

a korszakhatárok, legalábbis az első két korszak esetében némiképpen előbbre tolódnak.

Az európai szellem és irodalom történetének utolsó két századában tehát a konzervativizmus mint eszmei áramlat szolgált a katolikus irodalom háttéréül, amely a 19. és a 20. században három korszakban született irodalmi művek formájában kísérelte meg a keresztény spiritualitás inkulturációját a modern társadalmakba. A katolikus irodalom, amelynek legfontosabb elrugaszkodási pontja a római katolikus egyház tanítása, egyetemessége és évezredes lelkesége volt, fokozatosan levetkőzte magáról a konfesszionalizmus művészetet megkötő bilincseit, és esztétikailag értékes, gondolatilag hiteles és az ember erkölcsi tartását védő műalkotások formájában kísérelte végig az európai nemzeteket modernkori történelmük kataklizmáin át.

TÜRJEI ZOLTÁN

## *Kint hagyják*

*Halottasdit játszanak a gyerekek.*

*— A talált vakond jó lesz.*

*Gondosan betemetik levelekkel és becézgetik.*

*Majd elunják és korhadt fával piszkálják, hogy éljen.*

*Aztán jó mélyre leásnak és*

*különböző dolgokat rejtenek el a földben.*

*Nagyi keresztjét, üveggolyót, és régi fényképeket.*

*A gödröt betemetik, a vakondot kint hagyják.*

*Majd mezítláb futnak a forró betonon,  
szájuk nyitva.*

*Visszafelé lihegve, mindketten már messziről  
azt lesik, hogy ott van-e még.*

*Ugyanúgy, ahogy hetek óta minden nap,  
mikor a kórház felé mennek Apával.*

*Hogy ott van-e az ülésen Anya ruhája,  
amiben hazahozhatják.*

## *Nyomodban*

*Fénypásztaként járod be a teret,  
nyomodban minden új színt kap.*

*Valahogy megnyugszanak a tárgyak,  
ahogy eljársz az idő felett.*