

DOBAI PÉTER

## Szentendre színei

*Marival, 1988. augusztus 28.*

Miféle fjordtisza, s mégis forró fények ezek ma  
a tereken, a tetőkön, a templomtornyokon?  
Mintha Mozart delejes, derűsen démoni Divertimentója  
szólna ezen az archaikus, aranykori augusztus-délutánon,  
itt a boldog Dunapartokon!  
Mennyi keleti, balkáni, délszláv színesség női szoknyákon,  
könnyű, áttetsző ruhákon, nyitott, nyári blúzokon!  
Pedig komor, régmúltas helyen él ez a város,  
ez a vásáros, farsangos, folyóparti térség:  
rajta a római birodalmi hadiútvonalon,  
ahol a legendás légiók meneteltek, monoton  
ritmusú járással közelítve a vadonban rejtőző  
barbár ijászok felé... rohamjaik rendre omlottak össze,  
de jöttek újabb századok, elesni itt, Rómától örökre messze,  
és nem maradt utánuk ARA PACIS, — *Békeoltár* —,  
rommá lettek a zord erődök, a terméskötömbökből épült  
sivár castrumok, katonatáborok: csak a CASTRUM DOLORIS az,  
amit — noha kertföldek alá rejtve-temetve — mégis őriz  
ez a békés rév, ez a meghitt, pannon Dunatáj!  
— — — S bent, az ortodox szentendrei szentélyekben  
sokéletevszázados óarany-Madonnák nyitott szemű álma néz  
a repeszgránátokat, lángszórókat túlélő ikonosztázokon:  
— világtalan, de nem vak, nem festett: *élő és látó* ez a visszánézés! —  
a XX. századi turistákra, a fényképezőgépek hideg objektívjeibe,  
a „Super—8-as” filmkamerákba, a videokamerákba, a gyémántfinomra  
csiszolt optikák jeges íriszébe,  
az üres üveglencsékbe:  
... hiába... A fényképek, a filmek  
nem örökíthetik meg soha,  
azt, amit őriz és üzen egy ikon  
ezen — és annyi ilyen, ugyanilyen! —  
napsugaras, dunaparti délutánon,  
hogy bár csak egy klepszidra-pillanatra  
úgy érezhetem: ilyen idill, ilyen véletlen,  
múló megállás lehetne — ha *újraéptítenénk!* —  
az éden!