik már hosszú ideje hallgatnak klasszikus zenét, és kíváncsiak a zeneirodalmat átélő művekre a barokk kortól napjainkig, tudhattuk meg Lukácsházi Győzőtől, a Szegedi Szimfonikus Zenekar igazgatójától. A két bérlet összeér egy közös bónusz koncerten Húsvét környékén, ahol Haydn Teremtés oratóriumát Gyüdi Sándor fogja dirigálni.

Az estek összeállításánál a vezérlő elvek közé tartozik, hogy népszerű klasszikus zenét játsszanak, szerepeljen rajtuk megfelelő számmal versenymű, és mindenképpen legyen olyan darab, amely kortárs magyar zeneszerzőtől született.

Jellemző a zenekarra, hogy karmestereket is igyekeznek úgy meghívni, hogy az egé-



Lukácsházi Győző

szen fiatal generáción keresztül az idősebbekben át a szakma legjobbjait mutassák be közönségüknek, így szerepel az idei évadban Pál Tamás, akit ráadásul szegedi illetőségűnek is tekinthetünk, vagy szerepelt már Medveczky Ádám, és szintén idén a MÁV szimfonikusokkal érkezik Szegedre Kobajasi Kenicsiro, aki a Vaszy-bérlet műsorában lép fel.

Fiatalabb karmesterként Dobszay-Meskó Ilona vezényelt Sztravinszkijt, Szentpáli Rolandot és Bernsteint decemberben Szegeden, ahol Gyivicsány György közreműködött harsonán, áprilisban pedig, szintén a fiatal generáció képviselőjeként Madaras Gergely fogja dirigálni Prokofjev Klasszikus szimfóniáját és Haydn D-dúr zongoraversenyét. A koncert kétszer lesz hallható, egyszer április 4-én az Ifjúsági hangverseny Déli-dőben keretében, másodszor ugyanazon a napon este, a Virtuózokból ismert Boros Misi közreműködésével. Lukácsházi nagy örömét fejezte ki, hogy együtt játszik velük, mert személyesen is jó kapcsolatot ápol a kiemelkedően tehetséges Boros Misi-vel, már nyolcévesen rádióműsort készített vele.

Két kiváló szólistával, Zoltán Péterrel (klarinét) és Tamás Péterrel (klarinét) szólal majd meg márciusban A nürnbergi mester-

dalnokok Wagnertől, és F. Mendelssohn-Bartholdytól a Koncertdarabok két klarinétára, illetve Brahms 1. szimfóniája (c-moll, Op.68.).

Az évad elején hallhatta a közönség Brahms A-moll kettősversenyét, ahol Kosztándi István közreműködött hegedűn, és Onczay Csaba gordonkaművész hetvenedik születésnapját is ünnepelték a koncerttel.

A másik hasonló évforduló áprilisban lesz: a hetvenéves Cser Miklós dirigálásával Bruckner 7. szimfóniája, Messiaen Himnusa és W.A. Mozart G-dúr fuvolaversenye fog elhangozni. Ugyanezen a koncerten lép majd fel a nagyszerű fuvolaművész, Bálint János.

Mint a felsoroltakból látható, valóban sokszínű a zenei paletta, amely a Szegedi Szimfonikusok előadásában hallható lesz, de felcsendül még ebben az évadban Mozart, Debussy, Csajkovszkij, Beethoven és Glínka darab is.

Kocsis Zoltánt várta a zenekar májusban, aki örömmel és gondosan állította össze a műsort az alkalomra, de sajnálatos módon ez a koncert már, mint csak Emlékkoncert fog megszólalni. Az általa válogatott zeneműveket Vásáry Tamás dirigálja majd.

A zenekar Lendvai Kamillóval is tárgyalt, akitől megrendeltek egy Zenekari darabot

brácsára, de ez sajnos nem tudott elkészülni, így a korábban megírt zeneműveiből Baranyai László zongorista fog egy egész koncertet végigjátszani, és így tulajdonképpen ebből az eseményből is emlékhangverseny lett.

A Szegedi Szimfonikusok egyik érdekes bérlete egy matiné előadás sorozat, ahol főképpen azok vesznek részt a matiné jelleg ellenére, akik már felnőttek, de gyermekként még ezekre a koncertekre jártak, csak most már elh hozzák saját gyermekeiket is. Így a megújuló igényekhez igazítva az előadásokat, az ismeretterjesztő rész egyszerre szól felnőttekhez és gyerekekhez.

