

S O M M A I R E

András Szennay évoque la mémoire du document le plus important du Vatican II, publié il y a dix ans, la Constitution *Lumen Gentium*. L'auteur souligne que „tous les autres documents du Concile deviennent plus évidents sous la lumière de *Lumen Gentium*, on saurait dire que chacun d'eux complète seulement le contenu de cet enseignement sur l'Eglise.” — *Tamás Nyíri* écrit entre autres dans son étude „L'Empire de Dieu est proche”: „Dieu intervient dans l'histoire, par conséquent l'histoire doit ôter sa forme usée, la piété révolue, les espoirs vains. La vie d'autrefois n'a aucun sens de continuer. En le temps de Jésus, ses auditeurs n'hésitaient point à quoi Il pensait... Il prêchait avec conviction qu'à la fin tout s'arrange, le jour de la grâce viendra, une époque nouvelle verra le jour dans l'histoire. Depuis qu'Il a annoncé l'heure de la libération, le jour de l'époque nouvelle, nous n'avons pas cessé de construire des systèmes théologiques épouvantables, de construire une église mondiale, de remplir les bibliothèques avec des oeuvres scientifiques splendides, de soutenir des discussions formidables; les croisades et l'inquisition, le renouveau et la réformation liaient notre attention, mais il y a toujours très peu entre nous qui seraient comme l'homme joyeux qui a trouvé des trésors, ou comme le fils prodigue qui fut comblé de cadeaux par son père, au lieu d'être rejeté par celui-ci... Pas tout le monde qui se dit chrétien croit à l'empire de Dieu. Le conformisme et l'adaptation se limitant aux choses extérieures au lieu d'une confiance joyeuse est beaucoup plus commode qu'entendre l'Évangile... Le conformiste accomplit la loi et se contente des prescriptions formales. Si triste que soit son âme, si maussade célèbre-t-il son Seigneur, quelles réserves soutient-il vis-à-vis des paroles de Jésus, la conservation soucieuse des règles et leur observation font l'apparence et le persuadent lui-même de ce qu'il est un bon chrétien. L'adaptation extérieure remplaçait pendant des siècles les engagements personnels... Le Concile a justement ébranlé ceux-ci qui n'étaient jamais sûrs d'eux-mêmes et la décomposition des structures conformistes fit apparaître ce qui était caché jusqu'ici. Ils hésitent alors que leur foi n'était peut-être jamais réelle. A cet égard, chacun qui se dit chrétien devrait faire un examen de conscience fondamentale.” — *Ferenc Csépanyi* touche à cette question comme suit dans son étude „Les chrétiens dans la société moderne”: „La pratique montre assez bien ce que les chrétiens d'aujourd'hui devraient faire pour réaliser la paix sociale et internationale, puisque la vie ne cesse pas de produire des discordes d'heure par heure entre et dans les nations. L'égoïsme, la jalousie, la méfiance, la haine des groupements et des nations empoisonnent sans cesse l'atmosphère sociale et internationale, aussi y a-t-il beaucoup de façons d'élaborer une vraie fraternité. Sauvegarder la personnalité humaine, reformer continuellement la société créent beaucoup de chances pour que la société elle-même ainsi que ses membres servent l'humanisation sociale.” — Continuation du *Coeur de la Matière* par *P. Teilhard de Chardin*, traduite par *P. Román Rezek*. — Commémoration de l'écrivain catholique mort il y a peu *Géza Szarka*. — Notes sur le séjour et les activités en Hongrie de *Franz Anton Maulbertsch*, du peintre baroque autrichien remarquable *László Hógyész*. — Dans son étude „L'Apothéose de la damnation”, *Béla Czére* présente la carrière de *László Cholnoky*, en analysant son art, ses nouvelles et les causes de sa mort tragique. — *Ilona Bundej-Todorov* écrit sur la construction de l'espace liturgique de l'église paroissiale du quartier *Baross Gábor*. — *Zoltán Kovách* et *Ferenc Schram* présentent un manuscrit avec partition de la succession de *Artur Harvat*, compositeur prominent de la musique sacrée hongroise. — Commémoration du compositeur d'une réputation internationale, *Lajos Bárdos*, âgé de 75 ans, et de l'artiste de l'orgue et pédagogue *Ferenc Gergely*, âgé de 60 (écrit de *Sándor Tóth*).