

ÜRPIKNIK

# Kimaradt összetevők

FEKETE TAMÁS

**BADITS ÁKOS SCI-FIJE A SZÚKÓS BÜDZSÉT KREATIVITÁSSAL PÓTOLJA.**

**B**ár túlzás lenne azt állítani, hogy az utóbbi évtizedekben a magyar sci-fi elárasztották a mozikat, mégis rendszeresen felbukkan egy-egy darab a sokáig mostohán kezelt műfajból (szemben például az alig létező magyar horrorral). A költségvetési korlátok miatt persze a látvány közel sem lehetett olyan grandiózus, mint a műfaj hollywoodi alkotásainál, ám többek között ennek a kényszernek is köszönhető a hazai munkák ötletessége és kreativitása (erre az *Űrpiknik* is példa), ahogy az is, hogy a fantasztyikum már-már csupán jelzésértékűen szerepel, és jóval fontosabb a drámáság és a filozófiai vagy épp társadalmi aspektusok. Ennek jele Pater Sparrow, majd Pálfi György Lemfeldolgozása, ahogy az utópiák kitüntetett szerepe is, a *Meteótól Vranik Roland Adásáig*. Badits Ákos első játékfilmjében viszont elődeitől eltérően nem drámával, hanem vígjátékkal vegyíti a sci-fit, alap-témája pedig a műfaj egyik legrégebbi és legtöbbször feldolgozott ötlete: a találkozás a Földre látogató idegen civilizáció egyik tagjával.

A frusztrációkkal és komplexusokkal küzdő, ám nagyon határozott és karakán lány, Panna

(Walters Lili) már egészen kicsi korától megpróbált kapcsolatba lépni az univerzum távoli lakóival. Az égbolt felé küldött jeleire sok évvel később érkezik válasz: a Fiú (Takács Zalán) szándéka azonban csupán annyi, hogy magával vigye Zalatnay Saroltát, mielőtt a Föld megsemmisülne. Ráadásul mindössze egyetlen éjszaka maradt csak a teljes pusztulásig, és miközben együtt próbálják megkeresni az énekesnőt, végig ott lohol kettejük nyomában az idegen bolygó egyik küldöttje (Árpa Attila) is.

Badits – forgatókönyvíró-társával, a bloggerként és a netes bejegyzéseit nyomtatott formában is összegyűjtő *Rumbarumbamm* című kötet szerzőjeként is ismert Benedek Ágotával együtt – egyszerre idézi meg a kapcsolatfelvételt, illetve az inváziót tematizáló sci-fiket, olyan klasszikusok nyomdokaiba lépve, mint az *Amikor megállt a Föld*, az *ET*, a *Marslakó a mostohám*, vagy éppen a *Támad a Mars!* A külön, és ezért önkéntes számkivetettségre jutott lány, valamint a többszörösen is, nem csak otthoni környezetében, hanem a mi világunkban is kívülállónak számító fiú szinte törvényszerűen kerül egymás

„Senki nincs, aki el akarná kapni őket”

(Takács Zalán és Walters Lili)

mellé, majd egymás kölcsönös elfogadása más, régebbi traumák gyógyítása előtt is megnyitja a lehetőséget.

Badits korábbi rövidfilmjében, a 2015-ös *Boglárkában* a népmesék egyik legkedveltebb témáját forgatta ki: az ártatlan lányt elrabló gonosz sárkány, és az ő megmentésére induló hős történetében semmi sem úgy történt, ahogy azt elvárhattuk volna. Átíródtak a hagyományos szerepek, részben ennek köszönhetően kapott új medret a cselekmény, mindez pedig egy különös, félig mítikus, félig pedig valóságos, sőt, modern környezetben játszódott, a fantasztyikum és a realizmus különös módon találkozott a képi világban, is, a trükkök és az animációk beemelésével. Badits debütáló játékfilmjében is ezt a kettősséget alkalmazza: a film legeredetibb ötletei és pillanatai éppen azok, amikor a fantasztyikum általánosságokból álló világa szembesülni kénytelen a mindennapokkal, a jelen (és persze a közelmúlt) Magyarországgal, ahol az borítja fel a terveket, ha a buszra egy örökkévalóságot kellene várni. Az *Űrpiknik* ettől az ide-oda csapódástól nyer sajátosan magyar és abszurd színezetet, ahogy a szándékoltan minimalistára és mesterségesre készített trükkök is tovább erősítik a film groteszkségét.

Éppen ezért nagy csalódás, hogy a hangulatteremtésen túl mennyire másodlagos marad a történet, igazán érdekes és eredeti figurákat sem sikerül alkotni, és kihasználatlan marad a nyelvben és a dialógusokban rejlő humor is. Ahogy a két fő karakternek a film szerint társ nélkül, magának kell boldogulnia egy közömbös környezetben, úgy a szájukba adott mondatok is magányosan esnek a földre, mert senki nincs, aki el akarná kapni őket – sőt, meglepő módon még Panna és a Fiú párosa sem tud igazán együttműködni. A legélesebben mindez talán abban mutatkozik meg, ahogy a legeredetibbnek tűnő ötlet, Zalatnay jelenléte, mennyire reflektálatlan és igazából kihasználatlan marad. Az *Űrpiknik*ről kissé éhesen távozzunk majd – pedig étvágyunk volt hozzá.

**ÜRPIKNIK** – magyar, 2021. Rendezte: **Badits Ákos**. Írta: **Benedek B. Ágota** és **Badits Ákos**. Kép: **Balázs István Balázs**. Zene: **Seress Bálint**. Vágó: **Bacsikai Brigitta**. Szereplők: **Walters Lili** (Panna), **Takács Zalán** (Fiú), **Varga Veronika** (Andrea), **Lengyel Benjamin** (Dani), **Árpa Attila** (Ervin), **Rainer-Micsinyei Nóra** (Tími). Gyártó: **Proton Cinema**. Forgalmazó: **Mozinet Kft**. 80 perc

