

Különös csendek

Király György
egyéni kiállítása
Damjanich János Múzeum,
Szolnok,
2021. május 29. – július 25.



KIRÁLY György: *Lin-csi csendje*, 2019,
olaj, lenvászon, 100×130 cm
Fotó: Csiszár Róbert

A szolnoki születésű Király György festőművész 2009 óta él és alkot a Szolnoki Művésztelepen. Harsogó narratíváktól mentes, de a szolnoki és egyben az alföldi festészeti hagyományokhoz is kötődő, látványból kiinduló festészete – a 21. század elejének kortárs vizuális nyelvén megfogalmazva – az értelmezést és a jelenségek mögé látást kívánja meg. Csendéleteinek tárgyai gyakran összekapcsolódnak, a formahatárok összeolvadásával, egymásra utalva szövik egységgé a kompozíciót, mégis törekenyek és esendők – érzékeltetik az éppen akkor történő valóság pillanatállapotát. A tárlat és a kiállítással azonos című katalógus aktualitását az a művészi vállalkozás adja, mely az elmúlt négy-öt évben komoly mennyiségű és professzionális szintű festészeti (olaj, akvarell) és grafikai (rézkarc, szén) sorozat, a *Különös csendek* létrejöttét alapozta meg.

„sietni akarsz, de látod, hogy lassú vagy”

Somody Péter
egyéni kiállítása
Művészetek Háza
Veszprém – Csikász Galéria,
2021. május 21. – július 3.



SOMODY Péter: *Szín hátán*, 2021,
akril, vászon, 120×90 cm

Somody Péter veszprémi kiállításának huszonhét műve – néhány kivételtől letekintve – 2020-2021-ben keletkezett, és most kerül először a közönség elé. Ezek az új alkotásokon is megjelenik az expresszív festészeti nyelv, az informel, a geometrikus absztrakció formavilága, a homogén színfelületek, a reduktivitás, az intenzív színhasználat, melyek Somody korábbi festményeinek jellegzetes alkotóelemei voltak. A művész biomorf konstruktivitását továbbra is meghatározza a látás folyamatának vizsgálata és annak képi interpretációja, a festészet folyamatszerűsége. Képei minden esetben többrétegűek. A számítógépes képszerkesztő szoftverek világból jól ismert rétegek, layerok és filterek látásmódjának meghatározó elemeit jelentik. A Somody-kép általában nem a dolgok képe. Nem a „valós” tárgyak lesznek képpé, a kép lesz a „valós” tárgy.

Magyar Párizs III.

A Párizsi Iskola
magyar származású
szobrászai

Kálmán Maklár Fine Arts,
2021. június 17. – július 30.



BEÖTHY István három szobra

A Falk Miksa utcai galéria nagy sikerű, *Magyar Párizs* című kiállításorozatában most szobrászok alkotásait mutatja be. Olyan világhírű művészeket, akiknek szülőhazájuk Magyarország, de kiteljesedésük – szinte teljes életművük – Franciaország művészeti áramába tartozott. Az École de Paris kiemelkedő tagjai közül Miklós Gusztáv, Csáky József, Beöthy István, Anton Prinner, Sylvester Katalin, Hajdú István, Victor Román és Szabó László alkotásai kerülnek bemutatásra egészen a 30-as évektől. A fa- és bronztechnikával készült szobrok jellemzően a 20. század eleji avantgárd irányzatok, főleg a szürrealizmus, a kubizmus, majd később az art deco és az absztrakt stílusjegyeit hordozzák. A hazai közönség most először találkozhat az egyedülálló anyaggal.

Egzisztencia – magunkon kívül

25 éves a pécsi
Művészeti Kar
FUGA Budapesti Építészeti
Központ,
2021. június 10. – július 4.



KESERŰ Ilona: *Küzdelem 2.*, 1991, olaj,
grafit, zománc, vászon, 140×100 cm
Szilka Balázs magántulajdona

Kockázatosnak tűnhet, ha egy kiállítás éppen az *Egzisztencia* címet választja, hiszen olyan fogalom ez, amellyel egyszerre állítunk végtelenül sokat és súlyosat, ugyanakkor túlon túl keveset és triviálisat. A képzőművészetben azonban mindennek különös helyi értéke lehet: az egzisztencia itt elsősorban észlelés és létrehozás. Alapja a megélt, szenvedélyes bensődlegesség, amely választások és döntések során realizálódik. Művészként egzisztálni ugyanis annyit tesz, mint kiterjedni, mozgásban lenni, cselekedni a létezés szűkös vagy tágas, metafizikai, politikai vagy a fikcionalitás alkotta tereiben. A PTE Művészeti Doktori Iskola kezdeményezéseként létrejövő kiállítás egy széleskörű, reprezentatív válogatás, amely az intézményt alapító képzőművészek, a jelenlegi oktatók, a doktoranduszok és a graduális hallgatók munkáira felfűzve jár körül egy komplex, számos perspektívát magában rejtő témát.

LavaNest

Gallov Péter
egyéni kiállítása
PINCE,
2021. június 10. – június 27.

