

# „Olaszországban újjászületett az inkvizíció”

Olaszországban alig két hét leforgása alatt három olyan esemény történt, mely felháborította az olasz határokon kívül is a művészet kedvelőit.

Luis Bunuel világhírű spanyol rendező »elmarasztalásával« kezdődött a botrány-sorozat. Cannes-ban az aranypálmával jutalmazott és díjazott filmjét, a »Viridianá«-t Rómában bemutatták ugyan, Milánóban azonban Paolo Spagnolo főállamügyész utasítására elkobozták. A főállamügyész az elkobzást így indokolta:

»A film bemutatását Milánó területén nem engedélyezem, az államvallás megsértése címén.«

Milánó után egyelőre a többi olasz városban sem játszhatják a világhírű filmet.

A második botrány Marco Ferreri neves olasz rendezővel történt meg. »Ape regina« (Méhkirálynő) című filmjét az olasz cenzúra nem engedte bemutatni. A film ugyanis az olasz katolikus köröknek azt a felfogását ostorozza, hogy a nő hivatása egyseségül a gyermekszülés. A cenzúra-hatóság állásfoglalása után Ferreri az »Avanti« című lapban a következő nyilatkozatot tette közzé:

»Újjászületett hazánkban az inkvizíció. Minthogy ez megfelel korunk levegőjének, meghajlok előtte és eskü alatt kijelentem: sosem üztem varázslatot vagy mágiát. Nem kötöttem paktumot az ördöggel vagy a pokol más hatalmával. Nem vettem részt Walpurgis-éjjeleken. Sohasem ittam embervért, és nem követtem el szentségtörést. Elismerem, hogy akaratom ellenére készített a Gonosz a »Méhkirálynő« című film forgatására. Lelkem mélyéből sajnálom, és kész vagyok rá, hogy a film a római Campo di Fiori-n (ott

lépett Giordano Bruno a máglyára) elégettesen még akkor, amikor azt a legfőbb inkvizitorok jónak látják.«

A harmadik és talán a legnagyobb botrányt szenvedő hős Piero Paolo Pasolini.

A római központi bíróság a közelmúltban a katolikus vallás megsértésének vádjával négyhónapi felfüggesztett börtönbüntetésre ítélte Pasolini olasz filmrendezőt, mert Alfredo Bini producer négy epizód-ból álló filmjének egyik epizódját ő rendezte és az a bíróság véleménye szerint erkölcstelen, vallásellenes. Az említett történet címe: »A lepény«. Története: egy filmgyári, örökösen éhező epizodista története, aki végre egyszer alaposan jóllakik lepénnyel. A váratlanul sok és nehéz étel megfekszi az elgyengült gyomrát, és nem sokkal később meghal, éppen akkor, amikor Jézus Krisztusként keresztre feszítik egy jelet felvételekor.

A rendőrség és az olasz államügyészség vádja szerint ez a film a katolikus vallás paródiája, tehát az egyház megsértése. Az ítélet elhangzása után Alfredo Brini producer így nyilatkozott:

»Ez az ítélet négy évszázaddal marad el korunktól, visszavisz bennünket a középkorba.«

Olaszországban írók, színészek, tudósok, újságírók és más értelmiségiek száza tiltakoznak újságcikkekben, levelekben és a hatóságokhoz intézett felhívásokban a cenzúra, a rendőrség és az államügyészség bosszorkányüldözése ellen. De Európa számos országából is tiltakozó levelek sokasága érkezett máris Olaszországba a modern, újjászületett inkvizíció irányítói ellen.

f. j.