Ennek keretében hallható február végén a nemzetközileg is elismert, egyébként szabadkai származású Görög Noémi és Görög Enikő, akiknek kézzongorás előadásában Saint-Saëns Állatok farsangja című műve is felhangzik. Szintén a matiné keretében Szentpáli Roland, a Nemzeti Filharmónia tubása is hallható lesz, az általa komponált Symphony Concertante-t Dobszay Péter dirigálja majd.

Természetesen Lukács házi Győző nem felejtkezett el a gyerekek zenei neveléséről sem, folytatódik a csokimatiné, emellett vendégül láttak többeket a Virtuózokból, és a szegedi gyerekek tehetséggondozása is folytatódik.

A szegediek nemcsak szimfonikus zenei szolgáltatásokat végeznek, hanem a városi színházban és operában is fellépnek, így vesznek részt a huszadik század első felében született Wolf Ferrari Sly című operájának színre vitelében, a Don Pasquale előadásában, és készülnek a Faust áprilisi bemutatójára a Szegedi Színház Nagyszínpadán. És mindezt nemcsak Szegeden! Miklósa Erikával a zenekar februárban a MŰPÁ-ban lépett fel, tavasszal pedig az Operában működnek majd közre Verdi Trubadúrjában, az operát Pál Tamás és Gyüdi Sándor vezényli.

Május végén kerül megrendezésre az éves Szegedi Barokk Fesztivál, a koncertek helyszíne ismét az Alsóvárosi ferences templom lesz. Júniusban pedig megint tobzódhatnak az érdeklődők a kortárs zenében a Kortárs Korzó a Szegedi Szimfonikusokkal rendezvényen, ahol Madarász Iván, Bánkóvi Gyula és Ittész Gergely darabjait ismerheti és hallgathatja meg a közönség.

A nyári Szegedi Szabadtéri Játékok Ajándék koncertjén Kodály Zoltántól a Páva-variációk és a Galántai táncok, valamint Carl Orff Carmina Burana-ja kerül előadásra a Szegedi Szimfonikusok közreműködésével, Gyüdi Sándor dirigálásában.

A Regionális Zenekarok Szövetségének működéséről és programjairól Horváth Gábort, illetve a zenekarok vezetőit kérdeztük...

A Regionális Zenekarok Szövetsége pár évvel ezelőtt azért jött létre, mert a korábbi zenekari státusz besorolás (és ezek a zenekarok nagyrészt a második kategóriában voltak) megszűnésével a kisebb vidéki együttesek jóval nehezebb helyzetbe kerültek, ezen a helyzeten szerettek volna az alapítók változtatni.

Az ide tartozó zenekarok többségében úgy muzsikálnak státusz nélküli próbadíjas megoldással a profi zenészek, hogy közben hármast funkciókat látnak el, és ez a hármast pillér adja az emberek megélhetését. A már említett zenekari tevékenységgel igyekeznek a környék zenekultúráját életben tartani, a környéken élők zenei igényeit kielégíteni, tanítanak a helyi zeneiskolákban, illetve, ha épp van a városban, ellátják a színházban lévő zenei feladatokat is.

Fontos még megemlíteni, hogy a Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége is a megalakulást ajánlotta – tudhattuk meg Horváth Gábortól, a **Gödöllői Szimfonikusok** vezető karmesterétől, a Regionális Zenekarok Szövetségének főtítkárától –, Popa Péter és Kovács Géza javasolta, hogy bár a nagy szervezet egyenként nem tudja felvenni a kisebb zenekarokat, de ha szövetségbe tömörülnek, ez a technikai akadály elhárul, és akkor lehetőségük lesz egy egységes érdekképviseletre. A nagy szövetség mondhatni atyaián koordinálta az alakulást, a szabályzat elkészültén át a bírósági papírok átnézésével is igyekeztek a vidéki zenekarok munkáját segíteni.