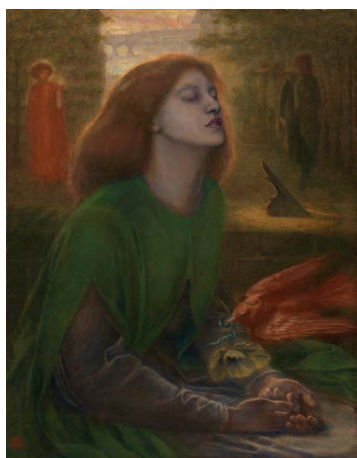


GALLOV Péter: *ZuZuFu*, 2020,
grafit, papír, 35×42 cm
Fotó: Digitális Képműhely

Gallov Péter *LavaNest* című egyéni kiállításán összemosódik a szunnyadó vulkanikus hegy, a megpihenő harcos szobája és az önmagába záródó barlang csendje. A saját készítésű harcművészeti kellékek, a képregényes robbanások sziluettjeit visszhangzó polcok, a titokzatos varázstárgyak, valamint a metszően precíz grafitrajzok egy összetett installáció részévé válnak. E tárgyak vonzaskörében egy mindennapokkal harcba szálló, láthatatlan hős erőtartálékai rajzolódnak ki, de egy tágasabb narratíva is felsejlik. A néző megpihenhet a kiállítás átmeneti terében, mielőtt visszalépne történetének hullámzó ívére, folytatva a fennmaradásért, növekedésért és megújulásért folytatott küzdelmét. A korábbi művekre jellemző képletes, hófehér térrel körülölelt, enigmatikus szimbólumokat Gallov ezúttal egy mitikus viszonyrendszerben kontextualizálja. A finisszázst követő öt napban az alkotó Donnák János képzőművésszel együttműködve bontja ki a kiállítás további szálait.

Vágyott szépség

Preraffaelita
remekművek
Magyar Nemzeti Galéria,
2021. május 13. – augusztus 22.

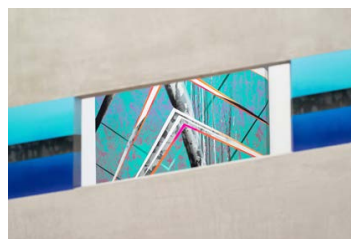


Dante Gabriel ROSSETTI:
Beata Beatrix, 1864–1870 körül,
olaj, vászon, 86,4×66 cm

A londoni Tate Britain múzeum egyedülállóan gazdag preraffaelita gyűjteményének közel száz lenyűgöző alkotása látható a mozgalmat bemutató első nagy magyarországi kiállításon. A Tate Britain – az 1500 utáni brit művészet legnagyobb nemzeti gyűjteménye – kollekciójában kiemelkedő jelentőségű helyet foglalnak el a preraffaelitáknak, a 19. század legnagyobb hatású brit művészeti mozgalma alkotóinak a művei. Az irányzatot átfogóan bemutató tárlaton közel negyven festményt és több mint félszáz grafikát láthat a közönség a londoni Tate Britain világhírű gyűjteményéből. A *Vágyott szépség* című tárlathoz kapcsolódóan nyílik meg a Nemzeti Galériában a mozgalom magyarországi hatását bemutató kísérőkiállítás *Az utópia szépsége – Preraffaelita hatások a századforduló magyar művészetében*, valamint egy kortárművészeti kamarakiállítás *VAGY-VAGY. Baranyay András: Önarckép Jane Morriszal* címmel.

Térképzetek

Bajkó Dániel kiállítása
Gödöllői Iparművészeti Műhely,
2021. május 29. – augusztus 31.



Installációs fotó, 2021
Fotó: Fülöp Dániel Máttyás

Meghatározhatatlan terekbe, különleges időtlenségbe húznak minket Bajkó Dániel festményei – egy olyan univerzumba, amelyben halvány támpontokat, fogódzókat találunk csak a létezés fizikai törvényszerűségeire vonatkozóan. Alkotásai az absztrakt és az ábrázoló művészet határán egyensúlyoznak. Feszültséget, különös energiákat generál ez a kettősség. Kompozícióin organikus természeti elemek transzformálódnak a geometria és a digitalizáció nyelvén. Bajkó Dániel festményei egyfajta asszociációs láncként épülnek egymásra, *Egyenes labirintus* című képsorozatát Pilinszky verse, míg az *Aszterión háza* című szériát Borges novellája ihlette. Művei a mai kor emberének útkeresését, a viszonyítási pontok keresését vizualizálják a fizikai és a virtuális térben. A kiállítás a művész legújabb alkotásait mutatja be.

Főleg mixed média

Varga-Amár László
tárlata
Vízivárosi Galéria,
2021. május 19. – június 14.



VARGA-AMÁR László:
Figurák tollszegéllyel, 2021, olaj, papír,
szúnyogháló, madártoll, 90×70 cm

A Budapesti Fotó Fesztivál keretében a vizualitást festészettel megjelenítő, Munkácsy-díjas Varga-Amár László mixelt képeket állít ki. Szarkasztikus sokkolással tárja az újra személyesen megjelenő látogatók elé a 2000-tól datálható műveket, valamint a legfrissebb alkotásait. A kiüritett valóság jelképeként a Necker-kocka most is számos képen megjelenik, szimbolizálva az abszurdot: a két dimenzió három. Illúzió azt hinnünk, hogy a művészet meghökkenés nélkül tud létezni. Művészi hevülettel, szakmai alázattal és szellemi izgalommal ütött-kopott tárgyak válnak a művész keze nyomán lebilincselővé. Legyen szó gumimatracról, szúnyoghálóról, műanyagok számtalan változatáról, precízen és odaillően szerkesztett művekkel találkozunk. A valóságból sokféle tárgy a művészi montázs részévé válik, de az alkotó saját alakja, fejsziluetdje, röntgenképei vagy színezett tollak is applikálásra kerülnek a perspektíva szabályai szerint megfestett felületekre.