

farokrészre közönséges mésszel festettek, még gépjármű forgalmi engedélyt sem adtak ki. Nemhogy repülőgépre.

L. mondta, hogy ő nem, nem pilóta, repülön katona korában ült egyetlen egyszer, amikor egyik ezredből a másikba szállították a csapattestet. Nem is ült, állt, mert üllőhely csak a tiszteknek jutott. Engedélye nincs, a gépet csak úgy magának, hobbiból építette annak a tervnek alapján, amire egy szaklapban bukkant. A szaklapot pedig találta. Valahol. Az ügy érdekében, saját kedvére még románul is megtanult.

Bevitték. Aztán elengedték. Csodálkozott, hogy még csak meg sem verték.

Arról azonban meggyőzték, hogy ha a masinának propellerje is lett volna, addig verik, amíg ki nem szedik belőle, mi a francot akart kezdeni a levegőben a barkácsolt szörnyeteggel.

A repülőgépet elkobozták. Katonai ponyvával letakarták, a kerítést megbontották. A főútra vezető kanyarban egy lámpaoszlopot is áthelyeztek annak érdekében, hogy a bizonyíték mindkét szárnya épségben maradjon. Máig emlegetett esemény az a nap, amikor lánctalpas harci géphez akasztva rendőri kísérettel, villogó katonai járművek felvezetésével a kicsi falun végig vontatták L. soha nem repülő masináját. Mert a faluban, miután tudomást szereztek róla, már csak így emlegették: Elmasinája, elmasina. Sohasem derült ki, hogy vajon felemelkedik-e L., legalább egyetlen próbaútra, ha eljön az ő ideje.

\*

*A történet szép és tragikus, mondhattam volna akkor neki, Szücs Lacinak, az újságírónak és költőnek, aki megírta ezt másképpen is. Tragikus és vicces annyira, amennyire csak a remény és a reménytelenség tud egyszerre szép, tragikus és vicces lenni. Mert a születésnapokat is, akár kerek, akár nem, az alkalom szüli, mint a tolvajt, aki magával viszi az összeset. Na meg a repülőgép-építőket is az alkalom.*

DEBRECZENY GYÖRGY

## *mozgás és nyugalom*

*összekeveredik mozgás és  
nyugalom mikor még  
minden teremt mindent*

*a lefelé irányuló zavaros  
lélegzet formálta meg a földet*

*a földtől az ég felé haladva  
megnyílás túllépés  
közel áll egymáshoz  
a távoli és a rejtélyes  
a középpont felé és felfelé  
irányul a világ*

*hegyekbe elvonult remeték  
tanítják a táj tiszteletét*

*az öt hatóerő ciklusában  
a föld biztosítja az egyik  
hatóerőből a másikba  
való átmenetet  
az egymásra hasonlító  
dolgok egyfelé tartanak  
továblépünk a nagy göncöl  
hét csillaga felé*

*feladatunk alászállni  
az egyből a sokba  
s visszatérni  
a szakadatlan és érzékelhetetlen  
ritmushoz amelyet  
a lézésnek követnie kell*

*úgy kell az embernek felépülni  
hogy a világegyetem  
képmása lehessen*

*ezen a jelöletlen ösvényen  
járnunk kell folytonosan  
mint a letekeredő fonál*

*tanítás közben is  
magasba emelkedhet  
az öreg ember  
vagy a fiatal*