

évente több százczren. „Tegnap volt az oláh Mária-nap, / Tegnap temettem minden élet-rangot / S ma jönnek meg a pócsi búcsúsok / S ma táncolnak a kicsi, móc harangok” – hal-lom megint Ady nagy gyónó sorait. – „Hogy ki vagyok, ma kezdem sejteni.”

Az *Ékes virágszál* borítójának fülén olvasom: „Ami a franciáknak Lourdes, a portugálok-nak Fatima, a lengyeleknek Czestochowa, a mexikóiaknak Guadalupe és az osztrákoknak Mariazell, az nekünk Máriapócs”. Ehhez képest, az ország egészét tekintve, mintha kevesen imernék. Tartally Ilona könyve talán segít, hogy legalább megtudják, hol is van „egy nem-zet lelki nemessége, vallásos génusza megnyilvánulásának helye”. Nekem túl sok szemé-lyes élményem kapcsolódik könyve történetének színteréhez, hogy igazi hatását megítél-hessem. Régi könyve pedig, az ötvenes évek elejéről, nem mint olvasmány, hanem egy da-rab anyag, formájával és súlyával él emlékezetemben. Mágneses terében mozdulatok, ar-cok, szavak rendeződnek, és ma is hallom, hogy mondja valaki: „Sírhatna értünk megint a pócsi Mária”. Csakhogy – három a magyar igazság, és negyedik igazságra várni . . . Mi is ért-hetjük mindnyájan, amit Ady megértett: „Úgy kívánja a pócsi Mária, / Maradjak meg ma-gamhoz érdemesnek”.

SZÖLLŐSI ZOLTÁN

Vasadi Péter versei

Csapdák

R. Gy.-nek

*Fölszínre hív a félrevert
harang. Oránként egyet
üt csak, mégis
kötélhágcsót fűznek össze-
ritka hangjai.
S a megfűjt lisztként
szétporló halak között
lebegek fölfelé.*

*A tintamély izelt
csapdáival alul marad,
de fönt is csapda vár:
halak helyett a tiszta
tett, mely eseménytelen,
de örökké áll és úgy
susog, mint egy
nyírfa vadon.*

Most

*Most mérik meg
milyen mély a verem
mit habozásom
lombbal lefödött.
Most írják össze
nevetésemet. Most
lép elém valaki
s rámmutat:
míg sírtak, rőfögött.
Most értem meg:
a kő, a vér, maroknyi
rozsma, öleléseim*

*mind érthetetlenek.
Most látom csak,
a végtelennek kell
mozdulnia, mielőtt
moccanok. Most bánja
bűnét bronzkorona és
ólmokhely. Most
már tudom: meggyónható
a naplemente. Most
áldozik a surranás.
A félelem. A seb.*