

## Művész és modelljei

### Csernus Tibor aktjai

KOGART Tihany,  
2017. június. 27-ig

A KOGART Kiállítások Tihany a 60-as évek közepétől haláláig Párizsban dolgozó *Csernus Tibornak*, a 20. század egyik legjelentősebb magyar festőművészeinek állít emléket az életmű egy eddig kevésbé ismert szegmensét bemutató tárlattal. Ritka alkalom, ha egy jelentős képzőművésznek a halála után valamilyen formában egyben tartható



**CSERNUS TIBOR:** Hátakt, évszám nélkül, szén, fedőfém, papír, 67x49 cm

az életműve. Csernus Tiboré szerencsére e kevés kivétel egyike, hiszen 2009 tavaszán – a művész halála után – a Kovács Gábor Művészeti Alapítvány birtokába került a fél évszázados anyag, amely nemcsak 50 festményt, de közel 300 akvarellt, pasztellt és szénrajzot, 550, az életmű minden korszakából való könyvillusztrációt, valamint szinte megszámlálhatatlan mennyiségű skiccet és vázlatot is magában foglal.

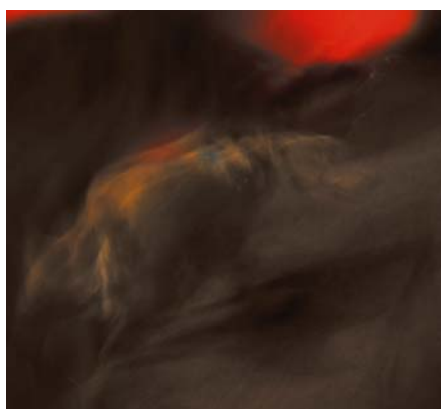
Az életmű jelentős hányadát modell- és aktrajzok teszik ki – ezekből az alkotásokból válogatott az alapítvány a tihanyi kiállításra. Ezek a művek sok esetben előképek egy-egy későbbi festményhez, tanulságos mementói az alkotói folyamatnak – a Csernus Tibor és modelljei, szereplői között húzódó viszonyoknak.

## 506 933áalom

### Hegedűs 2 László kiállítása

m21 Galéria, Pécs,  
2017. június 3. – július 16.

*Hegedűs 2 László* két tételből álló vizuális költeménye egy esti kutyasétáltatás egymásba zárt magányát és egy fel nem vett telefon csörgéseinek exponált időn túli világát, az élet mulandóságát vizionálja belső monológjaiban. Képein észrevétlenül átszivárog az irrealitás. A H2 óra, amelynek csak másodpercmutatója van, körbe-körbe jár, miközben Esterházy Péter hangján halljuk: *hogy múlik az idő... hogy múlik az idő... hogy múlik az idő... – véget nem érő ismétlődéssel.*



**HEGEDŰS 2 LÁSZLÓ:** Nagyremár, 2012, digitális print, 100x75cm

A második tételben – „ottálltamésvártam” – egy pályaudvar belső terének fix pontja előtt elő- és eltűnő emberek elmosódó foltjai váltakoznak, amit egy sejtelmesen homályos, még beazonosítható tárcsás telefonon és egy madár konstellációjának sorozatképei zárnak le. A téma mozgókép változatában pedig az ismétlődő csörgést követően a film végén Esterházy Péter szólal meg: *halló... halló... halló... halló...*

Hegedűs 2 László „képképző művész” eltérő technikai médiumokban (fotó, film, festmény, nyomtatás, installáció), különféle művészeti eszközökkel létrehozott alkotásai döntően hozzájárultak a jelentésközvetítő eszközök és módszerek megújulásához.

## Másodlat

### Csoportos kiállítás

Budapest Galéria,  
2017. június 14. – július 23.

A *Másodlat* című csoportos kiállítás a kortárs magyar művészek közül olyan alkotókat kíván bemutatni, akiknek munkájában hangsúlyos szerepet kap a saját maguk utánzása, a már létező, korábbi alkotásaik másolása. Hasonlóan *Robert Rauschenberg Factum I. és Factum II.* című alkotásaihoz (1957), *Bernard Piffaretti* kettéosztott vásznaihoz (mindkét fél ugyanazt a kompozíciót ábrázolja) vagy *Alec Baldwin* nemrégiben híressé



**KÁLDI KATALIN:** Együtt, 2014, olaj, vászon, 200x200 cm

vált esetéhez *Ross Bleckner* festményével, pontosabban annak a festő által készített másolatával, a Budapest Galéria tárlatán olyan kortárs képzőművészek alkotásai láthatók, akik különböző okokból saját, már létező alkotásaiknak másod- vagy harmad példányát is elkészítik.

