

JÁSZ ATTILA

# Fényadalékok

*a fotográfia szürke árnyalataihoz*

## **(erődszürke)**

*Minden erődítmény belső képből  
fakad. Letényképezésből. Ahogy  
minden rend is belső kényszer.  
Legyen bár romos, katonai vagy  
oroszlakta. Nyaranta vagy telen-  
ként használható. Vagy -hatatlan.  
Boltíves folyosójú vagy céltalan  
üzenetektől pergő vakolatú. Le-  
gyen valóságos labirintus, amit  
másképp kazamatának hívunk.  
Legyen kapuján lakat, attól még  
pontosan tudjuk, milyen lehet  
belül. Fekete-fehérben persze,  
hiszen csak álmaink színesek  
mostanában.*

## **(időszürke)**

*Igazi akadályt csak az ajtó jelent,  
ahogy egy-egy emeleten megáll  
a lift. Kinyílik-e az ajtó vagy nem.  
Be akar-e szállni isten. Vagy meg-  
unta. Vagy feladta. Vagy csak szó-  
rakozik. Igazi akadályt csak az aj-  
tó jelent. Abban a pillanatban. Mi-  
előtt kinyílna. Mi vagy ki lehet mö-  
götte. És hányadik emeleten is va-  
gyunk? De az igazi akadályt az aj-  
tó jelenti. Ahogy becsukódott. Nem  
tudni, van-e még emelet. Vagy indul  
visszafelé. A számolás. És miért eze-  
ket a szavakat használom. Valamire.*

## **(rozsdaszürke)**

*Az íróasztal lábait mossa a tenger.  
Kopott halászcsonakot ringat a víz.  
Hajókötél tekereg a homokos parton.  
Beton, vas, kavicsok, kövek, rozsdá.  
Az idő az élet ura. Az ember eltűnik,  
bármily fura. Beton, vas, kövek, rozsdá.*