A regionális szövetség egyik óriási előnye a pályázási lehetőségek könnyebb elérhetősége, hiszen ezeknek a pályázatoknak nem tud akárki megfelelni. Horváth Gábor azt is hozzátette, hogy: „amióta létezik a szövetség, mindig lehet számítani ifjúsági pályázatokra, erre például jó eséllyel jelentkezhetünk, emellett ott lehetünk minden évben a Szimfonikus Zenekarok ülésén, programjaink bekerülhetnek a Zenekar folyóiratba, sőt, cikk is készül velünk!”

Uhrin Viktortól, a **Békés Megyei Szimfonikus Zenekar** művészeti vezetőjétől megtudhattuk, hogy erre az évadra terveik vannak bőven, de az anyagi forrásaikról az elkövetkezendő hónapokban döntenek majd. Annyit azért lehet tudni, hogy március 10-én lesz a Békéscsabai Tavasz Fesz-



Horváth Gábor

tívál nyitó hangversenye, ahol közreműködik Gyöngyösi Ivett zongoraművész, vezényel Werner Gábor. „Általánosságban elmondhatom – tette hozzá Uhrin –, hogy a Bétazen nyitókoncertjeit évek óta mi adjuk, remélhetőleg idén is így lesz.” Augusztus végén a Csabai Nyár rendezvénysorozat záróeseménye szokott lenni a zenekar koncertje, Nyárbúcsúztató koncert címmel. November 20. körül az Ifjú Zenebarátok Világnapja alkalmából a Békéscsabai Bartók Béla Művészeti Szakgimnázium kimagasló hangszeresei játszhattak a zenekar kíséretével versenyműveket. Január elején Évköszöntő koncert címmel jelentkezett a zenekar.

A Hírös Agóra Nonprofit Kft. fenntartásában működő **Kecskeméti Szimfonikus Zenekar** a 2017. évi program összeállításakor legfontosabb szempontként a város nagy szülőltjének emléke előtti tiszteletgést tartotta. Mint a „Hírös Város” együttese, méltóképp kíván ünnepelni a Kodály emlékévként alkalmából.

Az immár nagy hagyományokkal rendelkező Kecskeméti Tavasz Fesztivál 2017. március 31-i hangversenyén csupa Kodály mű csendül fel. „A műsor összeállításában arra törekedtünk, hogy minél színesebb, sokrétűbb képet adhassunk a közönségnek

Kodály művészetéről” – tudtuk meg Gerhát Lászlótól. Így a Kádár Kata, és a Mónár Anna ballada mellett többek között elhangzik a Marosszéki táncok zongora és zenekaros verziója is, valamint a Magyar rondó, melynek népi gyökereit Csík János és barátai, valamint a Kecskemét Táncegyüttes mutatja be. Az est szólistái Meláth Andrea, és Váradai László lesznek.

Szintén több évtizedes sorozatot folytatnak a kecskeméti „Tavaszi Hang-Versenyművek” koncertjükkel, ahol a zenekar művészei mellett a Kecskeméti Kodály Iskola kimagasló tehetségű szakközépiskolás növendékei is szólistaként lépnek a közönség elé. A Kecskeméti Szimfonikus Zenekar nagy hangsúlyt fektet a fiatalok tehetséggondozására, így kívánja elősegíteni pályájuk indulását.

Június 25-én a Kecskeméti Barackpálinka és Borfesztiválon közös szabadtéri koncertre kerül sor a Csík Zenekarral.

Kecskemét város egyik legrangosabb fesztiváljához, a Kodály Művészeti Fesztiválhoz kapcsolódóan három estén, három különböző Kodály programmal, három különböző dirigenssel szerepel a zenekar. A 2017. július 14. és 28. közötti rendezvénysorozaton a mester legjelentősebb művei, többek között a Galántai táncok, a Psalmus Hungaricus, a Hány szvit, valamint a Székelyfőnő csendülnek fel.

Október 2-án a Város napja tiszteletére a Missa Brevist tűzik műsorra. Végül, a Kodály jubileumi rendezvénysorozat egy nagyszabású vállalkozásként, december 15-én a Hány daljátékkal zárják, melyben gyermekszereplők társulnak a Kecskeméti Szimfonikus Zenekarhoz.

