

Kristó Nagy István könyve megismertet az életmű *egészével* és módosulásaival. Tudatosítanunk kell, hogy Munch művész-téreg nem vetíthető rá a *Sikoly* „árnya”; jóval gazdagabb és „kapcsolódásaiban” igen bonyolult, számos formai és szellemi változáson át alakuló pálya az övé. Mégis talán legizgalmasabb (és legmesszebb mutató) a századforduló körüli évek termése – személyes sorsa és művészi világa alakulása; a lázas

utazások korszaka, közvetlen és sikeres részvétele az akkori művészeti élet nemzetközi forgatagában. Ekkor érlelődött meg benne az *Életfriz* – e torzóban maradt monumentális képsorozat – gondolata, mely élete központi feladatává, „programjává” lett, talán a szétomlónak és alaktalannak átélt *Egész* megragadásának egyik utolsó festői kísérlete. (*Gondolat*, 1983)

ANDRÁSI GÁBOR

**K** Görgy Gábor: **A FÉL KUTYA MÁSIK FE-**  
**Ö** **LE.** E cikkgyűjtemény tulajdonképpen párja az  
**N** 1980-ban megjelent *Találkozás a fél kutyával*  
**N** című kötetnek. A válogatás alapját ezúttal is a  
**N** szerző *vasárnapi tárcái* adták, amelyek éveken  
**N** át rendszeresen a *Magyar Nemzet* hasábjain lát-  
**N** tak napvilágot.

**Y** Görgy Gábor sosem lépi túl választott műfa-  
**Y** jának klasszikus határvonalait: sohasem ír afféle  
**V** „mély publicisztikát”, mint ahogy nem válik az  
**V** ellenkező véglet, az aktivizált kritika képviselő-  
**V** jévé sem. Pedig azok a jelenségek, amelyeket  
**J** egy-egy tárcájának a középpontjába állít, köny-  
**J** nyen előadhatók lettek volna akár az egyik,  
**E** akár a másik véglet szempontjai szerint. Hiszen  
**E** kevés romantikával s némi pátosszal mindig ké-  
**L** nyelmesen lehet „szónokolni” környező vilá-  
**L** gunk *örök hibáiról*. Vagy mi sem könnyebb,  
**Z** mint célba venni a felesleges hivatalok feles-  
**Z** leges döntéseit, hogy végül rá lehessen mutatni  
**Z** a *megoldásra*.

**Ö** Görgy nem folytat szelmalomharcot! Szeren-  
**Ö** csésen óvja ettől a nála mindig pontosan mű-  
**Ö** ködő ironja és önironia, s életszemléletének az

a „praktikus” vonása, amely a megélt és a meg-  
élhető valóságot mindenkor alkalmasnak találja  
a gondolkodásra, az értelmezésre, a hasznos tú-  
nódésre. Ezért hatja át cikkeit mosoly és derű.  
Ezért írhat köznapjaink folydogálásáról, gyarló  
viselkedésünkről bővérű szatírákat, melyeknek  
hősei közé természetesen önmagát is besorolja.  
De épp ez a „besorolás” adja művészi – és állam-  
polgári! – szuverenitásának egyik biztos táma-  
szát, egyszersmind józan, minden ízében racio-  
nális világfelfogásának aktuális érvényét. A szer-  
zőt nem lehet áltatni: *nem dől be* a világ csábí-  
tásainak: nem hiszi, hogy az, ami szemmel lát-  
hatóan zürzavaros, az a rend volna; hogy ami  
riasztóan dilettáns, az volna a korszerű mű-  
vészet; hogy ami a humanizmus jelmezében mu-  
tatkozik, az már maga az erkölcsi magas-  
mérce...

Görgy Gábor érzékletes nyelven írt tárcáit s  
a kötetét bezáró tárcanovellákat ezért olvassuk  
a jelentős publicistának kijáró különös érdek-  
lődéssel. (*Szépirodalmi Könyvkiadó*, 1983)

*De Coll Lajos*