

## Tájékoztató

Tüskés Tibornak több új könyve jelent meg, legutóbb **Versről versre** című műelemzés-kötete a Tankönyvkiadónál. A verselemzés szép hagyományait folytatja ebben. Azt az utat járja, melyet a Nyugat nagyjai alapoztak meg, s amelyet a különböző **Miért szép?**-kötetek legsikerültebb elemzései szélesítettek tovább. Tüskés Tibor szuverén ítélettel, ízléssel közeledik századunk irodalmához, s abból jó néhány maradandó költői arcon lel eddig ismeretlen, vagy homályban levő vonásokat. Ady, Pabits, Tóth Árpád, Füst Milán, Radnóti, József Attila, Szabó Lőrinc és Illyés Gyula. **tehát** az igazi nagy klasszikusok mellett — részben vonzódásának parancsát követve — Pilinszky János, Csorba Győző, Nagy László és Fodor András egy-egy jellemző versét elemzi, minden esetben a teljes irodalmi háttér nélkülözhetetlen összefüggéseiben, de a műalkotás egyedi voltának minden összetevőjét kibontva. Különösen sikerült darabja a kötetnek Juhász Gyula Tápai lagzijának elemzése. Csak örülhetünk, hogy Tüskés Tibor olyan szemérmes, sokszor visszahúzódo alkotókat is, mint Csorba Győző vagy Fodor András, méltó módon értékeli, s helyesen jelöli ki költői helyüket mai irodalmunk fő vonulataiban. Érdekes, színes, néhol költői magasságokba szárnyaló könyvét a vers barátai és a tanárok forgatják majd a legtöbb gyönyörűséggel.

**Szeplőtelen ének** címmel jelent meg a győri Kassák Kollégium antológiája, melyben költők, elbeszélők és grafikusok szövetkeztek Kassák nevében és szellemében, ami — mint Kormos István, a kötet lektora írja bevezetésében — „hagyomány lett abban a városban, ahol múlt s jelen közösen fordul a jövőbe”. Ez esetben talán nem is a kötet irodalmi jelentősége a perdöntő — bár több vonzó, tehetséges arc sejlik föl benne —, hanem az a tény, hogy Kassák Lajos szellemisége, nyílt, becsületos és mindig az igazságra törő alkotói mércéjéhez igazodnak a legfiatalabb író és festő pályakezdek. Jó példát választottak.

**Szerkesztőségünkhez beküldött, külföldön megjelent magyar nyelvű kiadványok:**

**Magyar Műhely 49.** Csak tisztelni lehet a párizsi kör szívsz macacosságát, ahogy a szó és a szöveg kizárólagos becsületét védelmezi. A folyóirat új számának ilyen jellegű, legszélsőségesebb darabjait kétségtelesen Papp Tibor szövegei reprezentálják. Rendkívül izgalmas, emberi hitelével is elmélyedésre készítő olvasmány Vitéz György *Missa agnostica* című verse. Hogy a matematika segítségével is lehet tiszta, élmény-

szerű művészeti alkotásokat teremteni, ezt bizonyítja a lap különösen szép illusztrációs anyaga. (Ez persze nem meglepetés, hiszen a Magyar Műhely a külhoni magyarság legszebben nyomott, tipografizált kiadványa.)

A **Szöveg** 29. száma „Keresztény életformák” összefoglaló címmel jelent meg, s e köré a kérdés köré csoportosítja tematikus cikkeket. Rendkívül időszerű és jelentős kérdést taglal áttekintő világgosszággal Karl Rahner „Az Egyház együttes megvalósítása” című tanulmányában. A világiak papságának a zsinaton oly nagy súllyal felvetődő kérdéséről ír sajátos fekvésben, sok megszívlelendő gondolatot, ötletet adva. Izgalmas Németh József „Egy teljesebb emberi élet struktúrái” című tanulmánya is, melyben a szerző a mai ember istenkeresésének és Istenre találásának modelljét rajzolja föl.

**Nemeshegyi Péter: Istentől Istenhez** (Prugg Verlag Eisenstadt, 1976). Mi a hit? Mi a kegyelem? Mi a szeretet? — ezek köré a kulcsfontosságú kérdések köré épül e szeszélyes szerkezetű, mindvégig érdekes, sok új gondolatot tartalmazó könyv. Különösen hasznos a mindennapi lelkipásztori munkában tevékenykedőknek a „Kell-e hirdetni az örömhírt és hogyan?” című fejezet, a ritkaságok iránt érdeklődő olvasó pedig szinte lebilincselve ismerkedhet meg a japánok Szűz Mária kultuszával.

\*

A **GONDOLAT KIADÓ** újdonságai közül említést érdemel **A szép emberi környezet** című díszes kiállítású, albumszerű kiadvány, amely **Pogány Frigyes** tudósi, oktatói és építési életpályájának reprezentatív összegzése. Munkája a modern embernek tárhoz, lakóhelyhez, architektúrához való viszonyát taglalja, a szépség és a funkció, a látvány és a célszerűség szempontjainak érvényesülését mutatja be az építészetben, a művi környezet kialakításában, számos esztétikai, művészettudományi és szociográfiai problémát feszegetve. A könyvnek tetemes részét illusztrációk adják, köztük több templom külső és belső ábrázolása — jóllehet kevés a hazai vonatkozású anyag; és szívesen láttunk volna néhány magyar templomot is a kötetben —, mindenütt alapos magyarázattal, jegyzetanyaggal. A szerző gótika-elemzése külön telitalálat. Hiányoltuk azonban a gazdag szakirodalomból többek között Robert Maguire és Keith Murray alapvető művének, a *Modern churches of the world*-nek (1965), valamint *Reyner Banham Guide to Modern Architecture* (1962) című munkájának feldolgozását, amelyek nyilván újabb gondolatokkal egészítették volna ki Pogány Frigyes értő, tanulságos vizsgálódását.