Az **Egri Szimfonikus Zenekar** 54. évadát teljesíti ez évben, mint Heves megye és a régió egyetlen szimfonikus nagy együttese. Alapfeladatait - mely a város és régió meghatározott eseményeihez kötött hangversenyek szolgáltatása, Eger zenei életének irányítása, az ifjúság zenei nevelése és ismeretterjesztése, hagyományteremtés és értékmegőrzés – ebben az évben is magas színvonalon igyekszik ellátni. Ehhez a folyamatos működés, az állandó tagság és kiegészítő állomány, a rendszeres próbák, a megfelelő működési háttér és gördülékeny irányítás biztosítja a garanciát. A civil szervezetként működő együttest Eger város Önkormányzata megbecsülten kezeli és lehetőségéhez mérten támogatja. A zenekar szakmai munkáját idén már 22. éve Szabó Sipos Máté karmester irányítja. Az utóbbi évek megújuló műsorpolitikája, számos új

elemmel bővülő koncert kínálata a zenekar népszerűségét tovább növelte.

„Koncertjeink szinte kivétel nélkül telt házzal zajlanak. A közönség bizalmának megnyerését jelzi az a tény is, hogy nemcsak a népszerű művek, de a ritkaságok és a kortárs zene is hasonló érdeklődés mellett kerülnek műsorra. Ehhez az eredményhez a közönséggel való rendszeres kommunikáció, a megújult arculat, propaganda és marketing stratégia is hozzájárult. 2017-ben továbbra is minden pályázati lehetőséget és forrást igyekszünk kihasználni az együttes még sokoldalúbb működéséhez. Lehetőségeink függvényében tervezzük elavult, illetve hiányos hangszerparkunk javítását, bővítését. Idén a Bartakovics Béla Közösségi Ház épületének egyházi tulajdonba való visszaadása miatt, a zenekarnak új székházat kell találnia. Bízunk benne, hogy sikerül egy új, méltó, minden igényt kielégítő helyet találnunk együttesünknek addig is, ameddig – reményeink szerint – az Európa Kulturális Fővárosa 2023 pályázat keretén belül megépülhet Egerben egy régen várt városi koncertterem, amely alapjaiban erősítené meg a régió zenei életét és természetesen a zenekar jövőbeli perspektíváit is” – tudhatuk meg Szabó Sipos Mátétól.

A 2017-es évet az Egri Gárdonyi Géza Színházban immár 23 éve megrendezésre kerülő Újévi koncertekkel kezdte a zenekar. A szimfonikus táncokból, operett slágerekből, olasz dalokból és a Strauss család műveiből összeállított koncerteken Vörös Edit, Zábrádi Annamária, Turpinszky Gippert Béla, Vanya Róbert és a GGTánc Eger közreműködött.

A Filharmónia Bérlet sorozatban erre a naptári évre három hangverseny esik. Elsőként január 30.-án a bécsi-német klasszikus repertoárból válogattak, Molnár Zoltán trombitaművész közreműködésével.

A KÖSZI – szimfonikus zene, irodalom és képzőművészet – középiskolásoknak szól. A Kepes Intézettel közös rendezvénysorozat március 20-i alkalmán „Párbeszéd” – avagy a hangszerek nyelve címmel egy olyan interaktív hangversenyt ad az Egri Szimfonikus Zenekar, melyben a fiatalok megismerkedhetnek a zene retorikájával, az emberi gesztusok zenei leképezésével, kipróbálhatják zenei improvizációs képességeiket, játszhatnak a szavakkal és a hangokkal és közben megismerhetnek egy-két csodálatos, vagy éppen humoros zeneművet, melyekben két hangszer, vagy akár hangszer és próza felelget egymásnak. „Vivaldi, Mozart, Rossini, Tom Johnson mű-

vei mellett Platon, Karinthy Frigyes és Weöres Sándor írásaiból is idézünk” – osztotta meg lapunkkal Szabó Sipos Máté – „és a nőnap alkalmából St Martin lesz a vendégünk”.

Az Egri Tavaszi Fesztivál kiemelt eseményén emlékeznek meg Egerben Kodály Zoltán születésének 135. és halálának 50. évfordulójáról. Az április 9-i Kodály emlékhangversenyen, több kórusmű mellett, eredeti hangszeres népzene is megszólal, végül a Székelyfőnő tetőzi be az eseményt. Az est az egri művészeti intézmények összefogásával jön létre. Az Egri Szimfonikus Zenekar, egri gyerekkórusok, a Farkas Ferenc Zeneiskola népzene tanszaka, Egerhez köthető énekes szólisták és a vendég Kodály Kórus Debrecen közreműködésével megszülető előadás egy régi vágyat vált valóra Egerben.

