

ságát nevelve. Sikereik a város, sőt az ország határát is átlélik. Az iskola kórusaira épülő, általuk alapított Alba Regia Nemzetközi Gyermekkórus fesztivál és az idén szintén nemzetközivé lett Fehérvári Ének Ifjúsági Kórusfesztivál immár 28 éve hívja az ifjúsági kórusokat a zenélés adta közös öröm átélésére.

Tudják ők, és tudjuk mindnyájan akik itt vagyunk, hogy meg kell őrizni a múltban elért eredményeket, amelyek fundamentumára biztosan épülhet a jövő éneklő nemzedéke.

Hartyányi Judit

Kodály emlékhangverseny Debrecenben

A Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának Szolfézs-Zeneelmélet, Karvezetés Tanszéke ünnepi hangversenyen emlékezett meg Kodály Zoltán születésének 135. és halálának 50. évfordulójáról. A 2017. március 31-én megrendezett nagyszabású hangversenyen a város hat rangos kórusa tisztelgett a kettős évforduló előtt: a *Lautitia Gyermekkar*, a *Bárdos Lajos Leánykar*, az *Ady Endre Gimnázium Leánykara*, a *Modus Novus Énekegyüttes*, a *Kölcsey Kórus* és a *Canticum Novum Kamarakórus* ünnepi műsorát hallhatta a nagyszámú közönség a Liszt-teremben.

A megemlékezésre nem véletlenül e tavaszi napon került sor. A Debreceni Egyetem Szolfézs-Zeneelmélet, Karvezetés Tanszéke több, mint 30 éve hagyományosan március tájékán várta vendégeit a Bárdos Szimpóziumra, melynek kiemelkedő eseményei voltak a kórushangversenyek. Ez az országos szakmai fórum ugyanakkor fontos szerepet töltött be úgy is, mint szolfézs, zeneelmélet és karvezetés találkozójá, melyhez az évek során 30 órás akkreditált továbbképzés is csatlakozott. Az eddig évente megrendezésre kerülő eseményen rangos zenepedagógiai és zenetudományi előadások, bemutató tanítások, színvonalas hangversenyek és kerekasztal megbeszélések alkották a programot.

A *Bárdos Szimpózium* megálmodója a tanszék korábbi vezetője, *Szesztay Zsolt* Liszt- és Kodály díjas karnagy, főiskolai tanár, a Bárdos Lajos Leánykar alapító karnagya volt. Tanár Úr 2007-ben bekövetkezett halála után a Szimpózium továbbra is megrendezésre került *Dr. S. Szabó Márta* egyetemi docens, tanszékvezető lelkes szervezőmunkájának köszönhetően.

2009-ben *Szesztay Zsolt*né megalapította a *Szesztay Zsolt – Emlékdíjat*, melynek átadása azóta a Bárdos Szimpózium ünnepélyes eseményének számít. Immár kilenc éve a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának egy karvezető diákja részesül az elismerésben, aki a Tanár Úr

szakterületén kiemelkedő teljesítményt nyújt. A kari tanács titkos szavazással választja ki a díjazottat, aki az elismerő oklevél mellett Bögös Loránd erre az alkalomra készített kisplasztikáját is megkapja. A Bárdos Szimpózium az idei tanévben – sajnálatos módon – a Debreceni Egyetem anyagi gondjai miatt nem került megrendezésre. Az Emlékdíj átadása mégsem maradt el: a hangverseny keretében Szesztay Zsoltné, Lukács Elek V. évfolyamos ének-zene, zeneelmélet-tanár szakos hallgatónak adta át a díjat, aki kiváló szakmai teljesítménye, magas szintű elméleti tudása és karvezetői képességei alapján nyerte el a megtisztelő elismerést. A Klebelsberg Képzési Ösztöndíj támogatását élvező hallgató a Zeneakadémia 2015. évi Karvezetőversenyén különdíjban részesült és tervei szerint tanulmányai befejezése után a Közép-Dunántúlon tanárként és karvezetőként kíván elhelyezkedni. A díj átadását követően *Dr. habil. Duffek Mihály* tanszékvezető egyetemi tanár, mb. dékán emlékezett meg Szesztay Zsolt munkásságáról és reményét fejezte ki, hogy a jövő évtől kezdődően lehetőség lesz a Szimpózium két évenkénti folytatására.

A hangversenyt *Dr. Ordasi Péter* nyitotta meg „Kodály Zoltán emlékezete” című személyes hangvételű vallomásával. Sorsfordulónak nevezte azt az 1967-es emléket, amikor fiatal muzsikusként a Magyar Tudományos Akadémián részt vehetett Kodály Zoltán búcsúztatásán. A személyes emlékek mellett hangsúlyozta Bárdos Lajos munkásságát, mely – szerteágazó művészi, pedagógiai és zeneszerzői tevékenységein túl – példamutató odaadással ápolta Kodály örökségét és nemzetmegtartó erővel szolgált a felnövekvő muzsikusz generáció számára.

