



AZ ARANYMŰVES HÁZA

Szöveg:

**Martinkó
József**

Fotó:

**Zsitva
Tibor**

Tiszavirág Szeged— hotel egy műemlékházban

BIZONYÁRA A FUNDÁLÓ, POLITZER SALAMON ARANYMŰVES MEGELÉGEDVE SZEMLÉLNÉ AZ 1858-59-BEN FELÉPÜLT EGYEMELETES, ROMANTIKUS STÍLŰ LAKÓHÁZÁNAK LEGÚJABB KORI RENESZÁNSZÁT (AZ ÉPÍTÉSZ KILÉTE BIZONYTALAN, EGYES FORRÁSOK A RÉGI SZEGEDI ZSINAGÓGA TERVEZŐIT, LIPOVSZKY HENRIKET ÉS LIPOVSZKY JÓZSEFET NEVEZIK MEG, DE FELMERÜLT MÁR HOFFER KÁROLY NEVE IS).





Az udvari szárnyak belső részét üvegsíkok határolják. Innen is betekintést nyernek a vendégek a látványkonyha életébe



Ez az épület Szeged egyik legrégebbi, a nagy árvíz után is fennmaradt háza közé tartozik. Története zegzugos. Működött benne ügyvédi iroda, bérelt itt lakást Löw Immanuel főrabbi, később pedig Gerner Róza rendezte be kalapszalonját. A korabeli dokumentumok szerint Vörös Malom néven mulató is volt az épületben, illetve sokáig a későbbi névadó Tiszavirág Zónázó elnevezésű vendéglátóhely, aminek emlékét a kávézó terének falán látható felirat örökítette meg. Szívós, makacs ház. Olyan tökéletes építészeti DNS-sel rendelkeznek sejtjei, amik szinte predesztinálják a túlélésre. Mostani állapotában úgy hat, mint valamiféle elpusztíthatatlan szépség. Sajnos mára nagyon kevés polgárház marad az Alföld városaiban, ami túlélte és látott ezt-azt. Éppen ezért a műemlékes munkatársak a 2008-2012 közötti tervezési és kivitelezési szakaszokban mindvégig óvó figyelemmel kísérték a projekt alakulását.

Az utóbbi évekre elaggott, az államosítást követően kislakásokra felszabdalt házban mostantól új épületrészekkel kiegészült, kifinomult izléssel és láthatóan nagy szeretettel tervezett/kivitelezett butikhotel működik. Az utcakapcsolatos egykori kalapszalon, utóbb cipésműhely helyén kávézó/regge-

lizőt alakítottak ki. Már itt megtapasztalható az az otthoni, privát terekre jellemző egyéni – valóban párja-nincs – atmoszféra, ami a ház minden szegletén érződik, köztük a kulináris remekeiről már most nevezetes étteremben. Az udvaron látványkonyha, a pincészinten finn szauna, gőzkabin, sószoza és tengeri klímás szoba, tepidárium működik.

A végeredményen látszódik az a folyamat, amit alkotói egyfajta „programozott design stratégiának” neveznek. Úgy vélem ez az eljárás képes különféle rétegeket létrehozni úgy az időben, mint a stílusok, funkcióhatárok, üzemeltetői elvárások között. Mindennek is köszönhető, hogy a végeredmény sokszólamúvá, sokrétegűvé vált. Minden szoba, de az épület legtöbb szeglete külön történetet mesél, külön életanyag lüktet benne. Mindenféle uniformizálástól mentes válaszok születtek itt, ami egy 12 szobás hotel esetében, ahol a gasztronómiai funkció is prioritás, nem kis eredmény. Sémák és sablonok nélkül, a kreatív erő kimeríthetlenségét sugározzák a falak. A házban található 12 szoba mindegyike eltérő méretű, más-más enteriőrt mutat, ahol a könyvespolccá alakított art déco szekrény és az antikolt nyílászárók és visszabontott vakolatú falfelületek társaságában ott találjuk



a luxuskényeztetést nyújtó szanitereket, egy-egy klasszikussá vált kortárs design bútort vagy éppen világszínvonalú világítótesteket. Már nem is lep meg, amikor kiderül,



hogy a nagyon kedves hotelszemélyzet sorában fiatal geográfus, régész, jogász, frissen végzett nyelvszakos is található. Színes és vendégszerető társaság, pont olyan sokszínű, mint a ház maga.

Különös állat a tiszavirágnak nevezett kéreksz. Hiperintenzív, egyetlen napba sűrített élete, virágzásnak mondott, hatalmas tömegű rajzása az elmúlás és a természet öröklétének metaforájként hat. Életek, szerelmek, utódlás, táplálkozás, újjászületés, álom, történelem, az örökké, a pillanatnyi, a történelmi és átmeneti egyetlen napba, egyetlen szállóépületbe sűrítve.

Építészeti és design koncepció:

Z. Halmágyi Judit, Fónagy Dóra, Bakos Orsolya (tulajdonos)

Vezető tervező:

Sárai Róbert

Építész munkatárs:

Kurusa Gergely

Belsőépítész:

Fónagy Dóra, Mészáros András – D24

Design és trend:

Dávidházy Panni, Bakos Orsolya

A rendkívüli szépségű visszabontott régi faltextúrák, a szobák mérete és térbeli osztásai, valamint a bútorozás és a világítás igényessége valóban világszínvonalú

