

kifejezhetőek voltak. Ilyen geometriai szerkesztésekkel határozták meg a középkor és a reneszánsz festői az emberi alak arányait. A geometrikus aránykánonok a mikrokozmosz képzeteivel való összeegyeztetésére való törekvést a négyzetbe írható *homo quadratus* illetve a körbe írt emberalak arányfigurái fejezik ki. Ezek a művészetelméleti spekuláció híres, századok művészgenerációit foglalkoztató nehézségei, lényegüket tekintve szoros rokonságban a kör négyyszögösítésének problematikájával.

Az újkor művészetéhez vezető nagy fordulatot az ideális, általános érvényű, a szépséget önmagában meghatározó arányrendszer elvetése jelentette. Helyette a különféle nemek, életkorok, embertípusok és vérmérsékleti alkatok aránybeli sokféleségének megfigyelése, a részek és az egész törvényszerű viszonyának feltevésével szemben pedig a kimutatható méretegyezések regisztrálása jutott uralomra. Ezt a természettudományos megfigyeléssel közeli rokon tapasztalati módszert Leonardo da Vinci, majd nem sokkal később Albrecht Dürer alkalmazta először. Munkamódszerük hamar nagy tekintélyt szerzett, hasonló szerepet játszva a képzőművészet történetében, mint az építészeti arányelmélet egyidejűleg lezajlott nagy fordulata. Ez az egymással szorosan összefüggő két nagy változás jelzi a középkor végét.

## TARBAY EDE

### Architektúrák

*Anna Mark (Márkus Anna) budapesti kiállítására*

*Felületek,  
formák feszültsége,  
árnyékokkal szegélyezett tér,  
küzdelemből lenyugvás,  
a Rendig,  
akárha magunk, homlokunk mögött —*

*De míg az érdes két lépés távolságról  
elveszíti  
göcsörtös felszínét,  
fényéveket kell megtennünk bűneiktől,  
s ha visszanézünk,  
akkor sem bizonyos —*