

## Tóth Ágnes Veronika NYITOTTAN A KÍSÉRLETEZÉSRE

Beszélgetés Talló Gergellyel, a Műhely Alapítvány titkárával

2008-ban lesz tizenöt éves a Műhely Alapítvány, hogyan látod az eddigi működéseket, és milyen főbb irányokat jelöltetek ki magatoknak a jövőre nézve?

• Évente közel 4000 embert érünk el, nagyjából 350 művész vesz részt programjainkon és 30-40 társulatot, egyéni alkotót támogatunk közvetlenül. Nehezen találunk manapság olyan hazai kortárs táncost, koreográfust, akinek ne segítettünk volna, vagy aki ne vett volna részt valamelyik programunkon ebben a tizenöt évben, és talán a terület más szervezeteinek is nehezebb lett volna a dolga nélkülünk. Igyekszünk a 2004-ben meghatározott stratégia mentén tovább dolgozni: határokon és művészeti ágakon átívelő együttműködéseket inspirálni, felkarolni, valamint támogatni a magyar alkotók külföldi megjelenését. A tavalyi, 2006/2007-es évadunk az egyik legerősebb volt, 2006-2009 között pedig több mint 40 millió forint külföldi támogatást juttatunk a magyar művészeknek, de mindeközben a működési támogatásunk csökkent, a 2007-es évünk működési költségvetésében minimum két és fél millió forint mínusz szerepel.

Mely területeken igazán hiánypótló a Műhely Alapítvány szerepe?

• Egyedülállóan gazdag nemzetközi kapcsolatrendszerünk van: ennek segítségével egyrészt rengeteg információhoz jutunk, melyeket rendszerezve tudunk továbbadni, másrészt pedig sikerül minden magyar programtámogatási forint mellé egy külföldit is előteremteni. Rendszerben gondolkodunk, a programjaink egymásra épülnek, és igyekszünk az alkotók fejlődését minden fázisban és területen segíteni, mint például a képzés, az infrastruktúra, a produkciós támogatás vagy a portfólió-készítés. Milyen tapasztalatokat szereztek az előző évadban a Bipolar német-magyar együttműködés keretében megvalósult Hamletgép műhely kapcsán?

• Nagyon jól sikerült például a holland SPACE és a magyar közreműködők - Babarczy Eszter, Ravasz András - közös munkája, az Emlékmű a jelennek rendhagyó városnézése, de azt is megtapasztaltuk, hogyan lehet kezelni olyan helyzeteket, amikor a művészek mégsem találják meg egymással a közös hangot. Szakmai környezetünk felé a program legfontosabb üzenete, hogy a Műhely Alapítvány nem csak a kortárs táncra foglalkozik, nyitott minden kísérletezésre, együttműködésre, és kiemelten támogatunk olyan ötleteket, melyekkel új közönséget lehet elérni, megnyerni a kortárs művészetnek.

A következő évadra milyen képzési terveitek vannak?

• Az együttműködés, kísérletezés támogatásának megfelelően három programot emelnék ki. Októberben ismét vendégül látjuk egy workshop erejéig a New York-i táncélet egyik meghatározó művészt, Miguel Gutierrezet, akivel a következő amerikai-magyar együttműködési programunkat készítjük elő. A DÉPARTS program keretén belül folytatjuk Az Ismeretlen Kutatása nemzetközi alkotó-műhelyünket: a Michaela Pein művészeti vezetésével futó programban évadonként négy koreográfus kap támogatást kutatási munkára. Reményeink szerint ebben az évadban sikerül megrendeznünk a zeneszerzőket és koreográfusokat összefogó, munkájukhoz szakmai alapokat nyújtó Passzázs Közlekedések kurzussorozatát.

A Passzázs programmal mi a helyzet?

