

<sup>18</sup>Radnóti Sándor:  
i. m. 81.

minden személyeset és személyre szólót.”<sup>18</sup> A halálon inneni és a halálon túli lélek belső csendjében az isteni csenddel való találkozás lehetősége mindenki számára adott, s a végső „oszlás-foszlás”, a koporsó csöndje Rónay és Pilinszky lírájában is egyértelműen megfogalmazódik, még akkor is, ha Rónay nem rejtőzik annyira a teljes személytelenség mögé, mint Pilinszky:

*Pusztá csontváz, fekszem a csöndben.  
Húsom lemállt, bőröm lefoszlott.  
Nem mutathatom rajtuk senkinek  
igazságom pecsétjeit.  
(Rónay György: Utószó az anabázishoz)*

*Oszlás-foszlás, vánkosok csendje,  
békéje annak, ami kihűlt, hideg lett,  
mindennél egyszerűbb csend, ez lesz.  
(Pilinszky János: Ez lesz)*

SZEGEDI-SZABÓ BÉLA

## *Uram, tudom, hogy ott...*

„Nos, az a láng, ahogy te látod, felvillámlik.”  
(Hildegard von Bingen)

*Uram, tudom, hogy ott állnak  
Tüzes karddal a kezükben! Aztán  
Sakkoznak a vén diófa alatt. De  
Arcukat aligha látni. Körülöttük  
Ég a fű, porlik a gyep, az esti kert  
Szürke hamuvá lesz minden alkonyatkor.*

*A levegőben ezüst por száll: fényes  
Jelet karcol tiszta homlokomra.  
Létem érik, mint az alma. Minden nap  
Újul: látva látok szent szigeteket,  
S míg az otthonok gazdátlan  
Füstje kanyarog, velük egyesülten*

*Szállok én is: mert végtére  
Ki emlékezne rájuk?  
Csillámos héjába zár a part.  
Kő. Homokzene.*