



Glück Endre

A3 ÉPÍTÉS KFT.

Glück Endre, Horváth Bálint, Kovács Zoltán



Horváth Bálint



Kovács Zoltán

Fenntartható, Energiahatékony, Környezettudatos

Interjú Glück Endre építésszel



A kialakításra került helyiségek és térkapcsolatok megegyeznek ugyan mindkét lakásban, azonban az épület tömegalakítása ötletesen kerüli a klasszikus ikerház formát

A fiatalos, modern építészeti nyelv alkalmazása mellett, az energiatudatosság szempontjait is szem előtt tartjátok. Milyen elveket alkalmaztok a gyakorlatban?

A fenntarthatóság napjaink lassan közhellyé váló kifejezése, a pályázatírók egyik kedvelt szófordulata. Mi azonban hiszünk abban, hogy számunkra, mindennapi emberek számára ennek a szónak mégis lehet tartalmas jelentése, amely a hosszú távú gondolkozást, a technika fejlődésének elképzelhető és alkalmazandó irányát tűzi ki célul.

Az energiahatékony, a környezetünk kihasználásának emberibb mértékét jelenti. Csak annyi energiát kell felhasználnunk, amennyire feltétlenül szükségünk van épületállományunk fenntartásához. Ezt az elvet valljuk épületeink tervezése során is, ezért javasolunk megfelelő technikai újításokat, szerkezeteket, illetve szeretnénk megérteni megrendelőinkkel, hogy a minőség sokkal fontosabb, mint a mennyiség. Mindezek mellett a hagyomány és a környezet tisztelete, a természetes anyagok használata, az újrahasznosítás, többszörös hasznosítás elvének alkalmazása is nélkülözhetetlen, így ezeket a szempontokat tudatosan kívánjuk átültetni a gyakorlatba is.

Jó példa erre a nemrég átadásra került kétlakásos társasházunk, amely formajegyeiben modern, szem előtt tartja a környezeti hatásokat, energia-takarékos, nem utolsósorban pedig élhető lakókörnyezetet teremt. A tervezés folyamán kompakt kialakításra törekedtünk, így a gépészeti rendszert is úgy pozicionáltuk, hogy az anyagszükségletek minimalizálása érdekében az a lakások súlypontjába essen. Külön érdekesség, hogy kivitelezőktől pozitív visszajelzést kaptunk, elmondásuk alapján ekkora épülethez ilyen kevés gépészeti anyagot még nem használtak. Meglehetősen szerencsés párosítás, amikor a leendő tulajdonos értékrendje és gondolkodása is hasonló, hiszen ilyenkor az energiák nem egymás meggyőzésében vesznek el, hanem elindul a közös, kreatív munka.



A kompozíció alapja a tiszta, racionális szerkesztés, amelynek merevségét a tárgyak és felületek finom játéka oldja – Fotó: Frikker Zsolt

Alapvetően építészeti megbízásaitok vannak, azonban egy igazán látványos belsőépítészeti munkátok is elkészült a közelmúltban.

Mesélnél erről?

Már régóta szerettünk volna többet foglalkozni a belsőépítészettel, és erre nemrég egy jó lehetőségünk adódott. Ugyanakkor gyakran dolgozunk össze volt évfolyamtársakkal, kollegákkal, hiszen egy-egy ilyen közös munka során nagyon sokat lehet egymástól tanulni. Ennél a megbízásnál ezért úgy gondoltuk, hogy egykori évfolyamtársunkat, Juhász Veronikát kérjük meg, legyen a segítségünkre.

Az alapkonceptió szerint két lakás összenyitása és teljes körű felújítása volt a cél, amelynek során egy modern, letisztult hangulatú otthont kaphat a megrendelő. Az átalakítás után a központi rész a konyha-étkező-nappali tere lett, ahonnan a szobák tolóajtókkal kerültek leválasztásra. Ennek előnye, hogy nyitással az ajtók mintegy „eltűnnek”, így egy légtérre, közös nagy lélettérre válhat az otthon.

