

azért adta nekünk Jézus, hogy jelen legyen köztünk, hiszen az ő jelenlétének többféle formája van: jelen van az igéjében, jelen van a lelkünkben, a gyermekekben, a szegényekben, stb. Az eukarisztia nem sokszorosítja meg Jézus személyét, hanem a szentségi színekben jelenlétűvé teszi Jézus önátadását: amint a kereszten, a szentségben is testét és véré, teljes önmagát adja oda az Atyának a mi üdvösségünkért. Ezzel megteremti annak lehetőségét is, hogy egyesüljünk áldozatával: Jézussal a Lélekben mi is „odaáldozzuk” magunkat az Atyának.

3. Ami az apostoli utódlást illeti, itt csak azt szeretném megemlíteni, hogy ez nemhogy kizárná, hanem inkább feltételezi a Szentlélek működését. Hiszük ugyanis, hogy az egyház

apostoli, mert Jézus első tanítványainak, az apostoloknak hitében és hagyományaiban él ma is. Ez az apostoli folyamatosság nyilván a Szentlélek műve. De a Szentlélek általában látható jelek és intézmények által működik az egyházban — egy társadalmi szervezetben nem is tehetné másként. Nos, az apostoli utódlás voltaképpen nem más, mint az apostoli hagyomány folytonosságának szakramentális jele, őrzője és biztosítója.

Szíves elnézését kérem, hogy hosszúra nyúlt a levelem, de az ilyesmit nehéz röviden elmondani. Kérem, fogadja jószívvel, mint ahogy én is az Ön levelét. Jézus közös szeretetében, őszinte barátsággal üdvözlöm.

Békés Gellért

## Prokop Péter hazatért

Századunk első felében, Harsányi Lajos, Sík Sándor, Mécs László és társaik működése nyomán az irodalomban kialakult egy sajátos összetett szó: papköltő. A kifejezést sokféleképpen értelmezték, néhány melléközöngéjét azok sem vállalták szívesen, akiket e névvel illettek.

Prokop Péter papfestő, a kalocsai főegyházmegegye tagja. Magyar templom szöszékét cserélte fel római festőműhelyével. Azóta ecsetjével hirdeti az Igét, képekbe, látomásokba öltözteti az Evangéliumot, a keresztény élet titkait. Maga így vall erről *Fügefám alól* címmel hamarosan megjelenő új könyvében: „A festés számomra életet s halált jelentő, kenyeret kereső mesterségem. Az írás kicsit hengegő kényszerképzetem, hogy magamat kibeszéljem. Papságomtól nem tudnék, s nem is akarnék megszabadulni. Fogságom, előre elrendelt, meghívásos, köteles próféta-ságom.”

Sajátos gondolat- és képzeletvilág az övé, sajátosak és félreismerhetetlenül egyéniek kifejezési formái is. Sík Sándor a magyar költők Isten-élményét vizsgálva realista, immanens misztikáról beszél. A magyar lélek a nyers valóság talaján áll — mondja —, mégis képes a transzcendens Isten megközelítésére. Prokop Péter képei (s egyre bőszesebben mapvilágot látó meditatív szövegei) azonos gondolatvilágból fakadnak. Mélyen hívő keresztény lélek, aki a Krisztus-misztérium igazságában él. De a reneszánszban

nevelkedett képi hagyományoktól erősen eltérő módon fejezi ki látomását, ahogyan igen eredetien önti szövebe gondolatait: absztrak és realista, misztikus és nyersen egyszerű, fenséges és triviális egyszerre, képeiben és képeihez fűzött elmélkedéseiben egyaránt.

A művész az elmúlt hónapban töltötte be hetvenedik életévét. Ki hinné el róla a múltó időről? Művészi termékenysége ma is fiatalos lendületű, gondolkodásra készítő írásai egy sokat medítelő ember érett bölcsességét osztják meg velünk.

Néhány éve a — művész hosszú távollét után — hazalátogatott Kalocsa meghívására, hiszen egész gyűjteményre való képet ajándékozott a városnak. Azóta többször megfordult itthon. De látogatásainál is hatékonyabb, intenzívebb művészetének jelenléte. Hiszen bőkezű adakozó: képeiből sokaknak ajándékozott, elsősorban egyházi intézményeknek — aligha léphetünk be akármelyikbe is úgy, hogy valamelyik képe ne nézne szembe velünk. Az idegenben távozott festő mindig hazájának, magyar egyházának szolgált alkotásával.

Születésnapján a kalocsai érsekségen rendeztek számára ünnepséget. Köszöntéséhez a művész saját szavaival csatlakozunk mi is: „Állj csak meg egy pillanatra! Elhiszed-e: számodra, hogy élsz, mindennap ismétlődő csoda.”

(L. L.)