

GÉCZI JÁNOS

# Apolló

Sötét természete a napnak  
lassan derül ki  
átnézve a lombján a fenyőágnak.  
Lebeg, háttal a víznek,  
majd a levegő átlátszó felvonóján  
emelkedik a szikla fölé,  
lendül egyre feljebb.  
A szírt, borítja kövirózsa, sómoszat  
s bár belül tele rakta a kagylók és lábasfejűek váza,  
mint zsákot a bezsúfolt sötét,  
pínealiget sok tús avarjában hever el.  
Monstrum, merő türelemmel lecsutakolva,  
méltó talapzata bármi látomásnak.

A levegő remeg, vele a vidék.  
Rovar cirpel, kabóca tán, a jelenetből  
felriasszon, ki, amit megpillant,  
azt jogcím nélkül nézi.  
Fényes bőrűnek találok, két vállszögletén  
egy pár fekete holdudvarú piros folttal.  
Aki őt meglátom, a hős, én vagyok-e,  
vagy ő, aki teremt, őt meglátnom?  
Mely mítosznak helye húzódik itt meg,  
hol vétségek születnek és bűnhődések,  
s kitaposva foltban a gyeper, ahová  
nézni az elhagyott szülőhelyet visszajár,  
mint nappali ragyogás a virágra,  
a fő és számos mellékszereplő, hol elmaradt  
a seregnyi fő- és mellékszerep?

A fenyőcsúcsok hegységében  
a kék kupola alatt lebeg.

Lehetne azt mondani, rácsattan  
az antik istenek sorsa, a csőr formájú fátum,  
a levelekre hull, mit eddig megkímélt,  
a tört lepkeszárny, a potroh maradványa,  
hogy legyen a vers olvasójának panaszra tárgya,  
de nem.  
Elmozdítja a gallyat a kísértő mozdulat,  
szemembe csap a Nap.