

## 50 fény

### Nagy Gábor György kiállítása

A.P.A. Galéria,  
2016. november 10–30.

Nagy Gábor György 25 éve, 25 éves korában talált rá a gömbre mint művészetének központi motívumára. Az A.P.A. Galériában bő válogatást ad az elsősorban e motívum ihlette munkákból. A fény mint a festészet egyik összetevője, érzékelésének feltétele, létezésének alapja, itt a művész témája is lesz. „Ez lesz a legmágikusabb kiállításom, amit valaha csináltam. Mindig is szerettem volna nagy képeket festeni, csak féltem, hogy



**NAGY GÁBOR GYÖRGY:**  
Lelkek polca I., 2016, print, 40x150 cm

kifestem magamat az apró kis műtermemből. Most megleptem velük magam. Ők az én születésnap ajándékaim” – mondja az alkotó. Több fő munkáját újrifestette, a *Tornasor* és az *Óriás árnyéka* hatalmas, kétméteres nagyságban jelenik meg.

2015 szeptemberében Nagy Gábor György mindkét fia elhagyta az országot, s a művész azóta sem volt képes alkalmazkodni az új helyzethez. Ennek a drámai lelkiállapotnak a kifejezésére, feldolgozására született az *Égi alaprajz* című munkája, amely az élet utáni térben egy képzeletbeli helyet vázol fel az univerzumban, ahol ismét együtt lehet a család.

## Stúdió '58–89

### A Fialat Képzőművészek Stúdiója retrospektív kiállítása

Budapest Galéria,  
2016. október 19. – 2017. január 8.

A kiállítás a *Fialat Képzőművészek Stúdiója* megalapításától a rendszerváltásig tekinti át az egyesületi formában ma is létező intézmény múltját és egykori szerepét. A Kádár-korszak sajátos intézményének története archívumi anyagokon, kiállításdokumentációkon, kiad-



A Fialat Képzőművészek Stúdiója Alapítvány gyűjteménye

**ŚWIERKIEWICZ RÓBERT:**  
Két kápolnavirág, 1972, linómetszet, 100x70 cm

ványokon, plakátokon és fotókon keresztül elevenedik meg. A kiállítást a reprezentatív helyszíneken megvalósult kollektív seregszemlék, illetve a 70-es évek elejétől a Bajcsy-Zsilinszky úton nyílt, alig negyven négyzetméternyi Stúdió Galériában rendezett egyéni és kisebb csoportos tárlatok tagolják, ezek mentén mutatja be a megidézni kívánt harminc évet. Hogyan feszült egymásnak a kísérletező szellem és a hatalomhoz való lojalitás? Mennyit ér ma az egykor központilag irányított művészeti közeg akkori produkciója? Hogyan lehetett az átpolitizált mindennapok mellett autonóm műveket létrehozni?

## Látásgyakorlatok

### Tolnay Imre kiállítása

Karinty Szalon,  
2016. november 15. – december 9.

Tolnay Imre látásgyakorlati fotók és fotóalapú, vegyes technikájú munkák. A fénykép képi mivolta, képzőművészeti lehetőségei, absztrakciói foglalkoztatják mostanában, a hétköznapi világából sajátosan kiragadott-kivágot látványrétegek, szegmensek, engramok (emléknyomok) és ezek felül-



**TOLNAY IMRE:** Civilizációs engramok 1., 2015, fotóprint, méhviasz, vegyes technika, papír, 57x38 cm

írásának lehetőségei. A fotó hordozója, a pergamenszerű pauszpapír, az áttetsző vagy matt papír és az utólagos kézi megdolgozás, manipulálás nemcsak festőiséget, grafikai karaktert, leletszerűséget ad a fotónak, hanem annak időlenyomat jellegét és ikonikus, egyedi tárgy mivoltát is hangsúlyozhatja. Tolnay fotómunkái afféle rezonáns naplólapok, időbe- és térbevettségünk, múltó ittlétünk fénylenyomatai, nem egyértelmű képi megállapítások, inkább kételyekkel teli kérdések.

## Festők, műzsák, szerelmek

### Művésztszak remekműveken

Kieselbach Galéria, 2016. november 3–27.

