

HAZA ÉS NAGYVILÁG

A HAZAI KÖNYVTERMESBŐL

Rózsa Miklós: Életem történeteiből (Zeneműkiadó, 1980). Rózsa Miklós a filmzene egyik klasszikusa, aki századunk kivételesen érdekes egyéniségeivel került hosszabb-rövidebb kapcsolatba izgalmas, változatos élete során. E találkozásokról rajzol eleven, szellemes képet Sebestyén Jánossal folytatott beszélgetéseiben, melyekből Lehotay-Horváth György formált könyvet. Az ifjúság lassan fakuló emlékeit, nagy zenészekkel való találkozásait, filmsztárokkal kapcsolatos már-már anekdotikus történeteit egyaránt kellemesen, szórakoztatóan mondja el. Nem megrendítő, de tanulságos, könnyed olvasmány.

Habán Mihály: Üzenetváltás (Szépirodalmi, 1980). Klasszikusan szép vonalrajzú siratókat tartalmaz a ritkán megszólaló költő új kötete. Mélyen megélt fájdalom, nemes emberi érzések, az élet értelmére és az ember rendeltetésére irányuló kérdések váltakoznak benne, s kínálnak megtisztulást, emelkedett életerézt olvasójának.

Benedek Elek Nagy magyarok élete című életrajz-gyűjteménye váogatás a nagy magyar mesemondónak 13 kötetes vállalkozásából. Nagy kár, hogy mindössze 5 szerepel a hatalmas anyagból — Mikes Kelemen, Kőrösi Csoma Sándor, Kölcsey Ferenc, Wesselényi Miklós és Széchenyi István —, ezek sem teljes egészükben. Mégis, örülnünk kell megjelenésüknek, mert hazánk iránti kötelességeinkre és múltbeli értékeinkre figyelmeztetnek. — A század egyik leghíresebb dzsesszkomponistájának és zenekarvezetőjének, **Duke Ellingtonnak** önéletrajza, a **Mindenem a muzsika**. Álljon itt egy részlet vallomásából: „Hogy lehetne bárkit is megérteni, aki nem tárja fel őszintén a gondolatait? Nem igazságos a játék — a világtól túlságosan sokat követel. Valójában ugyanis ezt mondjuk: — Nem merem megmutatni neked, mi vagyok, mert nem bírom benned egy csöppet sem, de te azért légy szíves szeress, mert hiányzik... — írja. — És mégis, ahányszor Isten gyermekei az őszintéség felé vezető úton elvetették félelmüket — megpróbáltak gondolatokat közölni egymással, ha értik őket, ha nem —, mindannyiszor történtek csudák.” — Lomb Kató, a zseniális nyelvtudó, öt világrész nyelvének ismerője írta meg élményeit, utazási tapasztalatait **Egy tolmács a világ körül** című könyvében. Színes, érdekes írásokat olvashatunk, egyéni, eredeti tálalásban, végig lebilincselően. (Gondolat Kiadó)

KÜLFÖLDI MAGYAR KÖNYVEK

Tűz Tamás: Egve felejtett álmok. A kitűnő költő új kötete láthatóan egyfajta összefoglalás és számvetés igényével íródott. Jelzik ezt a törekvést a nagyobb versciklusok, s az a gondolati sűrűség, mely minduntalan megragadja és állásfoglalásra készíti a verssek olvasóját is. Az úgynevezett amerikai életforma a legtöbb magyar költőt bizonyos mértékű „tudathasadásra” készíti: életük, mindennapjaik ebben a rohanó létben telnek, hozzászótkak a civilizáció és a gépi kultúra rohamos fejlődéséhez, de nem tudnak lélekben azonosulni velük: érintetlenül őrzik magukban a régi, elvesztett emlékeket, a meghitt beszélgetéseket, a hazai táj változatos képét, az emberek mosolyát és egykori arcvonásait. Tűz Tamás egy felhőkarcoló ki tudja, hányadik emeletén jár vissza gondolatban a Rába partjára, vallatja az élet nagy kérdéseit, s a régi romantikusok módjára, nagy erejű éji látomásokban igyekszik megválaszolni azokat. A mindennapi élet tényei lassan másodlagossá válnak számára. Egyre szomjazóbb lélekkel fordul emlékeinek birodalma felé, s nyugtalanul figyel a messze vibráló csillagokat, neki nozzák-e személyes üzenetüket. Régebbi versformái tapinthatóan változnak, olvasmányai és élményei kohójában a hagyományos keresztény költészet új alakzatait formálja ki az egyetemes magyar költészet gazdagítására.

Horváth Elemér: A homokóra nyaka. Nyugtalan, szenvedélyes, kiegyensúlyozatlan, remény és reménytelenség végtelen között egyensúlyozó költő képe rajzolódik ki Horváth Elemér új versválogatásából. Költészetét a gondolati elem fokozódó jelenléte határozza meg. Élményeit és tapasztalatait olvasmányainak szűrőjén át értelmezi, könnyed szökkenésekkel győzi le az idő törvényszerűségeit, virtuális világot teremt, melyben a kultúra hagyománya a legerősebb, s ő tettszése szerint válogat példái és erőforrásai között. A valósággal szembesülve, nosztalgiai válnak jelentésteljessé: számára is a du-nántúli táj, a honi emlékek, a régi gyermeki játékok és versikék legtöbb versének kiindulópontjai, s hozzájuk tér vissza, amikor filozófiai kalandozásainak legvégén az emberi élet értelmének kulcskérdéseit feszegeti. A versírás egyfajta pótcselekvés is: amit megtagadott tőle életének valósága, azt a költemények álomvilágában éli át, teremti meg a maga számára. Ez egyben azt is jelenti, hogy a hajdan szinte görcsös nehézséggel író lírikus az alkotás állandó folyamatában találja meg rendeltetésének legfontosabb életelő elemét. Így válik szinte észrevétlenül a nyugati magyar líra egyik legizgalmasabb jelenségévé.

Ára: 20 Ft

HUNGAROTON HANGLEMEZAJÁNLAT



Egy trubadúr Magyarországon

PEIRE VIDAL

Szerkesztette és az eredeti középkori dallamokat rekonstruálta Falvy Zoltán.
Fraternitas Musicorum
Vezető Sárközy Gergely.

SLPX 12102

ára: 70,—Ft



GIROLAMO DIRUTA

II Transilvano

Orgonaművek a XVI. századból.

Zászkaliczky Tamás (orgona).

SLPX 12108

ára: 70,— Ft



GUSTAV MAHLER

Gyermekgyászdalok (Kindertotenlieder)

Egy vándorlegény dalai

(Lieder eines fahrenden Gesellen)

Takács Klára (mezzoszoprán),

Sólyom Nagy Sándor (bariton),

A Magyar Rádió és Televízió

Szimfonikus Zenekara.

Vezényel Lehel György.

SLPX 12044

ára: 70,— Ft



BARTÓK BÉLA

Gyermekeknek

(1908/09. évi kiadás)

Centenáriumi kiadvány

SLPX 12237/38

ára: 140,— Ft