Az alapvetően fehér, levegős enteriőrben a bútorlapok, tapéták, mozaiklapok textúrája és anyaga ad változatosságot, a berendezési tárgyak (könyvek, gyermekjátékok) pedig életre keltenek a minőségi felületek racionális világát.

CADDEN STUDIO KFT.

Szén Molnár Tamás



Fotó: Körömdi Imre

Finomra hangolva

Interjú Szén Molnár Tamás építésszel

A környezet és a benne lévő emberek igényei iránti érzékenység mellett fontos számodra az elmúlt évek alatt megszerzett sokféle tapasztalat. Számos művészeti tevékenységben vettél már részt. Melyik műfajokhoz kerültél igazán közel?

Fiatalkorom óta alkotok, az egyedi bukósisakok festésétől a színházi látványon és animációkon át a filmezésig több területen is kipróbálhattam magam. Mindemellett 20 évvel ezelőtt bútorkészítésbe kezdtem, aztán egy ideig a zene volt a legfontosabb. Éveken keresztül szaxofonoztam, a Quimby együttes mellett több budapesti zenekarban is, legalább 20 lemezen működtem közre. Sokféle ok vezetett az eltávolodáshoz, de talán leginkább a belsőépítészeti iránti vonzalmam és a saját utam megtalálása.

Belsőépítésként leginkább az épített környezet humán kérdéseit vizsgálod. Milyen összefüggések foglalkoztatnak pontosan?

Gyermekkoromban azt figyeltem, hogy mitől érzem jól magam egy adott térben. Később már az foglalkoztatott, hogyan befolyásolja a környezet a társas együttlétet. Egyebek közt, hogy milyen hatással vannak ránk a színek, a tárgyak, milyen interakcióba lépünk velünk, hogyan alakítják életterünköt, ezen keresztül életminőségünket. Fontos, hogy legyen érzelmi töltete is az adott helynek, hiszen ez szinte minden művészeti alkotás sajátossága. Tapasztalataim szerint, a belsőépítész hangolja finomra a házat. A tervezés pedig döntések sorozata, összetett problémamegoldás: az igények, a funkcionalitás, az esztétika és a rendelkezésre álló anyagi források legoptimálisabb összehangolására.

Sok más feladat mellett, egy elegáns pesti belvárosi lakás irodává történő átalakításán dolgozol épp, ahol a régi, klasszikus miliő kortárs elemekkel éled újjá. Mesélnél erről a munkáról?

Csodálatos adottságokkal rendelkezik a lakástér: nagy belmagasság, gazdagon díszített, faragott profilú nyílászárókeretek, ajtók, veretes kilincsek és zsanérok. Egy ilyen megbízás során elsődleges feladat az értékek felismerése, megtartása, – szükség esetén – restaurálás, a lakás léptékéhez való igazodás, és a tervezett funkciók integrálása. A lakás önmagában nagyon jó ritmust adott, így csak óvatosan kerülhetett bele bármi, nehogy a végeredmény öncélúvá váljon. Ez a különleges környezet megkövetelt egy fajta nemességet és eleganciát, amelyhez mindenképpen mai eszközökkel akartam hozzányúlni. Számomra nagyon érdekes a különböző stílusok keveredéséből létrejövő játékos kontraszt, amely modern igényekkel ad új értelmet egy korábbi világ maradványainak. Ez az alapkonceptiót következetesen vittem végig anyaghasználatban, formavilágon, így az egymástól eltérő párosítások különleges hangulatot varázsolnak a térben. A konyha körüli savmartüveg-falburkolat például hátulról bronz lemezborítást kapott, így – mintegy megtörve az anyag ridegségét – látványos és elegáns dísz lett a helyiségnek.

Úgy gondolom, hogy ami most régi, valaha, amikor tervezték, létrehozták, új volt, jobb esetben előremutató. Miért akarnánk, akkor most a régivel egyezőt alkotni? Ez persze nem azt jelenti, hogy leromboljuk a meglévőt, hanem megváltoztatva tárgyi jelentésüket egy sajátos, új kontextusba helyezzük őket.

