

ban, látott-e riadtan magoló fiatalokat, akiket eszmélésük első pillanatától akadályversenyre készítenek fel, s amikor az első igazi gáthoz érnek, elbuknak, mert hiányzik belőlük a derű, amelyet a játékoság ajándékoz az embernek.

Meggondolható történetet olvashatunk *A szeretet leckéje* című fejezetben, mintha John Powell fejtegetéseinek kiegészítése volna. Egy utaskísérő felhívta a másik repülőgépen szolgáló barátnőjét, s azt az üzenetet hagyta a rögzítőjén, hívja vissza. Ám hiába várta a visszajelzést. Megsértődött, egyre mérgesebb lett. Férje azt tanácsolta, hívja újra, de csak azért sem! Másnap lezuhant a hívott repülőgépe, s a makacs barátnő döbbenetben állapította meg: barátnőjét elzárta szeretetétől. Kevésbé tragikus végkifejlettel számtalanszor történik velünk hasonló. Várnak és nem megyünk. Szeretnének hallani, de nem szólnak. Kényelmesebb visszamaradni és hallgatni, megfélekedve arról, hogy a szeretet kapcsolatban valósul meg.

John Powell könyvében minden rész végén más betűtípussal kiemelve egy-egy olyan megállapítást olvashatunk, amely maga is érdemes arra, hogy elmerengjünk. Idézem az egyiket: „Sok vallási buzdítás úgy hangzik a fülemben, mintha két-három mérfölddel fölébe célozna annak a helynek, ahol a legtöbb ember valójában él.” Ez a két könyv nem ilyen! Az életünkkel szembesítenek, megmutatják azt az utat, amelyen haladnunk érdemes. Azt mondhatnánk, gyakorlati kereszténységről szólnak, ha a mai „tudós” világban e fogalom nem volna megvető legyintéssel kísért. Pedig az egyszerűség nem haszontalan. John Powell könyvéhez egyébként elmélkedésre ugyancsak érdemes fénykép-illusztrációk tartoznak, melyek Lukács Ágota munkáját dicsérik.

Ha érzéseimet, benyomásaimat kellene végzőként megfogalmaznom, újfent Beney Zsuzsát hívnám segítségül: „Nem félni a haláltól, a magánytól. / Nem együtt lenni. Nem szakadni el. / Megérinteni egymást a tekintet / Sugarával. Emlékezni. Maradni.”

RÓNAY LÁSZLÓ

## RÓNAY LÁSZLÓ: UNOKÁIM KÖNYVE

Rónay László tudós irodalomtörténész professzort kedves meglepetéssel köszöntötte az Új Ember 65. születésnapja alkalmából: *Unokáim könyve* címmel kiadta az író unoka-témájú írásait, melyek a lap tárca-rovatában jelentek meg az utóbbi években. Persze fordítva is mondhatnánk: Rónay László, a tudós irodalomtörténész professzor 65. születésnapja alkalmából kedves meglepetéssel viszonzta szerettei szűkebb-tá-

gabb körében a jókívánásokat, amikor kötetbe gyűjtve megörökítette és átadta nekik 43 derűs vagy megható, unoka-témájú tárcáját.

A gyermek-album formátumban, Szűcs Édua tündéri karikatúráival gazdagított kötet főszereplője voltaképpen nem a három unoka (Andris, Zsuzsi és Kata), nem is a szülők meg (Ócsi, még csak nem is az egész családot aggódó szeretettel összetartó és finoman irányító nagymama, sőt nem is a kellemes öniróniával ábrázolt, térdfájással és egyebekkel derűsen küszködő, testes nagypapa, továbbá nem a „felhegyi” lakásba vagy a balatonszárszói kertbe tacskóval és anélkül, mosolyogva érkező barátok, szomszédok, ismerősök. Hanem: a jószág.

A jószág Rónay László életének, gondolkodás-módjának és tevékenységének az alapja. Nagypapai szerepkörében is, de ugyanígy tanárként, kollégaként, kutatóként, szerkesztőként, monográfiai vagy újságcikkek írójaként. Rónay László jósága olyan rokontartalmú princípiumokkal határos, mint a szeretet, önzetlenség, segítőkészség, belátás (intelligencia), türelem (tolerancia). Ezek persze évezredes keresztényi erények és kívánalmak, amelyek Rónay Lászlónál is egy felvilágosult, nem-formális keresztény humanizmus szellemkörében jelennek meg; például átfogó magyar irodalomtörténetében (*Erkölc és irodalom*, 1993), a 20. századi magyar irodalomról szóló esszéiben (*Mítosz és emlékezet*, 1977), a magyar spirituális líráról szóló könyvében (*Isten nem halt meg*, 2002), vagy az édesapja, Rónay György emlékezetére szerkesztett kötetben (*A hajós hazatérése*, 2001) és az olyan egyéni monográfiáiban, mint a *Mécs László* (1997) és *Sík Sándor* (2000). Ám kipillantva ebből a szellemkörből, olykor maga is felteszi a kérdést: ha a szellemi vagy a politikai életre nézünk, hová vezetett a keresztényi jámbor szándék, a jóságra vezérlő sok szíves kalauz?

Ez a józan kipillantás — és nyomában a sóhaj — az *Unokáim könyve* kis történeteiből sem hiányzik. De épp e történetek szelíd jóságában rendíthetetlen derűje involválja, erősíti a viszontkérdést: vajon jelenünkben általánosabbnak, divatosabbnak látszó gyűlölködés, áskálódás, önzés, úrhatnamság, tekintetnélküliség, harácsolás hová vezetett? Vajon több-e a gátlástalan törtető és önérvényesítő oldalán a boldog, nyugodt, megelégedett élet, mint emitt, a jószág oldalán? Mint-hogy ez a kérdés és viszontkérdés ma igen széles körben aktuális, jó lenne, ha Rónay László bájos példázat-gyűjteménye a család és a barátok szűkebb körén túl is terjedhetne, sok olvasóra és egyetértőre találva. (*Új Ember*, Budapest, 2002)

SZABÓ B. ISTVÁN