

A MEZTELEN MAYA

A tizennyolcadik század hatalmas spanyol művészetgényiségéről, Francesco Goya y Lucientesről forgatnak filmet Olaszországban. Az örökbecsű freskók, festmények alkotójának színes, változatos élete, a spanyol királyi udvar forgatagának, jellemző figuráinak, cselszövéseinek bemutatása igen hálás téma a filmvászonon.

A fiatal Goya rövid időre Itáliába utazik, és egy pármiai művészversenyen elnyeri a második díjat. Ezután visszatér hazájába és Saragossában dolgozik. Művészetére csakhamar felfigyel az udvar; Goya ekkor Madridban telepszik le, és 1773-ban feleségül veszi egykori tanítóját, Ramon Bayeu húgát, Josefát. Néhány évvel később személyes kihallgatáson jelenik meg a királynál, majd udvari festőművésszé nevezik ki. Francesco Goya életének e szakaszát állítja filmje középpontjába a kitűnő rendező: *Henry Koster*. A művészet csúcsaira törő festő körül forr, hullámzik a züllött erkölcsű királyi udvar. Goya egymás után alkotja remekait. A század utolsó éveiben születik meg a »La Maja Vestida« és a »La Maja desnuda« című festmény. (Erről az utóbbi remekről kapja a film a címét.) A művészt súlyos betegség támadja meg, de ekkor sem hagy fel a festéssel. Élete vége felé összekülönbözik a királyi udvarral és Franciaországba költözik: Bordeaux-ban telepszik le. Munka közben éri a halál 1828. áprilisában.

A nagyszabású filmhez kiváló művészeket választott a rendező. A Goyát alakító *Anthony Franciosa* mellett a ragyogó szépségű *Ava Gardner* (Alba hercegnő), *Gino Cervi* (IV. Károly), *Lea Padovani* (Maria Luisa) és *Amadeo Nazzari* (Godoy) játssza a főszerepeket.

Felvétel közben



Ava Gardner mint Alba hercegnő