Mart felületű MDF- és bronzlemez-frontok, letisztult kőpultok, ajtót és íróasztalt borító bőrtexzilborítások adnak különleges kontrasztot a belvárosi lakás klasszikus enteriőrjének (Tervezőtárs: Sáfrán Dóra)





AEDIS KFT. /ÉPÍTÉSZET/

Vicencz Ottó, Rédl Károly

OPUS-V KFT. /BELSŐÉPÍTÉSZET/

V.Harcos Kornélia

Épített örökség

Interjú Vicencz Ottó építésszel



Az Ős-Dráva Ökoturisztikai látogatóközpont mindkét épületegyüttese az Ormánságra jellemző építészeti hagyományok és szerkesztési elvek mai megfelelője

A Szaporcától délre fekvő Ős-Dráva Ökoturisztikai látogatóközpont kialakítása során alapvető szempont volt a jellegzetes táji környezetbe való beillesztés. Milyen építészeti, és környezettervezési eszközöket használtak a különböző funkciók kialakítása során?

A hely hangulata visszatükrözi az Ormánság jellegzetes vidékét, amely mezőgazdasági művelésű területek és folyóparti erdőségek együttesével jellemezhető. A létesítmények két csoportot alkotnak: a keleti részen a látogatótömb, a nyugati oldalon pedig az állattartó épületek helyezkednek el. Építészeti funkciójuk és méretük ugyan eltérő, de mindkettő az Ormánságra jellemző építészeti hagyományok, szerkesztési elvek mai megfelelője. A nagyméretű magastető, a tornácokkal keretezett épülettömeg, a talpas házakat visszaidéző architektúra, a táj építészeti hagyományaival rokon vonásokat mutat. Letisztult, egyszerű formaképzésük, valamint a faanyagok karakteres megjelenése, a vidék épített örökségének továbbélését szövi az új épületekbe. A központ kilátója, mint vertikális

építészeti tengely, az odavezető úttengelyhez igazodik, egyben kijelölve a központ bejáratát, így az oda igyekvők már messziről tájékozódni tudnak a jellemzően sík területen.

A „pécsi Egyházmegye ezeréves örökségének turisztikai vonzerővé fejlesztése” programhoz kapcsolt beruházás keretében kerül sor a műemléki védettség alatt álló Püspöki magtár és pince átépítésére. Melyek a tervezési program főbb elemei?

Az épület a Püspökvár egyik meghatározó helyén a Bazilika nyugati főhomlokzatának szomszédságában, valamint a Püspöki Palota északi homlokzatával szemben helyezkedik el. Külső és belső állapota jelenleg teljesen méltatlan a környezetében.

A tervezési program fontos eleme egy minimum 200 férőhelyes konferenciaterem létrehozása, valamint a meglévő pincerendek felújítása, és összekötése – a föld alatti pincerendszer megnyitásával – a palotaudvar felé úgy, hogy az eredeti barokk műemléki épülettömeg és karakter változatlan maradjon.

A magtár tetőzetének, padlásterének részbeni átépítésével a konferenciaterem kialakítható. A 200 férőhelyes terem méretéhez szükség van a teljes tetőszelvény feszítávolságára, ami több mint 14 méter, ezért a terem elhelyezését úgy terveztük, hogy 3 közbenső oszlop kiváltásával mérete kedvező kialakítást nyerjen, de ne veszítsen történeti értékeiből. Mivel az épület eredeti karaktere tetőablakok elhelyezését nem teszi lehetővé, és a funkcióhoz sem szerencsés a külső fényterhelés, így a konferenciatermet mesterséges szellőzésű (fűtés és hűtés) rendszerrel kell felszerelni. A konferencia terem belső kialakításában visszatükröződne az impozáns méretekkel bíró ácsolat és szerkezet az épület külső megjelenését pedig az egykori barokk vakolatfelület visszaállítása jellemzi. Elképzeléseink szerint a tervezett mai funkciók és felújítások a történeti épület és hely méltó továbbélését fogják jelenteni.



A Püspöki magtár és pince átépítése során, a 200 férőhelyes terem kialakításához szükséges a teljes tetőszelvény feszítávolsága így, 3 közbenső oszlop kiváltásával a terem mérete kedvező kialakítást nyerhet (Tervezőtárs: KIMA Stúdió)