

Sárközy Csaba: *A Kalokagathia kör* címmel erdélyi kerékpártúrák tapasztalatait összegezte. A szombathelyi tanár képzőművész tanítványaival indult útra. Élményeiket nemcsak naplószerűen rögzítette, hanem illusztrációk sora is teljesebbé teszi benyomásaikat. Lehangoló élményeiket az emberi szolidaritás számos emlékezetes megnyilvánulása ellenpontozza: erdők, műemlékek pusztulnak, de az összetartozás érzése szívesen él tovább.

„Úgy érzem... — írja a naplóhoz fűzött jegyzetében Szijártó István —, hogy az a tanári munka, melynek egy töredékét felvillantotta a kötet — a magyar iskolarendszer legfőbb reménye.” (*Balaton Akadémia*, 1999)

RÓNAY LÁSZLÓ

ANNO DOMINI: JÉZUS A SZÁZADOKON ÁT Virtuális kiállítás

„Menjete el az egész világra, és hirdessétek az evangéliumot minden teremtménynek”. A feltámadt Krisztus szavait kétezer év alatt apostolok sok-sok generációja hallotta meg s követte. A világ eközben a technika fejlődése révén nemcsak egyre kisebb lett, de virtuális világokkal is bővült. Az internet irodaépületei, szórakozónegyedei, áruházai, könyvtárai között most egy galériában az Evangélium terjedésének, hatásának főbb állomásait felvillantó kiállítás nyílt Krisztus megtestesülésének kétezredik évfordulója alkalmából.

Az *Anno Domini: Jézus a századokon át* című virtuális kiállítást a kanadai Alberta Tartományi Múzeum rendezte, ahol 2000 októberétől valóságos változata is látható lesz. A kurátor, David J. Goa bevezető szavai szerint a kiállítás elsősorban azokhoz a fiatalabb generációkhoz kíván szólni, akik jórésze csak nagyon keveset tud Jézusról. Az *Anno Domini* bemutatja Jézus alakját és hatását az elmúlt két évezred társadalmára, kultúrájára, politikájára.

A kiállítás nyitóképe egy 18 Jézus-ábrázolásból összeálló kör, középen a következő szöveggel: „Anno Domini: Jézus a századokon át. Két évezred szívének felfedezése. Válassz egy képet, hogy megkezdhesd utazásod”. A tizennyolc kis kép mindegyike egy terembe vezet, ahonnan további melléktermekbe lehet eljutni. A kiállítás alapját Jaroslav Pelikan *Jesus Through the Centuries: His Place in the History of Culture* (1985), valamint

The Illustrated Jesus Through the Centuries (1997) című könyvei képezik, melyekben a szerző a különböző korok Jézus-képeit követi nyomon. Jézus arcának változó vonásaira utalnak az *Anno Domini* kiállítás témakörei, mint például „a zsidó Jézus”, „a királyok királya”, „az ember fia”, „a lélek jegyese”, „a szabadító”. A Jézus-arcokat képek, valamint angol, olasz és francia nyelven olvasható idézetek és rövid magyarázatok mutatják be.

A 18 teremcsoport között nincs közvetlen átjárás, a továbbhaladáshoz újra és újra vissza kell térni a nyitóképhez. A Krisztus-ábrázolások küllőivel a kör egyben kerék is, jelképezve az időt, amelybe belépett a megtestesült Isten, kinek változatlan arcát a történelemben változó vonásokkal rajzolta meg az ember.

A kiállítás elsősorban a kereszténységben kevésbé járatos embereknek és a fiataloknak szeretne új ismereteket adni. A rövid és egyszerűen fogalmazott magyarázó szövegek érthetőségét szómagyarázat is segíti. Ha a humanizmust, reformációt, iszlámot, missziókat, polgárjogi mozgalmakat és sok más eseményt, ideológiát bemutató néhány mondatos magyarázó szövegek a tájékozottabb látogatóknak kevés új információval szolgálnak is, a kétezer évet átfogó időutazás nekik is érdekes lehet. A Bibliából, szentektől, íróktól vett rövid idézetek további ugrópontokat (links) rejtenek magukban, amelyekben azután az olvasó már saját gondolatai alapján indulhat tovább.

A helyszín nélküli virtuális kiállítás érdekessége helyi színezete. A bemutatott múalkotások legnagyobb része kanadai múzeumokból, gyűjteményekből való, s a kísérő szövegek, idézetek többször is megidézik Kanada történelmét.

A *virtuális Jézus a századokon át*: így hirdeti kiállítását az edmontoni múzeum. A szokatlan mondatban az eredeti angol *virtual* szónak több jelentése van. Egyrészt jelzi a kiállítás médiumát: a kiállított tárgyakat nem fizikai valóságukban, hanem a képernyő fénypontjaiban mutatja meg. Másfelől lényegében illetve hatásában létező, de közvetlenül nem megjelenő valóságot is jelent. Ebben az értelemben utal a kiállítás témájára, a feltámadt Krisztus nem fizikai valóságában élő jelenlétére kétezer év történelmében. Az *Anno Domini* kiállítás Jézus történelmet is formáló erejét jeleníti meg. (Címe: www.pma.edmonton.ab.ca, illetve www.chin.gc.ca/annodomini.)

LUKÁCS ÁGOTA