

Tisztelet Molnár Évának

Emlékkiállítás
Fészek Galéria, 2021.
augusztus 1-ig



Részlet a kiállításból
Fotó: Vrabél Ilona Éva

Molnár Éva hozta létre és működtette fél évszázadon át a Fészek Galériát, amely jó öt évtizeden keresztül a város jelentős nonprofit galériájának számított. Az ő emléke előtt tiszteleg a kiállítás olyan művészek – többek között Bak Imre, Birkás Ákos, Fehér László, Haraszty István, Harsay Ilona, Hencze Tamás, Jovanovics György, Klimó Károly, Korniss Péter, Lovas Ilona, Nádler István és mások – szereplésével, akiknek a pályafutása kapcsolódik Molnár Éva és a Fészek Galéria munkájához. A Fészek a 70-es évektől kezdve igen fontos szerepet töltött be a szcénában, hiszen a korszak nem bővelkedett galériákban. A nagy állami intézmények és néhány vidéki múzeum mellett csak pár kisebb helyszín vállalkozott a kortárs művészet bemutatására. A Fészek Művészklub a kortárs művészet más területein is fontos szerepet játszott, a szintén Molnár Éva vezette könyvtár pedig a könyvek és folyóiratok terén nyújtott egyedülálló információs lehetőséget.

Der Plan.

Gerhes Gábor
kiállítása
Mai Manó Ház,
2021. június 15. – augusztus 15.



GERHES Gábor: *A t megalálása*, 2002,
fotó, lambdaprint, Ed. 1. 154x127 cm
A Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti
Múzeum tulajdona

Gerhes Gábor kiállításának sejtelmes címe sokrétű utalásokat rejt. A *Der Plan.* egyszerre mutat rá a képek megtervezettségére, a színpadszerű beállítások megkomponáltságára és a művésznek arra a szándékára, hogy a világot – vizuálisan és tartalmilag egyaránt – egy sűrű, többletjelentésekkel átszőtt hálózatként, utalásrendszerként mutassa be. Gerhes művészetének fókuszában szinte a kezdetektől a képi reprezentáció áll. Alkotásainak visszatérő témája a nyelv és annak kapcsolata a vizualitással. Gerhes korai műveiben, megrendezett fotóin – melyeknek önmaga is gyakori szereplője – hétköznapi, banálisnak tűnő jelenetek és tárgyak keverednek a magas- és a tömegkultúra eszköz- és fogalmi készleteivel. Művészetének egyik alapvető fogása a gyanú folyamatos felkeltése, a művek és a valóság közötti viszony, a jelentéshordozás megkérdőjelezése és kibillentése.

67. Vásárhelyi Őszi Tárlat

Alföldi Galéria,
Hódmezővásárhely,
2021. augusztus 29-ig



Enteriőr KOTORMÁN Norbert
Bögöly – Parazita Posztamentum (2020)
című művével
Fotó: Szilágyi Gergely

A 67. Vásárhelyi Őszi Tárlat 2020 novemberében csak „zárt kapuk mögött” nyílhatott meg. A több mint 200, valamilyen képzőművészeti ágat lefedő műalkotás hat hónap kényszerpihenőt követően, 2021 májusa óta fogadja látogatóit. Az 1954 óta folyamatosan megrendezett képzőművészeti seregszemle – hagyományaihoz híven – valós fizikai térben látogatható, és a pandémia alatt sem költözött virtuális platformra. A festészeti dominanciájú tárlaton egyre jelentősebb a plasztika szerepe, amit mi sem jelez jobban, mint hogy a 67. Őszi Tárlat fődíját Kotormán Norbert szobrászművész nyerte el. A kiállításon a legtehetségesebb pályakezdő és kiemelkedő középgenerációs alkotók, valamint a doyenek mellett megtekinthetők a hazai kortárs művészet megkerülhetetlen képviselőinek alkotásai is: Bukta Imre, Fehér László vagy Keserü Ilona munkái.

Kloáka, kanális, klozet

Kis dolgok és
nagy változások
Kiscelli Múzeum, sziklapince,
2021. június 26. – szeptember 26.



Részlet a kiállításból,
Fotó: Fáyiné Szalatnay Judit

A Budapest csatornázásának kultúrtörténetét feldolgozó kiállításon a pöcegödörtől a fénylő szaniterig számos részletet ismerhetünk meg a használati tárgyak és az egész városra kiterjedő hálózat emlékein keresztül. Hogyan távolítható el az emberi ürülék? Ez a kérdés foglalkoztatta a 19. század második felében a nagyvárosok mérnökeit, orvosait, ugyanis pusztított a kolera és a tífusz; a halál a mellékhelyiségekben lapult. Az 1900-as évek elején már a nagypolgárság és a magára valamit adó vendéglátóipari egységek is alkalmazták a water closetet, majd a WC a technikai tökéletesedés útján eljutott arra a fejlődési szintre, hogy az otthonok presztízstárgya lett, az ipari dizájn a mellékhelyiségekbe is elért. A piszkos téma gyönyörű tárgyakat rejt, a díszes fajanszok, csapok mellett olyan érdekességeket is megtudhatunk, hogyan végezték kisdolgukat hatalmas szoknyájukban a bálokon részt vevő hölgyek.