A Filharmónia bérlet sorozat keretében, május 15-én klasszikus filmzenék szólalnak meg Prokofjev, Rózsa Miklós, Nino Rota, John Williams és mások tollából. A zenék alatt nagy kivetítőn látható filmrészletek is gazdagítják majd az élményt.

A nyári időszak a hagyományos Strauss-esttel indul, amely immár 24. alkalommal várja Július 2-án a Strauss muzsika és a gasztronómia ínycsemegetőit. A Tér-Zene szabadtéri „ingeny” koncerten több száz városlakó és turista élvezheti a könnyed nyári hangulathoz illeszkedő programot. Több mint tíz éve lép fel az Egri Szimfonikus Zenekar a Mátrai Művészeti napok keretében megrendezett „Muzsikál az erdő” fesztiválon, ahol festői, erdei környezetben hangzanak el a tájhoz, a természethez kapcsolódó zeneművek.

Augusztus 20-án a városi ünneppsorozat a „Szimfonikláj” nagyszabású hangversenyével zárul, ahol 2000 ember élvezheti a szimfonikus és könnyűzene egymást megtermékenyítő fúzióját, kiváló hazai művészek tolmácsolásában. „Ezzel a rendezvényen sikerült olyan közönség réteget is megnyernünk a szimfonikus zenének, amely eddig távol maradt ettől a műfajtól” – tette hozzá Szabó Sipos Máté.

Szeptemberben Eger Ünnepeit idén barokk zenével teszik még nemesebbé az Egri Szimfonikusok. Corelli, Vivaldi, Telemann koncertokat és szviteket hallhat a közönség. A Filharmónia Bérlet keretében Október 9-én a Nemzeti Énekkar közreműködésével Brahms: Német Requiemjét tűzik műsorra, majd november 10-12. között immár ötödik alkalommal rendezik meg az Egri Kamaraopera Fesztivált, amely egyediségével számos kiváló produkciónak ad

otthont, a klasszikusoktól a kísérleti előadásokig.

A fesztivál, amely több kortárs előadást is vendégül lát, egyre növekvő népszerűségnek örvend. Az Egri Szimfonikus Zenekar nemcsak szervezője, de rezidens együttesként aktív résztvevője a fesztiválnak. Idén két opera és két operakoncert közreműködője lesz az együttes.

A gazdag évet hagyományosan az óvodásoknak szóló Mikulás váró koncerttel, majd az Adventi hangversennyel zárják.

A **Váci Szimfonikus Zenekar** küldetése a váci régióban élő polgárok számára a zene örök értékeinek képviselője, közvetítője, ezzel is hozzájárulva a kulturális esélyegyenlőség megvalósításához.

Cél, hogy minden korosztály találjon a zenei palettán olyan programot, amelyre szívesen látogat el, ami értéket közvetít számára, ahol együtt lehet hasonló érdeklődési

körű társaival, ahol tevékenységével hozzájárulhat a helyi társadalom formálásához.

„Feladataink közé tartozik „a magyar kultúra értékeinek megteremtése, valamint azok közvetítése a helyi lakosság felé. Szerepet kell vállalnunk a hagyományok ápolásában, megőrzésében, átadásában, valamint a sajátos helyi kultúra gazdagításában. Az egyetemes, a nemzeti, a nemzetiségi és más kisebbségi kultúra értékeinek megismertetése, a megértés és a befogadás elősegítése, az ünnepek kultúrájának gondozása kiemelt jelentőséggel bír, ahogy fontos feladatunk az ifjúság és a felnőtt korosztály zenei nevelése, hozzájárulva ezzel az egész életen át tartó tanulási folyamathoz” – hangsúlyozta ki Farkas Pál.