Picasso szeretőiről, a francia impresszionisták hölgytársaságáról vagy az 1920-as évek Párizsának körülrajongott műzsáiról, a világhírű festmények ihletőiről és főszereplőiről könyvek tucatjai születtek már. Az érzéki modellek, az alkalmi szeretők és a hűséges művészhitvesek joggal vonultak be a művészet történetébe,



**FRANK FRIGYES:** Fotelban ülő vörös ruhás Mimi (Mimi olajfúvóval), 1929

hiszen inspirálták, előrelendítették, sőt akár egy életen át támogatták egy-egy művész pályáját. A magyar festészet nagy műzsáiról, a háttérben álló művészfeleségekről vagy alkalmi szerelmekről azonban alig tudunk valamit. Nyáry Krisztián népszerű könyvsorozatának legújabb, megjelenés előtt álló kötete, a *Festői szerelmek* most alkalmat teremt arra, hogy megismerjük a képeken feltűnő, a festő mögött álló, sokszor szerényen meghúzódó társakat, akik nélkül minden másként alakult volna. A *Festők, műzsák, szerelmek* című kiállítás a bemutatott remekműveken keresztül nekik állít emléket, miközben szokatlan személyességgel idézi meg a 20. század nagy magyar festőinek művészetét és magánéletét.

## Mutató nélkül

### – B. A. úr X.-ben

### Gróf Ferenc kiállítása

Kiscelli Múzeum, templomtér,  
2016. október 29. – december 31.

A kiállítás fókuszában egy több mint ötven éve a raktárban rejtőző hatalmas festmény és egy először több mint ötven éve megjelent könyv áll. Keletkezésük az 1956-os forradalmat követő évekhez kötődik. A két alkotó a korszak közismert festője, *Bernáth Aurél* és az egyik legolvasottabb írója, *Déry Tibor* – sorsuk szorosan összefonódott a 20. század magyar történelmével. A Bernáth-pannó az 1958-as brüsszeli világkiállítás óta először kerül



**BERNÁTH AURÉL:** Budapest látképe (részlet), 1958, alumínium pannó a Brüsszeli Világkiállítás magyar pavilonjához

nyilvánosság elé, *Déry B. A. úr X.-ben* című regényének sorait pedig az elmúlt évtizedekben alig idézték. A két mű párhuzamaira és ellentmondásaira a Kiscelli Múzeum templomterében most egy kortárs művész világít rá. *Gróf Ferenc* a múzeumi gyűjteményből és az irodalomtörténetből emel ki egy-egy elemet, hogy azokat sajátos látásmóddal és eszközrendszerrel értelmezze újra.

## Miazábra

### Dunaújvárosi képző- és iparművészek tárlata

Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros,  
2016. október 21. – november 18.

Ötvenéves hagyománnyal bír a két évente megrendezésre kerülő Dunaújvárosi Tárlat, ahol a városban élő és a városhoz ezer szállal kapcsolódó alkotók mutatják be a legfrissebb alkotásaikat.

Kiállító művészek: *Baráth Adél, Birkás István, Borgó, Cyránski Mária, Csikós Árpád, Csertő Rita, Endrődy Orsolya, Éri Jenő, Farkas Éva Mária, Farkas Virág Csilla, Feltóti Sándor, Friedrich Ferenc, Gáspár*



Kiállítási enteriőr, ICA-D, 2016

*Aladár, Gombos István, Holhos Tamás, Horváth Helga, Horváth Tibor, Ihász János, Kaszás Tamás Tibor, Kelemen Marián Éva, Keserue Zsolt, Kiss Anna, Kiss Ervin Gábor, ifj. Koffán Károly, Kosztolányi György, Kurucz Zsófia, Lipics Vilmos, Martinkó Márk, Melkovics Tamás, Móder Rezső, Moizer Zsuzsa, Molnár Gábor, Nemes Ferenc, Páhi-Fekete Noémi, Páhi Péter, Pók Tímea, Rath Geber Attila, Rohonczi István, Rozsnyai Sándor, Simon Tamás, Vachter János, Várnai Gyula, Várnai Péter.*