

sültek a jezsuita rendházak, kollégiumok, iskolák, könyvtárak, nyomdák, amelyeknek vezetését többnyire Rómában tanult, magas képzettségű paptársaira bízta. Pozsony, Nagyszombat, Győr utcáin és terein ekkor jelentek meg a barokk építészet első alkotásai, az ide hívott osztrák és olasz mesterek honosították meg a pompa és dekoráció stílusát, amely a következő két évszázadra jelentős mértékben meghatározta a magyarországi művészet fejlődését. Az új típusú művelődés fellendülése azonban aligha lehetett volna tartós, ha magas szintű egyetemi képzés nem támogatja. Noha Pázmány mind Bécsben, az általa alapított Pázmáneumban, mind a római Collegium Germanicum Hungaricumban számos fiatal teológus kiképzésére teremtett lehetőséget, mindez nem pótolhatta a hazai univerzitás hiányát. Ezért minden erőfeszítése arra irányult, hogy Nagyszombatban egyetemet alapítson. Munkáját siker koronázta: százezer forintos költséggel, 1635. május 12-i alapítólevelével hívta létre azt az intézményt, amely ettől kezdve folyamatosan működött, s állandóan bővülve, gyarapodva, olykor alapjaiban megújulva, mind a mai napig fennáll.

Nem kétséges, hogy Pázmány művelődési, oktatási intézkedéseit vallásos célok su gallták, az általa alapított tanintézetek azonban később – alkalmazkodva az újabb kor követelményeihez – minden egyéb tudományt beengedtek falaik közé, s évszázadokra a magyar nemzeti kultúrát gyarapították. Noha alkotásai – vitairatai és prédikációi csakúgy, mint az általa létrehozott tanintézetek vagy politikai elvei – elsősorban vallása érdekében születtek meg, végül is egyetemes nemzeti értékek hordozóivá lettek, egyfajta kísérletet jelentettek a megmaradásra és felemelkedésre „a magyar romlásnak századában”. Pázmány sok tekintetben kortársai fölé magasodott, de talán leginkább azzal, hogy a szűkebb felekezeti érdekeket tágabb összefüggésrendszerbe tudta ágyazni, s az egyházi és a nemzeti szempontok egymást kiegészítve, egymással harmóniába rendeződve jelentek meg eszmevilágában. Mindez arra figyelmeztet, hogy benne nem csupán a katolicizmus tisztelheti kiemelkedő hatású vezető személyiségét, hanem a magyar történelem és művelődés egészének is számon kell tartania az általa létrehozott eszmei és művészi értékeket. A Pázmány-művekben leírt „hímes szók” és „erős valóságok” hű tükröi, olykor művészivé emelt vetületei a korabeli magyarság helyzetének; általuk irodalmunk, politikai gondolkodásunk, művészetünk és oktatásügyünk története egyaránt gazdagodott. Ha történelmünk a későbbiekben nem is haladt mindenben az általa elképzelt úton, egy bizonyos: „a bölcsességek és tudományok gyökereztetése” terén Pázmányt méltán állíthatjuk múltunk legnagyobbjaival egy sorba.

## **Számunk szerzői**

**Belon Gellért** pécsi segédpüspök, plébános Jánoshalmán

**Szendi József** veszprémi megyéspüspök

**Bitskey István** egyetemi tanár, KLTE Debrecen

**Vető Miklós** egyetemi professzor, Rennes, Franciaország

**Gyökössy Endre** ny. református lelkész

**Kereszty Rókus** cisztercita, egyetemi tanár, Dallas

**Antoine Gemayel** a libanoni Katolikus Információs Központ igazgatója