Anyag és szellem

A Matéria Művészeti Társaság kiállítása
Kolozsvári Művészeti Múzeum,
2021. június 29. – július 17.



ZÁBORSZKY Gábor: *Színváltós kép*, 2017, vászon, vegyes technika, 100×80 cm

Ami összeköti, meghatározza a Matéria alkotóinak identitását, az az anyagelvűséget a spiritualitással ötvöző szellemiség a művészetükben. Gondolataik a matériában mint kifejező eszközben inkarnálódnak, szabadon használva és fölnemesítve a környező világ anyagait az enyésző földtől a fémen, a fán, a textilen, a papíron, a vakolaton, a festéken át az üvegbe zárt fényig. Kiállító művészek: Baksai József, Bartl József, Bács Emeke, Bárti Sándor, Birkás István, Budaházi Tibor, Dréher János, Gáll Ádám, Hajdú László, Haraszty István, Hérics Nándor, Kovács Johanna, Kovács László, Mata Attila, Mazalin Natália, M. Novák András, Paizs László, Pataki Tibor, Serényi H. Zsigmond, Székács Zoltán, T. Horváth Éva, Záborszky Gábor.

When Art Meets Society When Society Meets Art

aqb Project Space,
2021. június 12. – július 18.



Kiállítási enteriőr,
aqb Project Space, 2021
Fotó: Biró Dávid

A kiállítás fókuszában a társadalmunkra nagy hatást gyakorló digitalizáció és annak a mindennapi vizuális észlelésünket és értelmezésünket befolyásoló tényezői állnak. A külföldi és a hazai résztvevőktől példákat láthatunk a technológiai változásokra már magukkal az előállításuk módjával vagy az anyaghasználatukkal reflektáló, valamint a technikájukban látványosan a festészeti hagyományokat követő, motívumrendszerükben a közismert digitális jeleket felhasználó alkotásokra is. Ugyanakkor megjelennek a digitalizációt, a fogyasztást és ezek gazdasági, szociális, kulturális vonatkozásait az emberi oldalról megközelítő, személyesebb hangvételű, pszichológizáló olvasatok is. Kiállító művészek: Batykó Róbert, Agata Bogacka, Felsmann István, Kristóf Gábor, Ulrike Müller, Anne Neukamp, Szinyova Gergő, Varga Ádám. Kurátor: Maj Ajna.

Költészet és performansz

A kelet-európai perspektíva
Kassák Múzeum,
2021. június 25. – október 4.



LADIK Katalin: *Hangköltészeti performansz*. LADIK Katalin és BALASKÓ Jenő költői estje, József Attila Művelődési Ház, Budapest, 1970

Kelet-Európában hosszú évtizedekre visszanyúló hagyománya van a nyelv ereje, törékenysége és sebezhetősége iránti érzékenységnek. A 20. század második felében a kelet-európai költők és képzőművészek felfigyeltek a nyelv kommunikációs és politikai-ideológiai célú kisajátításának jelenségére. A *Költészet és performansz* – A kelet-európai perspektíva című, 2017-ben indult nemzetközi kiállítássorozat a tekintélyelvű rendszerekkel szembeni felforgató művészi magatartások egyik karakteres vonulatát mutatja be. A kiállítás rávilágít a volt szocialista államok szubkultúráiból származó művészek munkáinak összefüggéseire, valamint azokból a kortárs pozíciókból is felvillant néhányat, amelyek annak a lehetőségét keresik, hogy hogyan lehet kiszabadulni az ellenőrzött nyelv és a normatív kommunikációs minták szorításából.

Salus

Baksai József
kiállítása
Pintér Galéria,
2021. június 24. – július 23.



BAKSAI József: *Törött szárnyak*, 2021, olaj, vászon, 209×100 cm

Baksai József legújabb munkái a földi és az égi szféra közötti stációkat szimbolizálva csoportosíthatók. A materiális, földi lét képei közé sorolható többek között a vérvörös *Áldozat* (2021) és a hozzá szorosan kapcsolódó *Sebek* (2020). Az angyalok – bár hagyományosan az égi szférához tartoznak – egyfajta közvetítőszerepet is betöltenek, törött szárnyuk (*Törött szárnyak*, 2021), tépett ruhájuk teszi őket olyan esendővé és tökéletlenné, mint amilyenek mi, emberek is vagyunk. A harmadik tematikai csoportba sorolhatóak a mennyei világra utaló művek, mint az elnyert jutalmat, a mennyországot sejtető *Odafönn, a Magasban* (2020) vagy a repülésre, a felemelkedésre utaló *Szárnyak* (2020) című munkák. A transzcendenssel való érintkezés Baksai legújabb anyagán még erőteljesebben érzékelhető, s a képeken kirajzolódó történetekkel a festő is egyfajta közvetítői szerepet vállal.