

remtsék meg anyagukat, annak különböző elemeit ők maguk illessék össze, hogy végül azokat értelemszerűen tudják használni. Így megtanulták fölismereni az adott anyag értékes tulajdonságait, s egyidejűleg azt is, hogyan találjanak rá az anyag feldolgozásának adekvát módjára annak érdekében, hogy elérjék kívánt céljukat.

Összefoglalóan azt lehet mondani, hogy a stockholmi zeneszerzés-tanfolyamom gyakorlati részében a kompozíciós készségek előbb izolált, később szintetizált fejlesztéséről volt szó; a fejlesztés olyan „célfeladatok” segítségével történt, amelyekben egyes zenei dimenziók kötöttek, mások viszont mindenféle korlátozásoktól mentesek voltak, és amelyek sorban, fokozatosan haladtak a legegyszerűbb problémáktól a legbonyolultabbakig.

Koch Valéria

Az ég madarai kérdik

*És mi lesz velünk
az utolsó napon,
velünk s a mezők liliomaival?
Illatuk elhal már mindörökre,
és csicssergésünk angyaldalba fúl?
Mi lesz velünk, a szabadokkal,
a képmásodra teremtett
üdvözültek és elkárhozók
között lebegünk talán,
mi, léleghiányos kreatúrák?
A példázat csak önfeledt
létiünkről szól biztos tenyeredben –
A Föltámadásban lesz-e helyünk?
Választanunk meg nem adatott
közted és a számunkra ismeretlen
bűn között – csecsebecséid vagyunk
csupán, míg világ a világ?
Akarattalanul akartál minket;
ránk vetül-e arcod az utolsó napon?
Teremtőnk, nem lesz túl üres
a Föltámadás, a beálló teljességből
ha minket kihagysz?*