• 2005-ben a Budapesti Őszi Fesztivállal közösen indítottuk a programot azzal a céllal, hogy közös fórumot, együttműködési lehetőséget adjunk kortárs zeneszerzőknek és koreográfusoknak. Sajnos az idei pályázatok közül szinte egy sem felelt meg annak az alapvető elvárásunknak, hogy a két művész között valódi, közös munka alakuljon ki, tényleg együtt dolgozzanak, gondolkozzanak, együtt hozzanak létre egy új darabot, inspirálják egymás munkáját - ezért 2007-ben nem szervezzük meg a Passzázs esteket. A probléma az, hogy nem elég egy fórum az együttműködésre, kellene más, megelőző lépések, meg kell ismerni egymást, koncertre, előadásokra kéne járni. Ebben is próbálunk majd segíteni a már említett Passzázs Közlekedések kurzussal - de leginkább az alkotóknak kellene egymás iránt érdeklődni.

A kortárs tánc fejlesztését célzó, három éves nemzetközi DÉPARTS program az elmúlt évadban támogatta például az Ismeretlen kutatása projektet és az Inspirációt. Ebben az évadban még milyen táncprojektek jöhetnek létre a DÉPARTS segítségével?

• Az Alapítvány a programsorozatban a fent említett eseményekkel és évente egy nemzetközi workshopkal vesz részt, valamint - a Trafóval közösen - mi koordináljuk a további magyarországi programokat, tartjuk a kapcsolatot a szervezőkkel: a Kontakt Budapesttel, a MU Terminállal és az Új Előadóművészeti Alapítvánnyal. Kurzusok, workshopok, bemutatók szerepelnek a programban, de nem feltétlenül új projektekről van szó, hanem inkább arról, hogy nemzetközivé tehetjük és kiemelten támogatunk már eddig is jól működő táncos programokat.



Az idei Inspirációnál marad a meghívásos rendszer és a társművészeti tematika?

• Igen, marad a meghívásos rendszer, az alkotókkal éppen most, a nyár folyamán beszélgetünk az ötletekről, lehetőségekről. Nagyobb hangsúlyt fektetünk arra, hogy minden meghívott válasszon maga mellé egy coachot, egy gyakorlott művészt, aki követi, segíti a munkát. Szeretnénk minél kísérletezőbb, de azért táncos darabterveket meghívni, támogatni. Ami már biztos, hogy 2008 februárjában rendezzük meg az Inspirációt, és a MU Terminál aktuális csapata Maday Tímea új koreográfiájával már része az estek programjának.

Milyen a kapcsolat a többi DÉPARTS partnerszervezettel? Milyen hatása van annak, hogy belekerültetek a DÉPARTS körforgásába?

• A legfontosabb, hogy a hálózat tagjai, a főszervezők és partnereik gondolnak a magyar táncosokra, társulatokra is, van idejük megismerni lehetőségeiket és nehézségeiket. A három év alatt legalább 10-15 magyar művész munkáját tudjuk megmutatni, ami jó alap a további együttműködésekhez, fellépésekhez.

Még hasznosabb, hogy az ide látogató, itt dolgozó külföldi pedagógusokon, koreográfusokon, táncosokon keresztül a hazai művészek megtudhatják, hogy mi történik a világban, ki merre tart. Reményeink szerint egy (vagy több) újabb Európai Unió támogatással megvalósuló projektben tudjuk majd folytatni a közös munkát - partnereink komolyan veszik a Trafót, a Műhely Alapítványt és a magyar művészeket is.

Az Őszi Fesztivál részeként idén is folytatódik a Nemzetközi Táncfilm Fesztivál? A tavalyi retrospektív Rosas és DV8 válogatás után idén milyen különlegességekre számíthatunk?

• A Művész Moziban rendezzük meg az EDIT2007-et, idén is az Őszi Fesztivállal közösen. Újdonság, hogy lesz egy dokumentumfilmes blokkunk is. Ha nem is retrospektívként, de több filmet vetítünk majd Maya Derentől, Wim Vandekeybustól és a Héla Fattoumi-Eric Lamoureux alkotópárostól.

Igyekszünk megmutatni a legfrissebb alkotásokat, az aktuális irányokat Japántól Kuvaiton át egészen Amerikáig.

Hogyan ünneplitek majd az Alapítvány 15. születésnapját?

• Szűk, családi körben. Sütek majd egy csokitortát. Most hogy nincs Fővárosi Színházi Alap és kiderült, hogy az NKA-nál sem lesz őszi pályázat, nem hiszem, hogy futja másra. Bár, ha mindenki sütné egy tortát, akivel valaha együtt dolgoztunk. . .