A koncert házigazdáját, *Arany Jánost* jól ismerheti a debreceni közönség az elmúlt évekből. Oldott hangulatban vezette a kórust, érdekes zenetörténeti adalékokkal és a bibliai szövegek fordításával intellektuálisan is gazdagította a koncertélményt. A Bárdos Szimpózium hagyományát folytatva Arany János külön kiemelte a Szolfézs-Zeneelmélet-Karvezetés Tanszék karvezetői „műhelymunkájának” pódiumgyakorlatát. Barasevich Márta V. évfolyamos hallgató, Lokodi Anna Kolozsvárról érkezett, III. évfolyamos Erasmus csereprogramos vendéghallgató, Béltéki Anetta III. évfolyamos, Takács Donát IV. évfolyamos kóruskarnagy szakos hallgató és Lukács Elek egy-egy művet vezényeltek a Bárdos Lajos Leánykar, az Ady Endre Gimnázium Leánykara, a Kölcsey Kórus és a Canticum Novum Kamarakórus közreműködésével.

A koncerten Kodály művei mellett a kórusrepertoár széles skáláját színelváltották meg a debreceni kórusok. A Lautitia Gyermekkar *Nemes József* vezényletével Kodály: *Esti dala* mellett Michael East, Johannes Brahms valamint Kocsár Miklós és Tóth Péter egy-egy művét tolmácsolták elementáris erővel. A Bárdos Lajos Leánykar két Kodály művet tűzött műsorára: a fiatalkori *Ave Maria-t* – melyet Kiss Erika

IV. évfolyamos zongoraszakos hallgató kísért – és az egyik néphagyományon alapuló gyermekkari művet, a *Villőt*. A Leánykar műsorán Francesco Soriano, Giovanni Battista Martini és Jacobus Gallus bibliai témájú opuszai szerepeltek még. A kórust ebben a tanévben Szabó Dénes Kossuth-díjas karnagy vezeti, aki váratlan megbetegedése miatt nem tudott fellépni ezen az estén. Helyette a Leánykart az elmúlt években irányító karnagya, Dr. Ordasi Péter dirigálta. Az Ady Endre Gimnázium Leánykara Kodály: *Egyetem-begyetem és Pünkösödölője* mellett Gárdonyi Zoltán és Szokolay Sándor műveit adta elő. A kórus *Kerekes Rita* karnagy igényes munkájának köszönhetően tiszta intonációval, sokszínű karakterrel szerzett szép pillanatokat. A hangverseny legfiatalabb együttese az alig két éve alakult Modus Novus Énekegyüttes volt, *Végh Mónika* vezetésével. A kamarakórus énekesei a karnagy korábbi kórusából verbuválódtak, és első alkalommal mutatkoztak be a Liszt-teremben. Műsorukon Kodály: *A szép énekszó múzsájához* művén kívül Kocsár Miklós, Orbán György és Bartók Béla művei szerepeltek. A bemutatkozás különösen szuggesztív kórusműve volt Bartók Béla: *Négy tót népdal vegyeskarra zongorakísérettel*, melynek zongoraszólóamat markáns megfogalmazással Grünwald Béla játszotta.

A Kölcsey Kórus művészi tevékenysége több évtizede összekapcsolódik Debrecen kóruséletével. A nőikar és dirigense, *Tamási László* ezen az estén is meghitt percekkel ajándékozták meg a közönséget. Kodály: *Négy olasz madrigáljából* a *Chi vuol vedert* és *Fior scoloritit* Duffek Ildikó doktorandusz hallgató vezényelte, majd a kórus Kodály: *Táncnótáját*, valamint Bárdos Lajos és Vörös Boglárka egy-egy művét szólaltatta meg. Az emlékhangverseny utolsó fellépő együttese a Canticum Novum Kamarakórus volt. Kifejező előadásukban Orbán György: *Második kóruskönyvből* a második és a harmadik tételek – *Se nappalom, se éjjelem; Mint mellékdal* – csendültek fel, majd Kodály: *Norvég leányok* vegyeskarát Tóth Donát egyetemi hallgató dirigálta. A kórus végül Vajda János két genfi zsoldárát, a 10. és a 24. zsoldárokat énekelte. Ez utóbbi egyben ősbemutatóként hangzott fel, mely *Török Ágnes* karnagy szuggesztív erejű vezénylésének és a kórus hajlékony hangzásának köszönhetően az est különösen szép momentuma volt.

A kórust méltó befejezését adta a hat kórus és a közönség közös éneklése. *Berkesi Sándor* vezényletével Kodály: *A magyarokhoz* vegyeskara csendült fel. A termet betöltő énekhangok elementáris ereje mindekiben megerősíthették a jól ismert szavakat:

„Nem sokat ér, ha magunknak dalolunk, szebb, ha ketten összedalolnak. Aztán mind többen, százan, ezren, míg megszólal a nagy Harmónia, amiben egyik lehetünk. Akkor mondhatjuk majd igazán: örvendjen az egész világ!”

Szesztay Zsuzsa