A 2016-os évadhoz hasonlóan (92 előadás) gazdag évad elé néz a zenekar. A hagyományos szimfonikus zenekari programok mellett ifjúsági hangversenyeket rendeznek, és színházi szolgálatot is ellátnak. Május ele-

jén, Dunakeszin Varázslatos hangjegyek címmel Mozart Varázsfuvola nyitánya és a C-dúr zongoraverseny K467 hangzik el Ungár Cecília (a Dunakeszi Farkas Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola Virtuózok 2017 válogatójába jutott növendéke) részvételével. Szintén Dunakeszin júniusban stílszerűen a Szentivánéji álom Szabadtéri előadását láthatja a közönség Szent Iván-éj-jelén. A váci Székesegyházban Hangverseny a reformáció 500 éves évfordulója címmel Mendelssohn estet szervez a zenekar, majd szeptemberben a II. Danubia Talents Nemzetközi Zenei Verseny nyitóhangversenyének keretében az előző évi verseny zenekari különdíjasainak nyitóhangversenye hangzik el, Farkas Lili közreműködésével Beethoven c-moll zongoraversenyét (Op. 37. No. 3.) és Dai Sugimoto játékaival Csajkovszkij b-moll zongoraversenyét (No 1. Op. 23.) hallhatja a közönség. (Szekeres Nikolett)

Opera – némafilmes hangulattal

„ez a zene örökérvényű...”

Különleges produkciót láthattak azok, akik 2017. február 18-án a MÜPA-ba látogattak, ugyanis Káel Csaba rendezésében Rossini A sevillai borbély című darabja egészen újszerű megvilágításba helyeződött, és mind vizuálisan mind az operajátszás tekintetében kivételes előadás született.

■ *Miért éppen A sevillai borbélyra esett a választása?*

– Főképpen azért, mert ez az egyik kedvenc operám. Eleve nagyon szeretem az alapjául szolgáló Beaumarchais történetet, amely láthatóan nem csupán Mozart, de Rossini számára is tökéletes inspiráció volt. Nagyon szerethetőnek találok a figurákat, bravúros a zenei karakterábrázolás, és magával ragadó az a humor, amit Rossini képvisel. Az elmúlt évben volt a mű ősbemutatójának 200. évfordulója, többek között ennek apropóján mutattuk be az előadást Szombathelyen majd a Tokaji Fesztiválatlanban, most pedig a Müpában, a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben.

■ *Miben változott az előadás az előző két megjelenéshez képest?*

– Szendrényi Évával, a darab díszlettervezőjével tulajdonképpen már a legelejétől úgy terveztük – ahogy már a korábbi elő-

adásainkat, például a Don Pasqualet is –, hogy a díszlet alkalmas legyen arra, hogy minél több helyszínen megjelenhessen a produkció, legyen az akár szabadtér, akár előadóterem, akár a Magyar Állami Operaház, akár a Müpa. Amiben komolyabb változás történt, az a szereposztás. A szombathelyi és a tokaji előadáson kiváló magyar gárdával dolgoztunk, de ebből végül csak Megyesi Schwartz Lúcia és Bőjte Sándor maradt meg, a többi szerepben neves olasz és amerikai énekesek láthatók, hallhatók. René Barbera korunk egyik legkiválóbb belcanto tenorja, Bruno de Simone pedig a régi nagy olasz iskola egyik – reményeim szerint korántsem utolsó – mohikánja. Ez az iskola a commedia dell'arte hagyományait ápolja, én a Scala kapcsán ismerem jól e korszakot, ahol utolsó nagy periódusában még Claudio Abbado volt a főzeneigazgató és olyan nevekkel dolgozott, mint Paolo Montarsolo. Jean-Pierre Ponnelle is sok-sok



Kael Csaba

produkciót megfilmesített és televízióra alkalmazott ebből a korból, többek között *A sevillai borbélyt* is. Hozzá kell tennem, hogy a magyar tehetségeinknek is nagyon jót tett, hogy világsztárokkal léphettek egy színpadra, öröm volt látni, hogyan működik együtt, hogyan motiválja és segíti egymást ez a nemzetközi csapat, Cser Krisztiánt, kitűnő basszistánkat és Balga Gabriella Berta-alakítását is elismerően fogadta a szakma és a közönség.

■ *Tim Burton, némafilm és német expreszszionizmus, ezek a hívószavak jellemezték az előadás beharangozóját, mit gondolt ezekről a címkekről és mit keres a némafilm az operában?*