

a gyereket, de többnyire csak a róla formált képet szereti; ritka eset, hogy sajátos érzékenységében, igényeiben.

Ha a gyerek magatartásába baj van, nem a tünetet kell gyógyítani, hanem az okot megszüntetni. A lélek gyógyításával a magatartás is megváltozik, de a magatartás szabályozásaival a lélek nem.

*

Részvét és könyörület. Az egyik a másik fájdalmával azonosul, a másik a más fájdalmát megszüntetni akarja. A könyörület több; széles és erős, míg a részvét ferde és gyöngé. Ha nincs mód a segítségre, legalább elvileg legyen könyörület.

Tolsztoj és Dosztojevszkij: az egyikben könyörület van, a másikban részvét. Tolsztoj széles, egyenes arca a könyörületről, Dosztojevszkij ferde, vékony arca a részvétről árulkodik.

Nietzsche írja, hogy Mit-Leid, együtt-szenvedés helyett többet ér a Mit-Freude, az együttörülés. A könyörület másnak a jó felé való hajlítása, a részvét a rosszhoz való igazodás.

Csáky Ida:
Nyírségi Madonna



Tájékoztató

Az **Ecclesia Könyvkiadó** két új kötete a keresztény gondolkodás spirituális vonásait mélyíti el, azt a szellemiséget gazdagítja, amely az emberi beteljesülés transzcendens határait kutatja, sőt azokon is túl mutat. A **Szemelvények Teilhard de Chardin műveiből** c. összeállítást Bozóky Mária fordította élményszerűen, értőn, nyelvi eleganciával. Három Teilhard-írást tartalmaz: A pap, Míse a világ fölött és A szeretetről, melyek a nagy filozófus líraibb meditációiba engednek betekintést. Tarnoczi János **Szűz Mária** c. könyve hosszú idő óta az első modernebb hangvételű munka Jézus anyjáról, „lelki életünk anyjáról”. Összefoglaló igénye, teljességre törekvése minden elismerést megérdemel. Mária üdvörtörténeti jelentőségét, őszövétségi „előképeit” éppúgy bemutatja, mint Mária földi életét, sőt továbbélését is az egyházban, megjelenését és hitéletünkben elfoglalt helyét. A művet bőséges jegyzetanyag egészíti ki.

A **Gondolat Könyvkiadó** jelentette meg a kiváló történész, Ránki György átfogó, a legújabb publikációkat is feldolgozó munkáját. A **második világháború történetét**. Részletesen foglalkozik a kelet-európai — köztük a magyarországi — hadszíntérrel, és sok új adat birtokában hazánk történelmének mélyebb megismerését segíti elő. Immár negyedik kiadásban látott napvilágot a nagy sikert aratott **Miért szép?**, amely századunk magyar lírájának kimagasló alkotásait elemzi. A „versmagyarozók” közt találjuk Be-

nedek Marcellt, Nemes Nagy Agnést, Rónay Györgyöt és Ortutay Gyulát is, akik Ady, Szabó Lőrinc, Dsida Jenő, Juhász Gyula, Tóth Arpád és Radnóti Miklós egy-egy költeményét bontják ki avatottan, nagy hozzáértéssel. René Berger **A festészet felfedezése** c. kétkötetes műve (A látás művészete: A megítélés művészete) a Kiadó újabb meglepetése: gazdag kép- és rajzanyagával, okos, közérthető „tárlatvezetésével” nemcsak a festészet kedvelőinek nyújt élvezetes olvasmányt, hanem elsősorban azoknak, akik most kezdenek el érdeklődni a festészet iránt, s fogódzóra, eligazításra van szükségük. Berger szórakoztatóan tanít, könnyedén igazít útba mindenkit, ha az szépségre szomjas és szeretné érteni is a szepet.

Katolikus körökben is fölöttébb elterjedt a szexualitás naturalista szemlélete. Ezzel az elavult felfogással fordul szembe **A szexualitás modern elmélete** című, most új kiadásban megjelent könyv, amely annak ellenére, hogy világszínvonalon álló tudományos munka, mégsem nehéz olvasmány. A szerző, **dr. Buda Béla** elsősorban segíteni akar: könyvét kivételesen haszonnal forgathatják azok is, akik nem osztják a kitűnően tájékozott szerző minden egyes nézetét. Csak helyeselhetjük a szexuális „öszönt” mítosz-talanító tárgyilagosságát, például az önmegtartóztatás kérdésében is. A korszerű és mély felelősségtudattal megírt művet főleg fiatal szülők, nevelők, orvosok és papok figyelmébe ajánljuk.