Kiállító művészek: *Benczúr Emese, Bernát András, Chilf Mária, Erdélyi Gábor, Gallov Péter, Káldi Katalin, Keresztes Zsófia, Király András, Molnár Zsolt, Szász György.*

## Hajlék...

### A Magyar Elektrográfiai Társaság kiállítása

Pannonhalmi Apátsági Múzeum és Galéria,  
2017. június 2. – október 1.

A Pannonhalmi Főapátság 2017-ben, a Közös ház évében a Magyar Elektrográfiai Társaság *Hajlék...* című kiállítását mutatja be az Apátsági Múzeum és Galéria falai között. A tárlaton 60 művész közel 100 digitális alkotása tekinthető meg. Az igen gazdag kifejezési formákkal megalkotott művek változatos módon jelenítik meg, ki hol talál hajlékot, menedéket, élhető helyet, ahol megpihenhet, meditálhat, tevékenykedhet. Vagy éppen a hajlék



**GÁBOR ÉV MÁRIA:** Hommage à Lovecraft, 2010, komputergrafika, 50x60 cm

hiányát – a hajléktalanságot, hontalanságot – ábrázolják drámaian, költőien, iróniával, humorral, rejtőzködve vagy nyíltan színt vallva, alapokat, kapaszkodókat keresve, helyet építve magának.

A technikai eszközök a modern képzőművészet terrénumában egyre jelentősebb szerepet kapnak. Használatuk új kifejezési eszközökhöz juttatják a művészeket, miáltal árnyaltabban, változatosan, új megközelítésekkel gazdagítják a művészi önkifejezést, segítik a modern vizuális nyelvezet megújulását.

## Egy pillanat megragadása

### Lengyel–magyar–moldáv kortárs művészeti kiállítás

Latarka Galéria,  
2017. május 31. – június 23.

A Moldovában alkotó kortárs művészek munkáit nézve vagy a kortárs művészetet bemutató intézmények kiállításait szemlélve a jelen kontextus dokumentálására irányuló határozott tendencia tűnik fel. A pillanat megragadásának gesztusa minden esetben túlmutat az itt és most megörökítésén vagy egy jelenség rögzítésén.

Az *Egy pillanat megragadása* című kiállítás különböző művészeti dokumentációkat mutat be, amelyek egyazon tárgyról, Kelet-Európa és Oroszország határmezsgyéjén elhelyezkedő



**RAMIN MAZUR:** Egy pillanat megragadása, fotósorozat

Moldováról készültek. A műveket szemlélve fokozatosan rajzolódnak ki előttünk ennek a különös országnak a körvonalai, ötlenek alakot lakói, megelevenedik a hely sajátos hangulata, betekinthe-tünk jelenébe és közelmúltjába. A munkák egyúttal az alkotók személyes vallomásaiként is olvashatóak, amelyek a mindenkori tárggyal, Moldovával való kapcsolatukról és az országgal kötött hosszabb vagy rövidebb ismeretségükről vallanak.

Kiállító művészek: *Pavel Braila, Tatiana Fiodorova, Gruppo Tökmag, Ramin Mazur, Ghenadie Popescu, Dominik Ritszel, Société Réaliste.*

## Különutak

### Karl-Heinz Adler és a magyar absztrakció

Kassák Múzeum, Kiscelli Múzeum  
– Fővárosi Képtár,  
2017. június 1. – szeptember 17.

A két óbudai múzeum kiállításával az 1927-ben született drezdai képzőművész, *Karl-Heinz Adler* munkásságának bemutatására vállalkozik. Az idén 90 éves Adler a német absztrakt művészet fontos alakja, újralfedezése napjainkban folyik Németországban. Alkotói tevékenységének jelentős időszakát korlátozta a rendszerváltás előtti kultúrpolitika ideológiája: a néhai NDK területén Adler sokáig háttérbe szorult az absztrakt művészeti törekvéseket elvető szocialista környezetben.



**JÓZSA BÁLINT-KOVÁCS FERENC:** Dinamikus dombormű, Déli pályaudvar, aluljáró, végfal, 1974, Budapest

A két budapesti kiállítás Adler életművén keresztül a magyar művészet eddig kevésbé vizsgált jelenségeit állítja fókuszba. A Kassák Múzeum-beli a 60-as, 70-es évek absztrakt művészeti gondolkodását, kapcsolatrendszerét, társadalmi és politikai fogadtatását regionális szempontból közelíti meg. A Kiscelli Múzeum-beli Adler geometrikus épületplasztikáiból kiindulva azt vizsgálja, hogy a 70-es, 80-as években a magyarországi középületeken milyen módon jelenhetett meg az autonóm művészetként egyébként elutasított geometrikus absztrakció.