

Istvánkó Bea

Kószál, bolyong, fényképez

**Halász Dániel:
Határvidék**

Robert Capa Kortárs Fotográfiai
Központ, Budapest, 2020,
szöveg: Mucsi Emese

Halász Dániel kortárs magyar fotográfus, aki nemcsak fotózik, hanem sétál is, mégpedig nagyon sokat. A Capa Központ 8F Galériájában látható sorozatát 2019 óta készíti. A képanyag elsősorban azokból az útvonalakból villant fel részleteket, amelyeket a művész Budapest mintegy százötven kilométer hosszú közigazgatási határát körbejárva tett az elmúlt két évben. A sorozat a Budapest Fotográfiai Ösztöndíj támogatásából valósult meg, és ennek köszönhetően, száz sorszámozott példányban, művészkönyv is készült az anyagból. A kétévente kiírásra kerülő ösztöndíj célja, hogy alkotói

támogatást nyújtson a fővárossal foglalkozó fotósorozatok készítésére, a támogatott időszak lezárultával pedig kiállítás és kiadvány születik az elkészült anyagból. Az ösztöndíjprogram keretében készült el korábban Erdei Krisztina *Vénusz születése és más történetek* című sorozata is, amelyhez ugyancsak remek kiadvány kapcsolódott. A *Határvidék* című kiadvány azonban, a korábbi gyakorlattal ellentétben, sokkal inkább művészkönyvnek (egészen pontosan fotókönyvnek) tekinthető, mint kiállítási katalógusnak vagy monográfiának. Ez pedig kiváló döntésnek bizonyult, hiszen az elkészült könyvtárgy egyrészt





← ↑ →
 Halász Dániel:
 Határvidék,
 2021, Capa Központ
 Fotó: Capa Központ

a kivelt tekintve igen tetszetős (grafikai tervezés: Szmolka Zoltán), másrészt rendkívül jól passzol a bemutatott sorozat tematikájához. Külön érdekesség, hogy a könyv digitális nyomtatással készült, a képminőség és a színek viszont kifogástalanok, nem „ugrik le” a festék a papírról. Ez a kiadvány jól példázza tehát, hogy a digitális nyomdatéchnika elképesztő iramú minőségi fejlődése számtalan új kiaknázható lehetőséget kínál a művészkiadványkészítésben érdekelt alkotók számára, hiszen olyan nyomtatási módszerről van szó, amely viszonylag gazdaságosan teszi lehetővé az egészen alacsony példányszámban való nyomtatást.

Tartalmi szempontból is kiválóan alkalmas ez a bemutatási mód, azaz a fotókönyv, hiszen Halász Dániel képei egy hosszú ideig tartó sétafolyamat kiragadott pillanatait, a könyvformátum pedig megfelelő arra, hogy komplett narratívába fűzze össze a mozaikdarabokat. Az oldalakat olykor teljesen kitöltő, máskor kisebb méretben megjelenő fotók ritmikus váltakozásának köszönhetően az üres lapok fehérségével tagolva az olvasó akár a saját karanténsétáit élheti újra. Mindehhez megfelelő értelmezési keretet biztosít a kurátor, Mucsi Emese bevezetője, amely felvillantja a városi séta témájával kapcsolatos legfontosabb kulcsfogalmakat. Éppúgy szó esik a Walter Ben-

jaminál szereplő, a nagyvárosban céltalanul bókllászó, de részletes megfigyeléseket tevő flâneur figurájáról, mint ahogy a Guy Debord és a szituacionisták által megalkotott sodródás (dérive) fogalmáról. Mindez egy kellemes terjedelmű és már-már poétikus szöveg formájában olvasható a könyv belső borítóján, így a súlyos gondolatok nem nehezednek rá a vizuális tartalomra, a könyvtárgy pedig meg tudja tartani autonóm fotókönyv jellegét. A sorozat képei ugyan mind Budapesten készültek, azonban a művész az alkotói folyamat során eltávolodott a szigorú értelemben vett közigazgatási határvonalától, és a város belső szövetében is kalandozott. A sorozat darabjai összességükben megőrizték a külvárost jellemző, nyomasztóan ingerszegény és kopár hangulatot, az anyag mégsem egyszerű geográfiai dokumentáció. Az olyan fotók, mint amelyen például egy kisállatmetető síremlékei látszanak vagy éppen a ferihegyi repülőtér egyik terminálja, egészen más, átvitt értelemben vett határvidékeket tárnak fel, és metaforikus szintre emelik a kezdetben pragmatikus módszertanra épülő koncepciót.

A Budapest Fotográfiai Ösztöndíj 2021-ben is aktuális. A pályázati kiírás elérhető a Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ honlapján: www.capacenter.hu